



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Güllü dîbâ giydin ammâ korkarım âzâr eder
Nâzeninim sâye-i hâr-ı gül-i dîbâ seni
Yukarıdaki beyit aşağıda verilen aruz kalıplarının hangisini örneklendirmektedir?
- A) me'û lû / me fâ'î lû / me fâ'î lû / fe'ûlûn
B) me fa'î lûn / me fa'î lûn / fe'û lûn
C) müs tef'î lûn / müs te fi lûn / müs te fi lûn / müs te fi lûn
D) fâ'î lâ tûn / fâ'î lâ tûn / fâ'î lâ tûn / fâ'î lûn
E) me fâ'î lûn / me fâ'î lûn / me fâ'î lûn / me fâ'î lûn
2. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatında mesnevi tarzında yazılmış ilk eserdir?
- A) Divanü Lügâtî't-Türk
B) Atabetü'l-Hakayık
C) Divan-ı Hikmet
D) Kutadgu Bilig
E) Mesnevi
3. I. Divan edebiyatında en çok kullanılan nazım şeklidir.
II. Beyitleri arasında konu bütünlüğü vardır.
III. Aruzun bütün kalıplarıyla yazılabilir.
Yukarıda "gazel" ile ilgili verilen bilgilerden hangileri doğru değildir?
- A) I ve II B) II ve III C) Yalnız I
D) Yalnız II E) Yalnız III
4. Romantizmin ahlakçı, lirik ve hayali görüşlerini reddeder. Gözlem ve anket metodları kullanır. Dil sade ve anlaşılır bir biçimdedir. "Durum" hikâyesinin kurucusu A. Çehov ve Salt Faik bu akımın temsilcileridir.
Bu parçada sözü edilen akım, aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Sembolizm B) Romantizm C) Klasisizm
D) Realizm E) Naturalizm

5. Dekadanlar makalesini yazan zat: "Bizde birtakım genç yazarlar var, bunlar dili berbat ediyorlar, yazdıklarından bir şey anlaşılmıyor, bunlara dekadandir. Çünkü Fransa'da böyle bir meslek-i edebî mürevvîçleri vardır ki yazdıkları anlaşılmaz ve onlara dekadandir derler. İşte bizde yeni peyda olan bu yazarlar da dekadandır, meslekleri de dekadandır." diyordu.
Bu parçada sözü edilen "Dekadanlar makalesini yazan zat" aşağıdakilerden hangisi olabilir?
- A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Mithat Efendi
C) Hüseyin Rahmî Gürpınar
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Muallim Naci
6. Takdîr-i Elhan ve Zemzeme III adlı eserlerinde Rezaizâde Mahmut Ekrem aşağıdaki yazarlardan hangisini eleştirmiştir?
- A) Süleyman Nâzif
B) Ömer Seyfettin
C) Ali Ekrem (Bolayır)
D) Muallim Naci
E) Namık Kemal
7. Aşağıda verilen Fuzulî'ye ait olan eserlerden hangisi mesnevi türünde yazılmamıştır?
- A) Beng ü Bade B) Sâkînâme
C) Hadikâtü's Süeda D) Sohbetü'l Esmar
E) Leyla ile Mecnun
8. Aşağıdakilerden hangisinde verilen bilgi yanlıştır?
- A) Sagular, yağ denilen cenaze merasimlerinde kopuz eşliğinde icra edildi.
B) Savlar hem manzum hem de mensur olabilir.
C) Divanü Lügâtî't-Türk'te sagu örneği bir tanedir.
D) Koşuk, koşmaya dönüşürken hem biçim hem de içerik farklılıkları göstermiştir.
E) Alp Er Tunga sagusu yarı manzum, yarı mensur olarak Divanü Lügâtî't-Türk'te geçer.

9. Kıymet'in bilmez her ehli diller
Dillerde söylenir ehl-i hünerler
Hünerler gösterir nice meseller
Meseller ne bilir la'l kıymetini

Yukarıda verilen dizeler aşağıdakilerden hangisine örnek oluşturur?

- A) Zincirleme koşma
B) Tecnis koşma
C) Ayaklı koşma
D) Musammat koşma
E) Düz koşma

10. "Tencere Yuvarlandı Kapağını Buldu" ve "Akıldan Bela" adıyla biri kendi eseri, diğeri çeviri olmak üzere iki tiyatro eseri ortaya koyar. "Tencere Yuvarlandı Kapağını Buldu" adlı oyun, konusu bakımından Tanzimat Dönemi'nde yazılan evlenme ile ilgili piyesleri hatırlatır. Rus yazarı Aleksandr Sergiyeviç'ten 1883'te "Akıldan Bela" adıyla dört perdelik bir tiyatro eseri çevirmiştir. Rusçadan Türkçeye yapılan ilk çevirilerden biri olan "Akıldan Bela" oyununda sosyal eleştiriler yapan yarı ihtilalci bir yazarın çatışmalar ağı anlatılır.

Yukarıda eserleriyle ilgili bilgi verilen sanatkar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şami Paşazade Sezai
B) Şemsettin Sami
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Abdülhalim Memduh
E) Mizancı Mehmet Murat

11. "Ben Avrupadakiler düzeyinde büyük bir romancı olduğumu iddia etmiyorum. Bendeniz memleketime göre bir hikâyeciyim. Hiçbir hasis menfaat önünde baş eğmeyerek yalnız sanat ve gerçek aşkıyla yürüdüm. Kalemim, kırk yıllık emeği ile ancak bir kıvılcım parlatabildi. Gençler bu küçük kıvılcımdan güneşler doğurtacaklardır." Yazma anlayışını böyle dile getiren romancımız için "Sokağı romana taşıyan romancı" denmektedir. Edebiyatımızda natüralizmin temsilcisidir.

Bu parçada tanıtılan romancımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) H. Rahmi Gürpınar
B) R. Nuri Gültekin
C) H. Ziya Uşaklıgil
D) Y. Kadri Karaosmanoğlu
E) Memduh Şevket Esendal

12. ---- Osmanlı'nın son dönemlerine şahitlik eder. Eserlerinde dönemin sosyal ve siyasal yapısını aktarmıştır. R. Faî tarikatına mensuptur, pek çok eserinde tasavvufi düşüncelere yer vermiştir. Bu eserlerdeki kahramanlar beşerî aşktan ilahi aşka geçen bir çizgidedir. *Mesihpaşa İmamı*, *Aşk Budur* onun tanınmış romanlarıdır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Tarık Buğra
B) Abdülhak Şinasi Hisar
C) Samiha Ayverdi
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Oktay Akbal

13. Türk edebiyatının ilk kadın romancısı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Zehra Hanım
B) Sümeyye Hanım
C) Fatma Aliye Hanım
D) Daimi Hanım
E) Nimet Hanım

14. Karagöz oyunu kaçınıcı yüzyıldan itibaren kesin biçimini alarak klasik yapısına ulaşmıştır?

- A) 15.yy B) 16.yy C) 17.yy
D) 18.yy E) 19.yy

15.başlamadan önce perde kurulur ve perdeye "göstermelik" denilen "çiçek dolu sakı", "hayat ağacı", "fıskıyeli havuz", "ağaç", "kal-yon", "zümrüdüanka" gibi sabit olarak duran bir tasvir konulurdu.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Karagöz
B) Orta oyunu
C) Meddah
D) Kukla
E) Köy seyirlik oyunu

16. Bir meddah anlatısında "asıl hikaye"nin anlatıldığı bölüme verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasil
- B) Muhavere
- C) Döşeme
- D) Senaryo
- E) Tekerleme

17. Aşağıdakilerden hangisi Şeyh Galip için söyle-nemez?

- A) Divan şiirinin son büyük sanatçılarından biri olan Şeyh Galip Mevlevidir.
- B) Galip'in dili, Sebkîhîndî üslubunun özelliklerini taşımaktadır.
- C) Âşıkane gazelleriyle pek çok sanatçıyı etkilemiştir.
- D) Hüsn ü Aşk adlı mesnevisi, önemli tasavvuf mesnevileri içerisinde yer almaktadır.
- E) Divan'ında; şarkı, kıt'a, rubai gibi şiirlerini bir araya getirmiştir.

18. "Muhadarat" adlı eser aşağıdaki romancılarımızdan hangisine aittir?

- A) Namık Kemal
- B) Süleyman Nazif
- C) Fatma Aliye
- D) Mehmet Rauf
- E) Ahmet Mithat

19. Çağdaş Türk edebiyatında "vatan şairi" olarak da bilinen Namık Kemal'den beri süregelen hamasi söyleyişin en önemli temsilcisi aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Muallim Naci
- B) Yakup Kadri
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Tevfik Fikret
- E) Ahmet Haşım

20. Bana yetmez mi gam-ı aşk ile dildâr elemi

Ne belâdur bu benüm başuma agyâr elemi

Bu beyitte âşık, aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) Sevgilinin verdiği sözleri tutmamasından
- B) Rakiplerin kendine eziyet etmesinden
- C) Sevgilinin kendisine değil de rakibe ilgi göstermesinden
- D) Gerçek değerinin sevgili tarafından anlaşılmamasından
- E) Sevgilinin uzak davranmasından

21. 13. yüzyılda Konya'da yaşamıştır. Horasan'dan buraya geldiği rivayet edilir. Sultanül Ulema Bahaeddin Veled'den fıkıh dersleri gördüğü de anlaşılmaktadır. Sanatçı, bu anlamda ünlü bir hukukçudur. Sürekli bir aşk ve cezbe içinde yaşayan bu derviş, çevresine birçok mürid toplamıştır. Geniş bir bilgi birikimine sahip olduğu hâlde, tasavvufu yaymak için, eserlerini Türkçe yazmıştır. Kaside nazım şekli ile yazdığı yüz beyitlik bir eseri vardır. Bu eserde yalın bir Türkçe kullanılmıştır. Dinî - tasavvufî yönü ağır basan bu eserin içindeki menkıbeler, Saltuknameler'de ve Bektaşî velâyetnamelerinde yer almaktadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevlana
- B) Sultan Veled
- C) Ahmet Fakih
- D) Hacı Bektaş-i Veli
- E) Yunus Emre

22. • Ayşe - Peyami - Binbaşı İhsan
• Kâmuran - Feride - Hayrullah Bey
• Naim Efendi - Hakkı Celis - Seniha
• Salih Ağa - Ahmet Celal - Emine

Yukarıda verilen kişiler belirli romanların kahramanlarıdır.

Bu kişiler aşağıdaki romanlardan hangisiyle eşleştirilemez?

- A) Yeşil Gece
- B) Yaban
- C) Kiralık Konak
- D) Çalıkuşu
- E) Ateşten Gömlek

23. Deneme türünün en önemli yazarlarından biri olan sanatçı edebiyat tarihi, sosyoloji, felsefe, tarih çalışmaları da yapmıştır. Sanatçı, denemelerini Hisar dergisinde "Fildişi Kuleden" başlığıyla yazmıştır. Doğu ve Batı medeniyetlerinin her ikisini de yakından tanıyıp sentezleyen bir üslubu vardır. Bu özelliği ona Türk aydını içinde kendine özgü bir duruş kazandırmıştır.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nurullah Ataç
- B) Suut Kemal Yetkin
- C) Şevket Süreyya Aydemir
- D) Ağâh Sırrı Levent
- E) Cemil Meric

24. I. Manzum kısımlar mensur kısımlara göre daha fazladır.

II. Din farklılıkları konusu işlenmiştir.

III. Doğuş yeri Doğu Anadolu ve Azerbaycan olarak kabul edilmektedir.

Numaralandırılmış olarak verilen özellikler aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisine aittir?

- A) Ercişli Emrah ile Selvi Han Hikâyesi
- B) Karacaoğlan ile İsmikan Sultan
- C) Kerem ile Aslı Hikâyesi
- D) Arzu ile Kamber Hikâyesi
- E) Tahir ile Zühre Hikâyesi

25. Aşağıdakilerden hangisi metin merkezli halk bilimi kuram ve yöntemlerinin temel özelliklerinden biridir?

- A) Araştırmaya esas teşkil eden metindir.
- B) Folklor ürünleri halkla birlikte ele alınır.
- C) Tür tasnifi esnek ve dinamik bir yapıdadır.
- D) Şimdiye alt kültürel unsurlara da yöneliktir.
- E) Metnin analizi yerine folklor olayının analizi esastır.

26. Her şeyden önce şunu itiraf edelim ki şiirde "anlam" sözüyle ne demek istendiğini bilmiyoruz. "Düşünce" dedikleri bayağı görüşler yığını mı hikâye mi ve "açıklık" bunların adı kavrayışına göre anlaşılması mı demektir? Şiir için bunları gerekli sayanlar, şiir tarih, felsefe ve söylev gibi bir sürü söz sanatlarıyla karıştıranlar ve onun asıl yüzünü ve belirtilerini seçip tanımayanlardır.

Bu sözlerinden hareketle aşağıdaki şiirlerden hangisinin Ahmet Haşim'e ait olduğu söylenebilir?

- A) Baban diyor ki: Meserret çocukların, yalnız Çocukların payıdır! Ey güzel çocuk, dinle Fakat sevincinle Neler düşünüyorsun bilir misin? Babasız... Ümitsiz, ne kadar yavrucukların şimdi Siyâh-ı mateme benzer terâne-i ıydı
- B) Yorgun gözümün halkalarında Güller gibi fecr oldu nûmayân Güller gibi... Sonsuz iri güller Güller ki kamıştan daha nâlân Gün doğdu yazık arkalarından
- C) Dağlar lisana gelse de anlatsa hepsini Binlerce can dirilse de nakletse geçmiş Garbın cebîn-i zalimi affetmedim seni Türküm ve düşmanım sana kalsam da bir kişi
- D) Ufukların ebedî iştîyâkı var nûra Tenevvür...Asrımızın içte rûh-ı âmâlî Silin bulutları, silkin zılâl-i ehvâlî Ziyâ içinde koşun bir halâs-ı meşkûra
- E) Bir yaratıcı güç var, ulu ve ak pak Kutsal ve yüce, ona vicdanla inandım Yeryüzü vatanım, insan soyu milletimdir benim Ancak böyle düşünenin insan olacağına inandım

27. Hüseyin Rahmi Gürpınar ve Ahmet Rasim arasındaki temel fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Rasim'in herhangi bir edebî ekolün prensiplerine bağlanıp büyük toplumsal projelerin peşinde olmaması
- B) Ahmet Rasim'in eserlerinde sokak diline yer vermesi
- C) Ahmet Rasim'in eserlerinde gözleme yer vermesi
- D) Ahmet Rasim'in eserlerini bilgi vermek amacıyla yazması
- E) Ahmet Rasim'in eserlerinde halkı eğitmek amacını taşıması

28. Al yanaklı mis gibi kokan Amasya elması
zeytin

incir

kavun

ve renk renk

salkım salkım üzümler

ve sonra kara sapan

ve sonra kara siğir

ve sonra ileri, güzel, iyi

her şeyi

hayran bir çocuk sevinciyle kabule hazır
çalışkan, namuslu, yiğit insanlarım

yarı aç, yarı tok

yarı esir...

Bu şiirden hareketle Nazım Hikmet'in şiir anlayışı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde bireysel konuları işlemiştir.
B) Şiirlerinde biçimi, içeriği tamamlamak amacıyla kullanmıştır.
C) Şiirlerinde lirizm zayıftır, didaktik söylem ağır basmaktadır.
D) İdeolojik şiirlere yer vermemiş, sanatta propagandaya karşı çıkmıştır.
E) Aruzu tamamen terk etmemiş, bazı şiirlerinde farklı kalıplarıyla kullanmıştır.

29. 2013 ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği
Sınav Sorusu

Halk biliminin ilk kuram ve yöntemlerindendir. Masalların incelenmesi amacıyla geliştirilmiş daha sonra diğer halk edebiyatı türlerinin incelenmesinde kullanılmıştır. Temel amacı; metinlerdeki motifleri esas kabul ederek herhangi bir metnin ne zaman nerede ortaya çıktığını ve ilk şeklinin nasıl olduğunu belirlemeye çalışmaktır. Motif Index of Folk Literature bu kuramın en önemli eserlerindendir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Psikoanalitik
B) Sözlü Kompozisyon
C) İşlevsel Halk Bilimi
D) Tarihi-Coğrafi Fır
E) Bağlamsal

30. Divan edebiyatında farklı üslup hareketleri etkili olmuştur. Bunların biri de 17. yüzyıldan itibaren görülmeye başlanan Sebk-i Hindî'dir. Birçok şair üzerinde etkili olan bu akımın bazı temel özellikleri şunlardır:

- I. Geleneksel teşbih ve istiareler devam ettirilmiştir.
II. İç dünyalarına ve ızdıraba yönelen şairler tasavvufa yer vermişlerdir.
III. Şiirlerdeki hayal derinliğinin neticesinde mübalağa çokça yapılmıştır.
IV. Günlük, sıradan mana ve düşünceler ele alınmıştır.
V. Şiirlerde aşırı hayalcilik ve ince hayaller görülmür.

Yukarıda Sebk-i Hindî hakkında verilen bilgilerin hangilerinde yanlışlık vardır?

- A) I ve III
B) I ve IV
C) II ve IV
D) II ve V
E) III ve V

31. Hikâyeleri birbirine dolaylı olarak bağlanan iki ayrı öykü kişinin hayatları üzerinden şekillenen *Gül Yetiştiren Adam*, tek bir uzun öyküden oluşur. Öykü, Türkiye tarihinde önemli bir dönemi ele alır. Modernleşmenin radikalleştiği bir dönemin, Anadolu şehrinden görüşünü vermesi açısından önem taşır. Yabancılaşma teması bu kitapta da öne çıkar.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Rasim Özdenören
B) Yusuf Atılgan
C) Mustafa Kutlu
D) Memduh Şevket Esendal
E) Ülkü Tamer

32. Aşağıdakilerden hangisi sevdâ konulu halk hikâyeleri arasında yer almaz?

- A) Kerem ile Aslı
- B) Karacaoğlan ile İsmikan Sultan
- C) Âşık Garip
- D) Ercişli Emrah ile Selvi Han
- E) Kırmanşah Hikâyesi

33. Eser sekiz hikâyeden oluşmaktadır. İlk dört öykü konularını romanlarında da yer alan Çankırı ve dolaylarından alır. Sonra-
dan eklenen dört öyküsünde konuların değiştiğini görürüz. Bu öykülerden biri Binbir Gece masallarına halk öykülerine aktarma biçiminde yazılmıştır. İlk öykülerinin genellikle 1935'li yıllarda geçmesine karşılık, ikinci gruptakiler daha sonraki yılların öyküleridir. Bütün kahramanları köylü olan hikâye, gerçekte yaşayan yönleriyle köyü ve köylüyü gözlemci bir gerçeklikle ele alır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu parçada anlatılan eser ve yazarı doğru olarak verilmiştir?

- A) Bir Deli Ağaç – Pınar Kür
- B) Göl İnsanları – Kemal Tahir
- C) Gecenin Öteki Yüzü - Füzûzan
- D) Tutkulu Perçem – Sevgi Soysal
- E) İpek ve Bakır – Tomris Uyar

34. Yazın cana canan gettin eyane

Danışsan derdini salsan eyane

Aşig gezer eyane

Dilin eşge eyane

Hain neden garalı

Gezir elden eyane

Musa ister cahan geze eyane

Yaralı sinetin dal eyer eyer

Verilen bu koşma örneğinin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yedekli koşma
- B) Zincirli koşma
- C) Ayaklı koşma
- D) Musammat zincirbend koşma
- E) Musammat ayaklı koşma

35. XVII. yüzyılda yaşadığı sanılan halk ozanımız, Romanya Türklerindendir. Taşlamalarıyla tanınan ozanın en ünlü şiirlerinden biri "Eşeği saldim çayıra / Otlaya karnın doyura / Gördüğü düşü hayıra / Yoranın da ..." ile başlayan taşlamasıdır.

Bu parçada tanıtılan ozan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaygusuz Abdal
- B) Kazak Abdal
- C) Seyranî
- D) Gevheri
- E) Dertli

36. Dış dünyaya, insan ve topluma ait gerçekleri bir rüyada görmüş gibi düzenler. Bu yönüyle bazı fantastik öğeler de taşıdığı için fantastik edebiyat ürünü olarak kabul edilir.

Bu parçada özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefaretnâme
- B) Pendnâme
- C) Hâbnâme
- D) Surname
- E) Şehrengiz

37. 19. yüzyılda Sivas'ın Kangal ilçesinde doğup burada yaşamıştır. Şiirlerini irticalen söyleyen badeli âşıklandır. "İcadi" ve "Cehti" mahlaslarını kullanmıştır. Kalem şuaralığı onunla başlayarak bir gelenek olmuştur. 19. yüzyılda âşık kendi kolunu oluşturmuş ve çiraklık geleneğine bağlı olarak birçok âşık yetiştirmiştir.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Levni B) Dertli C) Huzuri
D) Sümmani E) Ruhsati

39. Erzurum'un Narman ilçesi Samikale köyünde doğan âşık, Türkiye'nin önde gelen badeli âşıklarındandır. Rüyasında kendisine gösterilen Gülperi'yi bulmak için İran, Afganistan ve Kafkasya'yı gezmiştir. Yaşadığı dönemde hikâyeler anlatmış ve ona ün kazandıran atışmalar yapmıştır.

Bu parçada anlatılan âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Mikdat
B) Âşık Şeref Taşlıvova
C) Âşık Şenlik
D) Âşık Sümmani
E) Âşık Murat Çobanoğlu

38. Tanınmış bir ailenin oğludur, Erdebil'de doğmuştur. Alevî – Bektaşî geleneğinin yedi ulu şairinden biridir. XVI. yüzyılda yaşamıştır. Bir devlet adamı olması sanatını önemli ölçüde etkilemiştir. Şiirlerinde özellikle Nesimî'nin tesiriyle Hurufilik izleri görülür. *Divan*'ından başka 1400 beyitten oluşan *Dehname* mesnevisi ve Türkçe-Farsça şiirlerini de içine alan *Nasihatname* adlı eserleri vardır.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yeminî
B) Hatayî
C) Seyrânî
D) Pir Sultan Abdal
E) Kul Himmet

40. Aşağıdaki eserlerden hangisi Kemal Tahir'e ait değildir?

- A) Sağirdere B) Körduman
C) Yorgun Savaşçı D) Devlet Ana
E) Çamlıca'daki Eniştemiz



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

37. Halit Ziya Uşaklıgil, mensur şiiri "Kısa, küçük, hemen zihne doğdukları gibi kağıt üzerine rastgele atılıvermiş duygulardan, yol üstünde toplandıkları gibi özentisiz, sıraya konmamış çizgilerden ibaret bir çeşit müsvette. O kadar kısa, o kadar küçük ki uzun tasvirleri, süslere gerek duymadan sadece bir heyecanı taşımalarıyla yetinilecektir." şeklinde açıklamaktadır.

Buna göre aşağıdaki eserlerden hangisi mensur şiirdir?

- A) Rûbab-ı Şikeste
- B) Siyah İnciler
- C) Tarih-i Kadim
- D) Elhan-ı Şîlâ
- E) Tâmat

38. Kuramın en önemli temsilcileri; Carl G. Jung, Wilhelm Wundt ve Sigmund Freud olmuştur. Kuramın öncüleri halk anlatmalarındaki bazı sembollerin, durumların ve olayların ortaya çıkışını, çocukluk döneminde bastırılıp gerçekleştirilemeyen arzulara ve korkulara bağlanmıştır. Özellikle rüyalar da görülen bu semboller ve olaylar bilinçaltında bulunmaktadır. Bu kuramın savunucuları, halk bilimindeki pek çok anlatıyı bilinçaltı yöntemlerle açıklamaya çalışmışlardır.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözlü Kompozisyon
- B) İşlevsel Halk Bilimi
- C) Tarihî-Coğrafi Fin
- D) Psikoanalitik
- E) Bağılamsal

39. Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, bedenen yaşamakta, ancak nüfus kayıtlarında yaşamıyor gözükmektedir. Kayıtlarda kendisinin 1915'te şehit olduğu yazmaktadır. Her şey, babasının okula kayıt için başvurusuyla başlamıştır. Yaşar Yaşamaz kendisine bir nüfus kâğıdı çıkarmak için mücadelesinde pes eder ve Ayşe'den yani resmî olarak olmasa da imam nikahlı karısından olan oğluna nüfus kâğıdı çıkarmak için mücadeleye başlar. Yaşar Yaşamaz, ölü gözüktüğünde oğlu da olamayacağı nedeniyle bu çocuğa da nüfus kâğıdı da çıkartılamaz, bunun yüzünden cinnet geçirir ve hapishaneye atılır. Tüm başından geçenleri hapishanede anlatmaya başlar.

Yukarıdaki paragrafta anlatılan "Yaşar Ne Yaşamaz" romanının yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Kemal
- B) Aziz Nesin
- C) Sabahattin Ali
- D) Tarık Buğra
- E) Oğuz Atay

40. Bu bölüm halk hikâyelerindeki döşemeye benzer. Burada kafiyeli ya da kafiyesiz hikâyenin geçtiği dönem, kişiler ve bu kişilerin toplumsal ve ekonomik durumları sergilenir. Bazen de padişaha övgü yer alır.

Bu parçada meddahın hangi bölümünden söz edilmektedir?

- A) Bitiş
- B) Senaryo
- C) Açıklama
- D) Başlangıç
- E) Arzbaş

1. "Dış dünyanın insan duyularına etkisi, insanla doğa arasındaki gizli ilişkiler açıklanamaz." görüşünden yola çıkan ---- akımı, Türk edebiyatında en çok ----'i etkilemiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Parnasizm - Tevfik Fikret
- B) Sembolizm - Ahmet Haşım
- C) Realizm - Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Romantizm - Namık Kemal
- E) Romantizm - Abdülhak Hamit

2. "Ottova-Rima" nazım şeklini Tanzimat Dönemi temsilcileri içinde en çok kullanan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemsettin Kemal
- B) Namık Kemal
- C) Recaizade M. Ekrem
- D) Abdülhak Hamit
- E) Nabizade Nazım

3. Genç Kalemler'in 1912'de 27. sayıda kapanmasının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) O yıllarda süren ağır sansürün dergiyi kapatması
- B) Yazar kadrosunun Balkan Savaşı'na katılması
- C) Derginin amaçlarını gerçekleştirmesi
- D) Derginin çıkmasında yaşanan maddi sorunlar
- E) Dergide yer alan bir yazının sakıncalı görülerek kapatılması

4. Toplum sorunlarına psikolojik açıdan yaklaşan yazar, sanat gerçekliğini toplumsal gerçekliğin karşısına çıkarır. Sanatın amacı insanı yükseltmek olduğu hâlde, sosyal gerçeklerin sanatı bütün değerlerinden soyarak alçalttıklarını savunur. Toplumsal sorunları bireysel ahlak yönünden ele alır. Eşya ve olayların içyüzünü araştıran, entelektüel planda, çözümleyici bir yöntemle çalışan sanatçılarımızdandır. Eserlerinde yoğun, hareketli bir anlatım, şiirli bir atmosfer vardır.

Bu parçada tanıtılan, "Yarın Diye Bir Şey Yoktur", "İki Uyku Arasında Hikâyeler" adlı hikâyelerin de yazarı aşağıdaki sanatçılardan hangisidir?

- A) Öğuz Atay
- B) Tarık Buğra
- C) Selim İleri
- D) Yusuf Atılgan
- E) Samim Kocagöz

5. Divânü Lügati'l Türk adlı eserde yapılan "Türkmen" kelimesinin açıklamasında hakkında önemli genel ve detay nitelikli bazı bilgilere değinilen Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Öğuz Kağan Destanı
- B) Alp Er Tunga Destanı
- C) Şu Destanı
- D) Ergenekon Destanı
- E) Gök Destanı

6. "Hüsni ve Şiir" adlı dergi aşağıdakilerden hangisinin teklifiyle "Genç Kalemler" olarak değiştirilir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Tahsin Nahit
- C) Ziya Gökalp
- D) Ali Canlı Yöntem
- E) Mehmet Emin Yurdakul

7. (I) Lale Devri sanatçılarından olan Nedim, Mahallîleşme akımının öncüsüdür. (II) Divan şiirinin çoğu kuralına uysa da bazı şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmıştır. (III) Nedimane denilen tarzının özelliklerinden biri de yerlilik merakıdır, buna bağlı olarak şiirlerinde İstanbul hayatından kesitler sunmuş, gerçek hayattan alınan unsurlar kullanmıştır. (IV) Onu, asıl üne kavuşturan "Nedim Divanı" adlı eseridir. (V) Şarkı ve gazelleriyle ön plana çıkan sanatçının, mesnevisinde yine lirik konular ele alınmıştır.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisi "Nedim" ile ilgili yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) V B) IV C) III D) II E) I

8. Aşağıdakilerden hangisi Türki-i Basit'in özelliklerinden biri değildir?

- A) Yalın bir Türkçeyle yazmak amaç edinilmiştir.
B) Halk söyleyişlerine ve mahallî benzetmelere yer verilmiştir.
C) Şiirlerde aruzun yerine hece ölçüsü tercih edilmiştir.
D) Aydınî Vîsâlî akımın ilk büyük temsilcisidir.
E) Arapça ve Farsça terkipler çok az kullanılmıştır.

9. Dönemin tiyatro yazarlarından tarafından kaleme alınan Suhrab yahut Ferzendkûş adlı trajedi denemesinden sonra sanatçının hepsi yayımlanmış ve oynanmış Besa yahut Ahde Vefa, Seydî Yahya, Gâve adlı üç tiyatro eseri vardır. Sanatçı, bu eserleriyle Abdülhak Hâmit'ten hemen önce kaleme aldığı bu oyunlarla tiyatromuzu başka milletlerin tarihine açmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Namık Kemal
B) Şemsettin Sami
C) Ali Haydar
D) Ahmet Vefik Paşa
E) Recaizade Mahmut Ekrem

10. Doktor Ömer Behiç, Avrupa'daki tıp eğitiminden döndükten sonra ideal bir ev kadını olan Vedide ile evlenmiş, Selma ve Leyla adlı kızlarıyla mutlu bir hayat sürmeye başlamıştır. Ancak bu mutluluk bir hastalık vesilesiyle Ömer Behiç'in evine gittiği Neyyare sebebiyle bozulur. Neyyare'nin çabaları karşısında ahlaki direnişi kırılan Ömer Behiç, Neyyare ile gizli gizli buluşur. Bu sırada kızı Leyla hastalanır ve bir süre sonra ölür. Çocuğunun dayanılmaz acısı Ömer Behiç'e kendisini Leyla'dan kurtaracak gücü verir ve Ömer Behiç, Vedide'ye döner.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kırık Hayatlar*
B) *Nemide*
C) *Bir Ölü'nün Defteri*
D) *Ferdi ve Şürekası*
E) *Sefile*

11. Neden kondun a bülbül bahçemdeki asmaya
Ben yârîmden ayrılmam götürseler asmaya

Bu dizelerdeki anlamsal bağdaşıklık sağlayan sözcük aşağıdakilerden hangisidir?

- A) bülbül B) bahçe C) asma
D) yâr E) cinas

12. Lebler kırmızı ia'î kaşları hilâl

Gözler âhû misâl bulunmaz emsâl

Bilmem bu ne hayâl bilmem bu ne hâl

Bu ne parlak cemâl ülker misin sen.

Yukarıda örneği verilen koşmanın çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tecnis koşma
B) Mürâcaa koşma
C) Musammat koşma
D) Koşma şarkı
E) Yedekli koşma

13. Aldım âteş bir zâman bir âteşin ruhsâreden
Fark olunmam şimdi bir âteş-feşân seyyâreden
"Virdim âteş dillere sûz-ı dil-i âvâreden
Eyledim îcad bir yangın sûzdîl-i âvâreden"

Bu dörtlükte olduğu gibi gazelin beyitlerinin üstüne başka bir şair tarafından aynı ölçü ve uyakla ikişer dize eklenerek oluşturulan nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahmis B) Rubai C) Müstezat
D) Şarkı E) Terbi

14. Fuzulî'nin Şikâyetname olarak tanınan mektubunda dile getirdiği aksaklıkları "eksilmede" redifli gazeli ile anlatarak tanınan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayâlî
B) Nevî
C) Lamiî Çelebi
D) Bağdatlı Ruhi
E) Gelibolulu Ali

15. 17. yüzyılın önemli sanatçılarından. Gerçek adı Mehmet'tir. Şeyhi Sinan Ümmi'dir. Sanatçı manzum ve mensur birçok eser kaleme almıştır. Heceyle yazdığı dizelerinde Yunus'un etkisinde kalmıştır. "Divan-ı İlahiyyat" sanatçının eserlerinden biridir.

Bu bilgiler aşağıda verilen mutasavvıfların hangisine aittir?

- A) Niyazi Mısıri
B) Kul Nesimi
C) Eşrefoğlu Rumi
D) Aziz Mahmud Hüdayi
E) Âdem Dede

16. Refik Halit gibi önceki dönemlerin mizah yazarlarından ve halk mizahından da faydalanan yazar, zaman içinde kendine özgü bir mizah anlayışı geliştirmiştir. Böylece birey ve toplum hayatındaki birçok aksaklığı, çarpıklığı veya yanlışlığı kıyasıya eleştirmiştir. *Damda Deli Var, Koltuk, Kazan Töreni, Deliler Boşandı* onun önemli eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aziz Nesin
B) Rıfat Ilgaz
C) Haldun Taner
D) Necati Cumalı
E) Halikarnas Balıkcısı

17. Âşıkların söyledikleri şiirin içinde dudak ve diş-dudak yani "b, m, p, f, v" ünsüzlerinin olmadığı kelimelerle şiirlerini söylemelerine âşıklık geleneği içerisinde ne ad verilir?

- A) Muamma
B) Dedim-dedi tarzı söyleyiş
C) Lebdeğmez geleneği
D) Mahlas alma
E) Tarih bildirme

18. Yazar, devlet sisteminin temeline yönelik değerlendirmelere girer. Düzendeki aksaklıklar, altyapı ve üstyapı ilişkisi vurgulanarak gösterilir. Bu sorunların dile getirildiği oyunlarda yazarların daha çok tarih ve efsaneye yaslanarak sorunu ortaya koydukları ya da soyutlamaya dayanarak evrensel bir bağlama yöneldikleri görülüyor. İşte yazar, Sınavnalı Şeyh Bedreddin adlı oyununda düzenin değişmesi gerektiğine inanıyor.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Erduran B) Çetin Altan
C) Aziz Nesin D) Orhan Asena
E) Turgut Özakman

19. • Edebiyatımızın konu ve tema ufuklarını genişletmiş, öykü ve romanlarında meddah tekniğinden yararlanmıştı.
- Çok eser yazmış fakat okura bilgi vermek için olayların akışını kestiği için teknik yönden zayıf kalmıştır.
- Servetifünuncuları toplumdan uzak bir sanat anlayışına sahip oldukları için "Dekadanlar" adlı yazısıyla eleştirmiştir.

Yukarıdaki maddelerde verilen özellikler aşağıdaki sanatçılardan hangisiyle ilgilidir?

- A) Şemsettin Sami
B) Namık Kemal
C) Ahmet Mithat Efendi
D) Recaizade Mahmut Ekrem
E) Muallim Naci

20. ---- sadece âşık değil hat ve minyatür ustasıdır. Asıl ası Abdulcelil Çelebi'dir, mahlası ise sanatının bir parçası olan renk dünyasına işaret eder. *Atalar Sözü Destanı* onun en bilinen şiiiridir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Seyranî
B) Gevherî
C) Nergisî
D) Güvahî
E) Levnî

21. Eserlerinde değerlerinden koparılmış bireylerin acılarını, dayatılan sistemin bireyler üzerinde bıraktığı çarpılmayı ve kültür şokunu anlatan bu yazar aile kavramı üzerinde de durmuş, parçalanma ve çözülmeyle ele almıştır. *Çok Sesli Bir Ölüm, Çözülme, Gül Yetiştiren Adam* sanatçının tanınan eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nezihe Meriç
B) Ferid Edgü
C) Rasim Özdenören
D) Erdem Beyazıt
E) Yusuf Atılgan

22. Ahmet Mithat Efendi tarzının devamı sayılan sanatkar Servetifünûn'un etkili olduğu dönemde kendi başına ilerlemiştir. Eserlerinde çocukluk döneminden başlayarak yaptığı gözlemlerin yoğun izleri görülür. Sanatsal kaygı taşımadan popüler romanlar üreten yazar büyük bir konu çeşitliliğine sahiptir. Kahramanlarını sahip olduğu kültürel altyapıya göre konuşturan yazar gittikçe sadeleşen bir dil kullanmıştır. Olay akışını kesip araya girdiği ve uzun felsefi açıklamalar yaptığı olur.

Yukarıda tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nabizade Nazım
B) Ahmet Rasim
C) Hüseyin Rahmi
D) Yakup Kadri
E) Reşat Nuri

23. Kaygusuz Abdal, aşağıda verilen eserlerden hangisini manzum tarzda kaleme almamıştır?

- A) *Gülîstân*
B) *Gevhernâme*
C) *Minbernâme*
D) *Budalanâme*
E) *Mesnevi-i Baba Kaygusuz*

24. Bu akıma göre, insanın duyguları, tutkuları, düşünceleri, eylemleri soyunun ve içinde yetiştiği doğal ve toplumsal çevrenin etkisiyle oluşur. Kişinin kendi istemi ile yaptığını sandığı işlerde bu etkinin sonucudur. *Karabibik* adlı yapıtın yazarı olan Nabizade Nazım da bu akımın temsilcisidir.

Bu parçada özellikleri belirtilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
B) Realizm
C) Sembolizm
D) Romantizm
E) Naturalizm

25. Seçtiği konulara göre seyircide coşkunluk, üzüntü merak, acıma duyguları yaratır. canlandırdığı ve anlattığı kişilerle seyirci arasında bir duygudaşlık ba ve bir özdeşleştirme ilişkisi kurulabilir.

Cümleye göre benzetmeci ve gerçekçi yapısı' modern tiyatroya daha yakın olan tür aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Karagöz
B) Kukla
C) Meddah
D) Orta oyunu
E) Köy seyirlik oyunu

26. Asıl adı Alaeddin Gaybi'dir. Alanya Beyi'nin oğludur. Antalya'nın Elma ilçesindeki Abdal Musa dergâhına bağlanarak tasavvuf terbiyesinden geçmiştir. Şiirlerinde Yunus Emre'nin etkisinde kalmış, Alevî - Bektâşî şiirinin öncülerinden olmuştur. *Gevhername*, *Vücd-name* önemli eserlerindendir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pir Sultan Abdal
B) Kaygusuz Abdal
C) Teslim Abdal
D) Kazak Abdal
E) Güvenç Abdal

27. Ne muhrik nağmeler, yâ Rab, ne mevcâmevc demlerdi
Ağaçlar, taşlar ürpermişti, gûya Sûr-i Mahşerdi

Bu beytin ikinci dizesinde belirgin olan söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Tecahül-i arif / tezat
B) Tezat / telmih
C) Kinaye / teşhis
D) Teşhis / teşbih
E) Teşbih / kinaye

28. İbrahim Efendi Konağı; "Bu kitap bir roman veya hikaye değil, otantik ve yaşanmış bir devrin gerçek ve yaşanmış bir hayat tablosudur. Yazar eserini böyle takdim ediyor. Eserde II. Abdulhamid devri maliyecisi ve yazarın anne tarafından amcası İbrahim Efendi'nin Şehzade başındaki konağında geçen vakalar anlatılmaktadır. Türk ailesinin çöküşü ile beraber imparatorluğun çöküşü de yakın geçmişimizi tabloları halinde canlandırmıştır.

Parçada sözü edilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Mükerrrem Kâmil Su
B) Fûruzan
C) Mustafa Kutlu
D) Samiha Ayverdi
E) Buket Uzuner

29. I. Aynı dönemde yaşamış olmaları
II. Şiirlerinde tasavvuf düşüncesini işlemeleri
III. Gazel ve kasidede çok başarılı olmaları
IV. Şiirlerinde beşeri aşkla ilahi aşkı işlemeleri
V. Şiirlerinde tasavvufun önemli bir yere sahip olması

Yukarıda verilen özelliklerden hangileri Fuzûlî ve Bâkî'de ortaktır?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

30. Orhun Abideleeri, Tonyukuk, Kültigin ve Bilge Kağanı

I
Yazıtlarından oluşmaktadır. II. Köktürk (Kutluk)

II
Devleti Dönemi'nde dikilen yazıtlar, Türk milletinin

yaşayış biçimi, örfü, töresi hakkında bize bilgi

III
vermektedir. Tamamının Orhun Türkçesi ile yazı-

IV
lan anıtları ilk okuyan Danimarkalı Thomsen'dir.

V
Bu parçada altı çizili sözlerin hangisinde bilgi yanlış bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinde kahramanların âşık olma şekillerinden biri değildir?

- A) Bade içerek âşık olma
- B) Büyü yoluyla âşık olma
- C) Resme bakarak âşık olma
- D) İlk görüşte âşık olma
- E) Aynı evde büyüyüp kardeş olmadıklarını öğrenince âşık olma

32. Aşkumı yazmak istesem noktası kitâb olur
Şevkumı söylesem eger zerresi âfitâb olur
(Nev'î)

Yukarıda verilen beyitin aruz kalıbı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün
- B) Fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün
- C) Fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün
- D) Müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün müfte'ilün
- E) Müfte'ilün mefâ'ilün müfte'ilün mefâ'ilün

33. Türk edebiyatındaki ilk kıyafet-name örneği aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Erzurumlu İbrahim Hakkı
- B) Cevri
- C) Hakani
- D) Hamdullah Hamdi
- E) Ahmedi

34. I. Koşma Lirik şiir

II. Semai 8'li hece ölçüsü

III. Taşlama Kahramanlık, yiğitlik konuları

IV. Mânî "aaxa" şeklinde uyak düzeni

V. Türkü Özel bir ezgi

Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi karşısındakıyla ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

35. Namık Kemal'in konusunu Türk-İran savaşlarından alıp 1880 yılında kaleme aldığı eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntibah
- B) Vatan Yahut Silistre
- C) Celalettin Harzemşah
- D) Zavallı Çocuk
- E) Cezmi

36. I. Saz şairleri arasında en çok şiiri bulunan şairdir. (Âşık Ömer)

II. XIV. yüzyıl saz şairleri arasında divan şiirini en iyi bilen şairlerdendir, heceyle yazdığı koşma ve semailerleriyle ünlüdür. (Erzurumlu Emrah)

III. Kayseri'nin Develi kasabasında doğmuş, İstanbul'a gelmiş ancak devrin büyüklerini hicvettiğinden memleketine dönmek zorunda kalmıştır. (Seyranî)

IV. XVII. yüzyılın ilk yarısında yaşayan şair, duygularını ve sevgilisini anlatırken bitki, hayvan motiflerinden ve dinî motiflerden yararlanmıştır. (Ercişli Emrah)

V. Toplumsal yergi içerikli şiirleriyle tanınan Bolulu halk ozanı, halk şiirinin son ustalarından sayılır. (Sümmanî)

Numaralanmış cümlelerdeki bilgilerden hangisi parantez için verilen şaire ait değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. "Karagöz" oyunu ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Oynatıcıya "hayali veya göstermelik" denir.
 - B) Oyun dört bölümden oluşur.
 - C) Perdeye ilk getirilen karakter Hacivat'tır.
 - D) Yanlış anlaşılmalara, kelime oyunları ve ağız taklitlerine dayanır.
 - E) Oyunun asıl bölümü fasıl bölümünde oynanır.

2. Ahmet Haşim'in ilk şiiri aşağıdakilerden hangisidir?
- A) O Belde
 - B) Hayal-i Aşkım
 - C) Geldin
 - D) Şi'r-i Kamer
 - E) Merdiven

3. Türk edebiyatında mevlid türünün ilk örneği aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Muhammediye
 - B) Siyer-i Nebi
 - C) Gevher-nâme
 - D) Üssü'l-Hakikâ
 - E) Vesiletü'n-Necât

4. Aşağıda verilen Karagöz oyun kişileri ve temsil ettikleri roller ile ilgili eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

A) Beberuhi	—	cüce ve aptal
B) Zenne	—	kadın
C) Yahudi	—	bezirgan
D) Deli Bekir	—	Trakyalı pehlivan
E) Kayserili	—	pastırmacı

5. Kemal Tahir'in bu romanı Anadolu'daki başsız, önder-siz olduğu ulusal güçlerin birleşip Kurtuluş Savaşı'nın başlamasına kadar geçen dönemi anlatır. Yüzbaşı Cemil ve teyze kızı Neriman romanın baş kahramanlarındandır.

Bu parçada tanıtılan ve Kemal Tahir'e ait olan roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bozkırdaki Çekirdek
- B) Rahmet Yolları Kesti
- C) Devlet Ana
- D) Yorgun Savaşçı
- E) Kurt Kanunu

6. Molla Camî'den çokça tercüme yaptığı için Camî-i Rum diye anılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nev'î
- B) Lamîf Çelebi
- C) Bağdatlı Ruhi
- D) Gelibolulu Ali
- E) Hayali

7. (2013 ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Sınav Sorusu)

Zülkarneyn (İskender) Semerkant'ı geçerek Türk ülkelerine yönelince Türk hakani ... Hucend Irmağı kıyısına kırk gözcü yerleştirerek ona karşı tedbir almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oğuz Kağan
B) Alp Er Tunga
C) Şu
D) Siyenpi
E) Deli Dumrul

8. I. Dastançı
II. Akın
III. Karavelli
IV. Hekâtçı
V. Sesen

Numaralanmış sözcüklerden hangisi halk hikâyelerinin anlatıcılarına verilen adlardan biri değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Geçim sıkıntısıyla yazdığı eserlerinde Server Bedi müstearını kullanarak *Cingöz Recai* adlı polisiye serisini yazan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
B) Tarık Buğra
C) Abdülhak Şinasi
D) Peyami Safa
E) Haldun Taner

10. Edebiyat tarihimize, roman, şiir, hatıra, makale, sohbet, gezi yazısı, tarih ve okul kitapları gibi türlerde yazdığı eserleri ile katkıda bulunan, 1865 yılında İstanbul'da doğmuş ve 1932 yılında İstanbul'da ölen, edebî faaliyeti, onun hem klasik edebiyat ve klasik zevke, hem de batı edebiyatında aşına olduğunu gösteren sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Rahmin Gürpınar
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) İsmail Safa
D) Mehmet Celâl
E) Ahmet Rasim

11. Aşağıdaki ürünlerden hangisi için "Türk kültürünün tapusu" olarak nitelendirilmektedir?

- A) Cönk B) Tezkire C) Masal
D) Destan E) Atasözü

12. Aşağıdaki eserlerden hangisi Salt Faik Abasıyanık'a ait değildir?

- A) Havada Bulut B) Son Kuşlar
C) Destan Gibi D) Semaver
E) Lüzumsuz Adam

13. "Kaside" nazım biçimiyle ilgili aşağıda verilen yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Kaside; niyet etmek, yaklaşmak anlamlarında Arapça kökten türetilmiş bir sözcüktür.
- B) Kasideler, baştan sona aruzun aynı kalıbıyla yazılır ve kasidede aruzun hemen her kalıbı kullanılmıştır.
- C) Kasideler, nesip bölümünde ele alınan konuya göre adlandırılabilir, örneğin kış mevsimini anlatan kasidelere "şitâiyye" denir.
- D) Kasidenin tegazzül bölümünde sanatçı, şiirinin içine bir gazel ekler.
- E) Türk edebiyatında pek çok ünlü kaside yazarı olmasına rağmen Necati'nin fahriyedeki başarısını aşabilen şair olmamıştır.

14. Aşağıdakilerden hangisi masalların genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Masalda yer alan kişi ve olaylar olağanüstü nitelikler taşır.
- B) Masallar neden-sonuç ilişkisi üzerine kurulur.
- C) Hayvan masalları hariç tüm masallar üç bölümden oluşur.
- D) Masallar eğitici, öğretici ve ders vericidir.
- E) Masallarda yer ve zaman belirsizdir.

15. Necip Fazıl'ın yayımlanan ilk şiir kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Örümcek Ağı
- B) Çile
- C) Kaldırımlar
- D) Esselam
- E) Siirlerim

16. Aşağıda ilahi nazım şeklinin tarikatlara göre aldığı isimler verilmiştir.

Buna göre, aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Mevleviler → Ayin
- B) Halvetiler → Durak
- C) Bektaşiler → Nefes
- D) Gülşeniler → Tapuğ
- E) Aleviler → Cumhur

17. M. Fuad Köprülü'nün yaptığı tespitlere göre, Türk sözlü geleneğinde bu tür, önceleri "kıssahân ve şehnâme-hân" isimlendirilmeleriyle kullanılmıştır. Bu sanat, hem eski ozanlık geleneğinden hem de İslam geleneğinden beslenerek gelişmiştir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen tür, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orta Oyunu
- B) Meddahlık
- C) Karagöz Oyunu
- D) Kukla Oyunu
- E) Köy Seyirlik Oyunu

18. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi Peyami Safa'ya ait değildir?

- A) Dokuzuncu Hariciye Koşuşu
- B) Fatih Harbiye
- C) Sözde Kızlar
- D) Canan
- E) Mahur Beste

19. Aşağıdakilerden hangisi bir gazelin matla beytinden alınmış olabilir?

- A) Gitti başından gönül ol serv kadın sâyesi
Ağla kim idbâra tebdîl oldu ikbâlin senin
- B) İzâr ü çeşmine sorsan henüz bilmezler
Ki reng-i vesme siyeh-rûy gâze al midir
- C) Ol perçemin nazirini hâtırdı mı gönül
Görmüş idin geçen sene sünbül zamanları
- D) Hâsılım yok ser-i kûyunda belâdan gayrı
Garazım yok neb-i aşkında fenâdan gayrı
- E) Büydan hoş renkten pâkîzedir nâzik tenin
Beslenmiş koynunda güyeî kim gül-i ra'nâ seni

20. "Derviş Nihani" ve "Adlî" mahlaslarını kullananak eser veren Türk halk şiiri temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gevheri
- B) Bayburtlu Zihni
- C) Kul Himmet
- D) Seyrani
- E) Âşık Ömer

21. Orhan Kemal'in *Baba Evi* adlı yapıtıyla aşağıdaki yapıtların hangisi arasında konusal yönden kimi açılardan bir benzerlik kurulamaz?

- A) *Kurt Kanunu*
- B) *Kayıp Aranıyor*
- C) *Kopuk Takımı*
- D) *Arkadaş Islıkları*
- E) *Sokaktaki Adam*

22.

(I) Folklor ürünleri halkla birlikte ele alınmalıdır. (II) Bir malzeme olarak folklor, bitmiş tamamlanmış bir ürün değil yaratıcı bir süreçtir. (III) Metnin analizi yerine metnin tiyatral bir biçimde icra olduğu folklor olayının analizi esastır. (IV) Geçmişe dönük geleneksel unsurlara yöneliktir. (V) Tür tarifi esnek ve dinamik bir yapısal özellik gösterir.

Yukarıda verilen numaralandırılmış cümlelerin hangisi bağlam merkezli Halkbilimi kuram ve yöntemlerinin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23.

- I. Makalat
- II. Risaletü'n Nushiyye
- III. Müzekki'n – Nüfus
- IV. Mesnevi

Yukarıda eseri verilmeyen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş Veli
- B) Yunus Emre
- C) Eşrefoğlu Rûmî
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Mevlâna

24. Ömer Seyfettin'in aşağıdaki öykülerinden hangisinin konusu tarihi değildir?

- A) *Pembe İncili Kaftan*
- B) *Kaşığı*
- C) *Forsa*
- D) *Kütük*
- E) *Başını Vermeyen Şehit*

25. İlahi anlamında kullanılmış olan bu kelime, Sogdca mani metinlerinde farklı biçimlerde geçmiştir. Reşit Rahmeti Arat'a göre bu kelime, bir türü karşılamaktadır.

Bu bilgiler, aşağıda verilen İslam öncesi türlerin hangisine aittir?

- A) Kojan
- B) Padak
- C) Başlık
- D) Takşut
- E) Küg

26. Halk edebiyatı araştırmaları için önemli kaynaklar arasında yer alan şairnamelerin en bilinen örneği, aşağıdakilerden hangisi tarafından ortaya konulmuştur?

- A) Dertli
- B) Gevherî
- C) Âşık Ömer
- D) Lâvnî
- E) Bayburtlu Zihnî

27. Milli Edebiyatın en parlak örneği olarak gösterilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ey Türk Uyan
- B) Türk Sazı
- C) Safahat
- D) Aziz İstanbul
- E) Eğil Dağlar

28. * Kabus
* Fare
* Füzûzan

Yukarıda verilen tiyatro türünde kaleme alınan eserler, aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Hüseyin Suat
- B) Mehmet Rauf
- C) Tevfik Fikret
- D) Halit Ziya
- E) Hüseyin Cahit

29. Kıl tefâhur kim senün hem var men tek âşıkun
Leyli'nün Menûn'ı Şîrîn'ün Ferhâd'ı var
(Fuzulî)

Yukarıdaki beyitte yapılan aruz işlemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vasf
- B) Zihâf
- C) Teşdid
- D) İmâle
- E) Medd

30. Empresyonizme tepkidir. Eşyanın geometrik şekillerin, ön plana alır, resimde görülür. En önemli temsilcilerinden biri de Picasso'dur.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Kübizm
- B) Dadaizm
- C) Hümanizm
- D) Realizm
- E) Fütürizm

31. Yenileşme Dönemi'nde dille ilgili çalışmalarla tanınan ve Orhun Yazıtları ile Kutadgu Bilig'i Türkiye Türkçesine ilk kez çeviren sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Şemsettin Sami
- C) Ali Canip Yöntem
- D) Fuat Köprülü
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

32. Ethem Pertev Paşa'nın Türk edebiyatında ilk ottovarima nazım şekli çevirisi olarak yaptığı eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Letâif-i Rivâyet
- B) Tıfî-i Naim
- C) Ecel-i Kaza
- D) Belây-ı Aşk
- E) Duhter-i Hindu

33. Kaynağı Arap edebiyatındaki "tabakat" türü kitaplar olan edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) tezkire
- B) tarih
- C) seyahat-name
- D) sefarel-name
- E) menakib-name

34. Tanzimat Dönemi'nde "esaret" temasını en kapsamlı şekilde kaleme alan sanatçı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Ziya Paşa
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Recalzade M. Ekrem
- D) Samipaşazade Sezai
- E) Ahmet Mithat Efendi

35. Çağdaş Türk edebiyatında yapılan ilk felsefi çeviri aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Muhaverât-ı Hikemiye
- B) Durûb-ı Emsâl-i Osmaniye
- C) Tercüme-i Mancûme
- D) Müntehabat-ı Eşâr
- E) Tahrib-i Harabât

36. 16. yüzyılın önemli nesir yazarlarından. Nigârîstan adlı eserin sahibidir. Medreselerde Farsçayı öğretmek amacıyla okutulan, öğretici hikâyelerden meydana gelmiş bir yapıttır. Ayrıca sanatçının önemli bir tarih kitabı da bulunmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanımlanan yazarın, sözü edilen eseridir?

- A) Tarih-i Cihan Güşâ
- B) Tevârih-i Âli Osman
- C) Camiût- Tevârih
- D) Şecere-i Terâkime
- E) Tevârih-i Âli Selçuk

37. Türk nesir edebiyatında önemli kılan ve onun sanatının orijinal tarafını ortaya koyan en önemli eseri ise kuşkusuz ki Sûname'sidir. 18. yy. Osmanlı sahasının başyapıtlarından biri olarak değerlendirilmiştir. III. Ahmet'in şehzadeleri Sultan Süleyman, Mustafa, Mehmet ve Bayezit'in sünnet düğünleri ile kızları Ayşe Sultan ve Emetullah Sultan'ın evlenme merasimlerini anlatan bir eserdir. Eser, o devirdeki kıyafetler, gösteriler, esnaf alayları, eğlenceler ve hediyeleri anlatması açısından devrin saray ve toplum hayatının canlı bir aynası gibidir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Enderunlu Fazıl
- B) Vehbi
- C) Koca Ragıp Paşa
- D) Fıtnat Hanım
- E) Sururi

38. • Ahmet Yesevi'nin öğrencilerinden Lokman-i Parende'nin öğrencisidir.
• Onun fikrini de Balım Sultan (16.yüzyıl) sistemleştirmiştir.
• Makalat, Kitab'ul Fevaid, Şerh-i Besmele"adlı eserleri vardır.
• Temel felsefesi "Eline, diline, beline sahip ol." üzerinedir.

Yukarıda tanıtilen tasavvuf edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaygusuz Abdal
- B) Yunus Emre
- C) Pir Sultan Abdal
- D) Hacı Bektaş-ı Veli
- E) Ahmet Yesevi

39. I. Sevilen şairlerin şiirlerine, özellikle gazellerine başka şairler tarafından vezin, kafiye ve redifi aynı olmak şartıyla yazılan şiirlerdir.
II. Ders kitabı olarak medreselerde okutulan, genellikle mesnevi biçiminde kaleme alınan manzum sözlüklerdir.
III. Ordunun akınlarını, savaşları, kahramanlıkları, zaferleri anlatan manzum ya da mensur eserlere verilen addır.
IV. Başkalarını kırmak amacı olmaksızın şaka, olay veya latife yoluyla tanınmış bir şiirin kafiye ve ölçüsü örnek alınarak yazılan nazirelerdir.
V. Divan edebiyatında vezir, kadı, defterdar gibi çeşitli makam sahiplerini ve bazı görevlilerin özelliklerini anlatan eserlerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde divan edebiyatıyla ilgili aşağıdaki kavramlardan hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

- A) Pendnâme B) Nazire C) Ta'rifat
- D) Tehzil E) Gazâvatnâme

40. Servetifünûn dergisinde "Ayn Nadir" takma adıyla yazmıştır. Şiirlerinde genellikle tabiat, aşk ve ölüm temalarını işler. Servetifünûn'un genel anlayışına uygun şiirler yazmıştır. 1900'de yazdığı "Şiirimiz" makalesi Tevfik Fikret tarafından sansürlenince Servetifünûn'dan ayrıldı ve "Musavver Malumat" adlı dergide yazmaya başladı. 1908 sonrasında siyasal ve millî konularda yazmaya başladı.

Yukarıdaki metinde tanıtilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Şahabettin Süleyman
- C) Ali Ekrem
- D) Hüseyin Cahit
- E) Cenap Şahabettin



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. 1914-1918 yılları arasında, büyük bir insan kıyımına gidilmesi; akıl, ahlak ve gelenek üzerine kurulu olduğunu ileri süren bir düzenin, insanlığı ileriye süren bir düzenin, insanlığı yok etmesi karşısında, o iki yüzlü düzenin bütün kuramlarını ve onun sanat anlayışını; toplumda ve sanatta alışılmış her şeyi yıkmaya yönelen, bir tür sanat anarşistliği olan bu akımın en tanınmış sanatçılarından biri de T. Tzara'dır.

Bu parçada özellikleri belirtilen akım aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Parnasizm B) Dadaizm C) Kübizm
D) Sembolizm E) Fütürizm

2. Aruzda mef'ülü/mefâ'ilün/fe'ülün vezninin mef'ülün / fâ'ilün/fe'ülün veznine dönüşmesine adı verilir.

Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Taktî
B) Sekt-i melîh
C) Tefile
D) Tahfîf
E) Teşdîd

3. Gönüm oldu aşkının viranesi
Gamzenin gitmez gönülden yaresi
Derdime çok istedim derman veli
Yağ imiş la'linden özge çaresi

Yukarıda örneği verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rubai B) Tuyuğ C) Mani
D) Gazel E) Murabba

4. Romanda ele alınan konu, köy enstitülerinin köylünün isteklerine göre değil tek parti iktidarının güçlenmesi için çalışan bir grup aydının isteklerine göre düşünülmüş, ciddi bir araştırma sonucunda ortaya çıkarılmamış kurumlar olmasıdır. Döneminde benzeri kuruluşların daha çok faşist ülkelerde olduğunu belirten yazar, bu ülkelerin kendi iktidarlarını güçlendirmek için bu yola gittiklerini öne sürmektedir. Köy enstitüsünün plansız, programsız, köy kalkınması için kestirme bir yol olarak düşünüldüğü, mezunların köylerde en az yirmi yıl zorunlu öğretmenlik yapmasının köy çocuklarının ülkenin yönetiminde söz sahibi olmalarını engelleyici bir durum olduğu savunulmaktadır.

Bu parçada sözü edilen Kemal Tahir romanı aşağıdakilerden hangisidir ?

- A) Köyün Kamburu
B) Körduman
C) Büyük Mal
D) Bozkırdaki Çekirdek
E) Rahmet Yolları Kesti

5. Mehmet Rauf mensur şiirlerini hangi adla kitaplaştırmıştır?

- A) Eylül
B) Siyah İnciler
C) Genç Kız Kalbi
D) Karanfil ve Yasemin
E) Bir Aşkın Tarihi

6. Çocuk edebiyatında önemli bir yeri olan biyografilerin eski Türk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mesnevi B) Kaside C) Gazel
D) Tezkire E) Divan

7. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Rauf'un, Osmanlı'nın gücünü yitirdiği, imparatorluğu oluşturan sistem ve değerlerin çözülmeye uğradığı bir dönemde yüksek zümreden gelen insanların sadece ferdi kaygılarla meşgul olmalarından kaynaklanan bir zihniyetin söz konusu olduğu eserinin adıdır?

- A) Genç Kız Kalbi
- B) Bir Aşkın Tarihi
- C) Harabeler
- D) Eylül
- E) Kâbus

8. "Ahrem" ve "Ahreb" kalıpları şeklinde ifade edilen 24 özel kalıp aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisinde kullanılmaktadır?

- A) gazel
- B) kaside
- C) mesnevi
- D) rubai
- E) şarkı

9. Peyami Safa'nın aşağıda verilen romanlarından hangisi kendi hayatından izler taşımaktadır?

- A) Yalnızız
- B) Sözde Kızlar
- C) Dokuzuncu Hariciye Koşuşu
- D) Şimşek
- E) Biz İnsanlar

10. Masallar, çocuk edebiyatında önemli bir yere sahip olan edebî türlerin başında gelmektedir.

Aşağıdakilerden hangisi masalların özelliklerinden değildir?

- A) Masallar, toplumun ortak malıdır.
- B) Masallarda şiddete ve kötü güçlere başvurulmaz.
- C) Masallar olağanüstü olaylarla örülüdür.
- D) Masallar, içlerinde tek yönlü bir ders barındırır.
- E) Masal kişileri klişe tiplerdir.

11. Aşağıdaki eserlerden hangisi Hüseyin Rahmi Gürpınar'a ait değildir?

- A) Mutalleka
- B) Cezmi
- C) Şık
- D) Mürebbiye
- E) İffet

12. Aşağıdaki eserlerden hangisi romanlarıyla denizi ve deniz insanlarını konu edinen ilk yazar olan Halikarnas Balıkcısı'na ait değildir?

- A) Ötelerin Çocuğu
- B) Uluç Reis
- C) Deniz Gurbetçileri
- D) Turgut Reis
- E) Büyük Balıklar

13. Reşat Nuri Güntekin, toplum yapımızdaki değişmelerin aile üzerindeki yıkıcı etkilerini ---- adlı romanında göstermiştir. Bu romanda, Tanzimat'tan beri üzerinde durulan Batılılaşma özentişinin olumsuz sonuçları yansıtılmıştır. Bu durumu bir ölçüde Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun ---- adlı yapıtında da görebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre aşağıdaki yapıtlardan hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Yaprak Dökümü – Kıralk Konak
B) Çalıkuşu – Hüküm Gecesi
C) Bir Kadın Düşmanı – Yaban
D) Dudaktan Kalbe – Ankara
E) Acımak – Panorama

14. 17. yüzyıl Halk şairleri arasında en önemlilerdendir. Medrese eğitimi almış ve gazeller, murabbalar söylemiştir. Dilindeki sadelik ve akıcılık onun başarısının delilidir. Konyalı olduğu sanılmaktadır. Halk şairleri içinde en fazla şiiri olan âşık olarak bilinir. En çok bilinen şiiri, 38 dörtlükten meydana gelen ve 105 şairin adının sayıldığı Şairname'sidir.

Parçada tanıtılmaya çalışılan halk edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlu
B) Âşık Ömer
C) Kayıkçı Kul Mustafa
D) Dadaloğlu
E) Kul Mehmet

15. I. Dayrezen → Karagöz oyunu
II. Kudhucuk → Kukla oyunu
III. Zuhuri – kol oyunu → Orta oyunu
IV. Şehnamehân → Meddah
V. Pusat odası → Köy seyirlik oyunları
Numaralandırılmış kavramların hangisi karşısında verilen oyunla ilgili değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Aşağıdakilerden hangisinde Safahat'a ait ayraç içindeki bölüm adı ve birlikte verildiği açıklama uyuşmamaktadır?

- A) Bu bölümde eserde verilen kişinin, Avrupa'nın bilim ve tekniğini almak için yola çıkışıyla biter. (Asım)
B) Toplumun ve medeniyetin birtakım meselelerin tartışan iki arkadaş, yaşamakta olan sıkıntılar cahillikle açıklarlar. (Süleymaniye Kürsüsünde)
C) Sekiz ayet, bir hadisin açıklandığı ve Balkan Savaşları'nın sebep olduğu kötü sonlardan bahsedilerek İslam dünyası bir uyanışa çağırılır (Hakkın Sesleri)
D) Şairin Birinci Dünya Savaşı sırasındaki seyahatlerinin izlenimleri yer alır. (Hatıralar)
E) Mısır'da yazdığı ve memleket hasretiyle dolu olan bedbin duyguları yer alır. (Gölgeler)

17. XVIII. yüzyılın en meşhur minyatürcüsü olarak bilinen Levnî'nin ünlenmesini sağlayan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sergüzeşt-nâme
B) Atalar Sözü-Destanı
C) Hikâye-i Garibe
D) Genç Osman Destanı
E) Şair-nâme

18. Hint kaynaklarında "Çakasaptati" olarak bilinen eser, aşağıda verilen türlerin hangisini örneklemektedir?

- A) Halk hikâyesi B) Destan
C) Masal D) Efsane
E) Fıkra

19. I. Ansiklopedik sözlük niteliği taşır.
II. Türk boylarını gösterir bir harita mevcuttur.
III. İslamiyet öncesi Türk edebiyatına özgü şiir örneklerine ilk kez bu eserde rastlanır.
IV. İçinde 7500 civarında Türkçe sözcük vardır.
- Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) *Şecere-i Türki* B) *İrk Bitig*
C) *Divanü Lügâti't-Türk* D) *Kutadgu Bilig*
E) *Nehcû'l-Feradis*

20. Aşağıdaki nazım türlerinden hangisi peygamberler hakkında yazılan bir tür değildir?
- A) Naat
B) Gevhername
C) Dolapname
D) Elifname
E) Kivafet-name

21. Şiirleriyle modern insan problemini haber veren ilk şair aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Ahmet Arif
B) Necip Fazıl
C) Sezai Karakoç
D) Egemen Berköz
E) Atıf Behramoğlu

22. Aşağıdaki özelliklerden hangisi "koşuk" için söylenemez?
- A) Bugünkü koşmanın ilk şeklidir.
B) Genellikle yiğitlik, aşk ve doğa sevgisi üzerine söylenir.
C) Sığır ve şölen adı verilen dinî törenlerde söylenir.
D) Kafiye düzenleri aaab - cccb... şeklindedir.
E) Çoğunlukla hecenin 11'li kalıplarıyla söylenir.

23. Aşağıdakilerden hangisi Türk kaynağından gelen halk hikâyesi örneklerindendir?
- A) Leyla ve Mecnun B) Ferhat ile Şirin
C) Âşık Garip D) Yusuf ile Züleyha
E) Kefile ve Dimne

24. Konuşma dilini yazı dili hâline getirerek Türkçenin özleştirilmesinde önemli çalışmaları olan, *Günlerin Getirdiği, Karalama Defteri* gibi eserlerin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Suut Kemal Yetkin
B) Nurullah Ataç
C) Salah Bırsel
D) Sabahattin Eyüboğlu
E) Cemil Meric

25. Tanzimat Dönemi sanatçısı Recaizade Ekrem oğlunun ölümü üzerine hece ölçüsüyle kaleme aldığı eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ah Kemal
- B) Ah Felatun
- C) Ah Nejat
- D) Ah Hamza
- E) Ah Vefik

28. Tiyatro tarihiyle ilgili yazılar yazan tiyatro binaları hakkında bilgi veren ve Corneille'in "Le Cid" adlı eserini özet olarak Türkçeye çeviren sanatkar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şemsettin Sami
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Ebuzziya Tevfik
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Namık Kemal

29. Aşağıdakilerden hangisi divan şiirinde "kibrin sembolü" olarak değerlendirilmiştir?

- A) Hüma
- B) Nergis
- C) Anka
- D) Dahhak
- E) Gave

26. Ali Şir Nevali'nin Mecalisü'n Nefais adlı tezki-resine de model oluşturan Devletşah Tezkiresi hangi dilde kaleme alınmıştır?

- A) Farsça
- B) Arapça
- C) Çağatay Türkçesi
- D) Azeri Türkçesi
- E) Eski Anadolu Türkçesi

30. Aşağıda verilen tiyatro eserlerinden hangisi Direktör Ali Bey'e ait değildir?

- A) Kokona Yatıyor
- B) Ayyar Hamza
- C) Geveze Berber
- D) Misafir-i İstiskal
- E) Hük-m-i Dil

27. Aşağıdakilerden hangisi Asaf Halet Çelebi'nin şiiri-nin en belirgin özelliklerinden biridir?

- A) Anlatımdaki sadelik
- B) Derunî ahenk
- C) Söz sanatlarının zenginliği
- D) Mitolojik, mistik, tasavvufi kavramların çokluğu
- E) Toplumsal eleştirinin ağır basması

31. Fuzulî'ye ait aşağıdaki eserlerinden hangisinin diğer adı Hüsn ü Aşk'tır?

- A) Sıhhat u Maraz
- B) Rind ü Zahid
- C) Ben ü Bade
- D) Heft Cam
- E) Sohbetü'l Esmar

32. Yunus Emre ile ilgili aşağıda verilenlerden bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 13. yüzyılda yaşadığı düşünülmektedir.
- B) "Sehli Mümtenî" adı verilen "kolaymış gibi görünen zor şiirler söyleme" sanatının öncülerindendir.
- C) Hacı Bektaş-ı Veli'ye bağlı Taptuk dergahında yetişmiştir.
- D) Risaletü'n Nushiyye adlı eserinde hece ölçüsüyle lirik şiirler yazmıştır.
- E) 1991 yılı, UNESCO tarafından dünyada "Yunus Emre Sevgi Yılı" olarak kutlanmıştır.

33. Halk hikâyelerinde rüya motifi dört aşamada sunulur: Hazırlık devresi niteliğindeki birinci aşamada, bir olay durum ya da olgu, âşığı rüya ortamına sürükler. **İkinci aşamada rüya gerçekleşir.** Bu, çoğunlukla uyku ile uyanıklık arasında bir rüyadır. Bu ortamda kişi kutsal bir mekanda, kutsal sayılan kişilerle karşılaşır. **Pir elinden bade içer.** Pirlar tarafından birtakım bilgilerle donatılır. **Üçüncü aşamada uyanış** söz konusudur. Aday rüyadan uyanır, başından geçenleri anlatır. **Son aşamada ise** usta - çırak ilişkisiyle âşık olur.

Bu parçanın numaralandırılmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. "Haleb'i Osmanlı aidi

Dağı taşa katar bir gün"

diye başlayan şiiri, Abaza Hasan Paşa'nın 1658'deki isyanı ile ertesi yıl katledilişinin tarihini yansıtmaktadır. Halk edebiyatımızın belki de en büyük şairi, öncüsü ve kurucusu olan sanatçı, bir aşk şairidir. Güzel kızlar şiirlerine çok sık konu olur. Dağ, ova, yörük çadırı da şiirlerini süsleyen öğelerdendir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köroğlu
- B) Karacaoğlu
- C) Dadaloğlu
- D) Âşık Ömer
- E) Gevheri

35. Fecr-i Âtî Beyanamesi'nde grubun başkanı olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilmiştir?

- A) Faik Ali
- B) Celal Sahir
- C) Fazıl Ahmet
- D) Hamdullah Suphi
- E) Fuat Köprülü

36. Çıktım ser-i dâra hem-çü Mansûr

Âvâzım ezânı nefha-i sûr

Bu beyitteki sanatlar aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Telmih - teşbih
- B) Teşbih - tezat
- C) Tezat - tekrar
- D) Tekrir - kinaye
- E) Kinaye - telmih

37. Tanzimat döneminde Türk edebiyatı roman ve hikâye ile tanışır. İlk Türk romanı "Taaşuk-ı Ta-lat ve Fitnat"^I adlı bir aşk romanıdır. Yine aynı dönemde edebi sayılabilecek ilk roman ise Namık Kemal'in "Cezmi"^{II} adlı eseridir. Namık Kemal'in 1880'de yazdığı "İntibah"^{III} ilk tarihi roman kabul edilir. Sami Paşazade Sezai'nin 1889'da yazdığı "Sergüzeşt"^{IV} teknik bakımdan mükemmele yakındır. Recaizade Mahmut Ekrem'in kaleme aldığı "Araba Sevdası"^V Batılı anlamda roman tekniğine uygun ilk realist romandır.

Bu parçada verilen altı çizili, numaralı bilgilerden hangi ikisi yer değiştirirse parçadaki yanlışlık düzeltilmiş olur?

- A) I - II
- B) II - III
- C) III - IV
- D) IV - V
- E) I - V

38. I. Sağlam bir üslubu, ağır bir dili vardır; ölçüsüz bir şairdir, övdüğünü göklere çıkarır, yediğini yerin dibine geçirir.
- II. Eserlerini Azeri Türkçesiyle veren şair, bedensel zevklerden ziyade tasavvufi bir aşk, ehlibeyite duyulan özlem, ayrılık acısı gibi konuları işlemiştir.
- III. Sebk-i Hindi üslubunun edebiyatımızdaki temsilcisi olan şair, şiirlerinde sembolik anlatıma, soyut ve kapalı hayallara, mecazlara yer vermiştir.
- IV. Din dışı konularda eser veren şair, divan edebiyatının Anadolu'daki ilk şairi olarak kabul edilir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki cümlelerde tanıtılan şairlerden birine ait değildir?

- A) Selçuklu Şehnâmesi
- B) Hüsrev ü Şirin
- C) Hüsni ü Aşk
- D) Beng ü Bâde
- E) Sihâm-ı Kazâ

39. I. Edebiyat terimi olarak başta Hz. Muhammed olmak üzere peygamberler ve dört halifenin iç ve dış güzellikleriyle davranış biçimlerini anlatan eserlerin genel adıdır.
- II. Kişiyi, toplumu, bir âdeti, görülen kusur ve beceriksizlikleri açık ve kapalı şekilde yeren söz ya da yazıya verilen addır.
- III. "Peygamberler tarihi" anlamına gelen bu terimin, aynı zamanda fıkra, hikâye özelliği de vardır.
- IV. İnsan ismi dışında kalan her şeyin çeşitli özelliklerini söyleyip kendisini gizlemek manasına gelen bu terim, manzum bir oyun, bir bilmece-dir.
- V. Sözcük anlamı "kulağa fısıldamak" olan bu terim, Allah'a yalvarmak, dua etmek anlamındadır.

Yukarıda verilen numaralı cümlelerde sözü edilen edebî türler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Muamma – Hilye – Kissa-ı Enbiya – Lûgaz – Dua
- B) Miraciye – Hicviye – Lûgaz – Mersiye - Mûnacaat
- C) Hilye – Hicviye – Kissa-ı Enbiya – Lûgaz - Mûnacaat
- D) Hilye – Hicviye – Kissa-ı Enbiya – Lûgaz – Dua
- E) Hilye – Hicviye – Kissa-ı Enbiya – Muamma – Mûnacaat

40. Farsçayı ve aruz vezni kullanan Mevlana, Mes-nevi ve Divan-ı Kebir gibi manzum eserlerinin yanında, "Mecalis-i Seb'a, Fihî mâ Fih ve Mektubat" gibi mensur eserler de vermiştir. Mesnevi, aruzun "fâilâtün / fâilâtün / fâilün"^{II} kalıbıyla yazılmış, dinî-ahlakî nitelikte bir öğretici eserdir. İlahî aşkı güçlü bir lirizmle işlediği ve divan özelliği gösteren diğer eseri Divan-ı Kebir'dir. Fihî mâ Fih adlı eseri; sohbetlerinden^{III} oluşmuştur. Mektubat eseri ise, yedi vaazının^{IV} bir araya getirildiği yapıtıdır.^V

"Mevlana'nın" eserleriyle ilgili numaralandırılmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. 1909'da Fecr-i Ati topluluğuna katıldı. Bu topluluğun dağılmasından sonra da şiirler yazmayı sürdürdü. Şiirlerinin hepsi de aruzla yazılmıştır. Aşk ve doğa temalarını işlediği, sembolizm akımı anlayışına uygun olarak yazdığı şiirlerinde hayale ve müziğe büyük önem verdi. Güçlü şiirleri yanında, değişik konuları yoğun bir dille anlatan fıkraları da vardır.

Burada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
B) Cenap Şehabettin
C) Süleyman Nazif
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Yahya Kemal Beyatlı

2. Gâhî girişme gâhî tegâfûl gehî itâb

I II III

Ol mest-i nâz-ı mest mey-i nahvet olmasun

IV V

Altı çizili olarak gösterilen sözcüklerden hangisinde zihâf uygulanmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. "Turancılık" görüşünün fikir babası aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Ömer Seyfettin
C) Namık Kemal
D) Yahya Kemal
E) Ziya Gökalp

4. Bu ülkenin halkı bu çocukları büyüttü. En küçükleri olan Buğu Han büyüyünce hükümdar oldu. Ülke zengin, halk mutlu oldu. Çok zaman geçti. Yuluğ Tigin isimli bir prens hükümdar oldu. Çinlilerle çok savaştı. Bu savaşlara son vermek için oğlu Galı Tigin'i bir Çin prensesi ile evlendirmeye karar verdi. Çinliler, prensese karşılık hükümdardan Tanrı Dağı'nın eteğindeki Kutlu Dağ adını taşıyan kayayı istediler. Galı Tigin kayayı verdi.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
B) Manas Destanı
C) Türeyiş Destanı
D) Göç Destanı
E) Ergenekon Destanı

5. İçinde gazel bulunmayan kasideler aşağıdakilerden hangisiyle adlandırılmaktadır?

- A) Müfred
B) Mahdud
C) Azade
D) Berceste
E) Musarra

6. Haldun Taner'e ait aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir türde yazılmıştır?

- A) Vatan Kurtaran Şaban
B) Keşanlı Ali Destanı
C) Sersem Kocanın Kurnaz Karısı
D) Gözlerimi Kapatım Vazifemi Yaparım
E) Şişhaneye Yağmur Yağıyordu

7. Halk masallarıyla ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) Konuları yalın ve sade bir özellik taşımaktadır.
- B) Yazarının hayal gücüyle oluşmuştur.
- C) Kahramanlar basit ve temel özellikler taşımaktadır.
- D) İlk çıkışı halk arasında anlatılmasıyla başlamıştır.
- E) Derin tipler ve tasvirlerle yer verilmemiştir.

8. Orhan Kemal'e ait aşağıdaki romanlardan hangisi otobiyografik özellik taşımamaktadır?

- A) Baba Evi
- B) Avare Yıllar
- C) Dünya Evi
- D) Cemile
- E) Bereketli Topraklar Üzerinde

9. Aşağıdakilerden hangisi kasidenin bölümlerinden biri değildir?

- A) Fahriye
- B) Tegazzül
- C) Tevhid
- D) Medhiyye
- E) Dua

10. Divan şiirinde eziyet, cefa, naz, kahredici ilgisizlik ve vefasızlık gibi değişmez vasıflarla anılan tip aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rind
- B) Zâhit
- C) Âşık
- D) Rakib
- E) Ma'sûk

11. Sâki nigehein tamâm kâr etti bana

Hayretle cihan yüzünü târ etti bana
Sahbâya bahâne bulma va'llâh bi'llâh
Nettiyse o çeşm-i pûr-humâr etti bana

İran edebiyatından Türk edebiyatına geçen, çeşitli konularda yazılan bir nazım şeklidir. Şair, dünya görüşünü, felsefesini, tasavvufi düşüncelerini, maddi ve manevi aşkını en özlü biçimde bu nazım şekliyle anlatır.

Dört mısralı tek bentten oluşan ve bir örneği verilen bu nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murabba
- B) Müstezat
- C) Rubai
- D) Tuyuğ
- E) Kıt'a

12. Romanlarının konularını Çankırı, Çorum dolaylarındaki köylerde yaşayanlardan, cezaevi yaşantılarından, Kurtuluş Savaşı'ndan seçen yazar, törelere bağlı olan köy düzenini ve sorunlarını incelemiştir. Yerli öğeleri ustalıkla kullanarak gerçek bir Anadolu romanı oluşturmuştur. Hem köy romanlarında hem de şehir romanlarında "Türkiye özeli" olgusunu ortaya çıkarmaya çalışmıştır. Türk insanının ve toplumunun Batı insanına ve toplumuna benzemediği gibi Türk romanının da Batı romanına benzememesi gerektiğini düşünür. Ona göre Türk romancısı eserlerinde Türk toplumunun tarihini, kültürünü, sosyolojik yapısını incelemelidir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Kemal
- C) Orhan Pamuk
- D) Yaşar Kemal
- E) Samim Kocagöz

13. İslamiyet öncesi döneme ait olan ---- İran kaynaklarında adı "Afrasiyab" olarak geçen hükümdarın hayatı ve yaptığı savaşlar etrafında şekillenmiştir; ---- ise bir savaşta yenilip yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan Türklerin bir dişi kurt sayesinde yeniden üreyip çoğalmalarını anlatır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şu Destanı - Türeyiş Destanı
- B) Attila Destanı - Bozkurt Destanı
- C) Alp Er Tunga Destanı - Bozkurt Destanı
- D) Oğuz Kağan Destanı - Türeyiş Destanı
- E) Ergenekon Destanı - Göç Destanı

14. Yerli dekorlara bağlı kalarak töre ve Anadolu ro ları yazmıştır. Birçok romanında Türk tarihi üzeri de durmuştur. Tarihî romanlarında Osmanlı aydınlarını ve ittihatçı subayları, köy romanlarında Anadolu insa- nının dramını ele almıştır. *Devlet Ana* romanında tarih tezlerinin ışığında Osmanlı Devleti'nin nasıl kuruldu- ğunu anlatmış, *Sangırdan*, *Kör Duman* romanlarında köy gerçeğini işlemiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han- gisidir?

- A) Yaşar Kemal
- B) Samim Kocagöz
- C) Kemal Bilbaşar
- D) Fakir Bayburt
- E) Kemal Tahir

15. Türk edebiyatında "galibiyun" olduklarını iddia eden topluluk aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Beş Hececiler
- B) Yedi Meşaleciler
- C) 1. Yeniciler
- D) Hisar gurubu
- E) Edebiyat-ı Cedide grubu

16. Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Dede Korkut Hikâyeleri'nin Vatikan nüshası on iki hikâye ve bir ön sözden oluşur.
- B) Âşık edebiyatı din etkisi dışında oluşturulmak istenen bir edebiyattır.
- C) Türkülerde tekrar edilen kısımlara "kavuştak" adı verilir.
- D) Dede Korkut Hikâyeleri'ni Dresden Kütüphanesi- sinde ilk bulan kişi H.O. Fleischer'dir.
- E) Dede Korkut isminin geçtiği ilk eser Reşidüddin'in "Camiü't Tevarih" adlı eseridir.

17. *Lehçe-i Osmanî* adlı eserinde, Türkiye'de ilk defa çeşitli Türk lehçeleri hakkında bilgiler veren ve ----, bu lehçelerin Türkiye ile Türkistan'daki yayılış sahalarını da belirtmiş, özellikle de "Türk" maddesinde vermiş olduğu dikkate değer bilgiler nedeniyle, daha sonraki yıllarda Ziya Gökalp tarafından Türkçülük cereyanının öncülerinden biri sayılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sadullah Paşa
- B) Şemsettin Sami
- C) Ahmet Vefik Paşa
- D) Ahmet Cevdet Paşa
- E) Namık Kemal

18. Karagöz oyununda kullanılan iki boyutlu kuk- laların terimsel anlamı aşağıdakilerden hangi- sidir?

- A) Tasvir
- B) Hayali
- C) Gölgelek
- D) Aks-i cism
- E) Hayal

19. I. Gazel ve kaside ustasıdır. Kasidede üstat olmasına rağmen daha çok gazelleriyle ün yapmıştır.
 II. Rindane gazelin Türk edebiyatında en büyük temsilcisi kabul edilir. Bu tarz şiirlerinde ânı dolu dolu yaşama isteği ön plandadır.
 III. Din dışı konuları işlediği; aşk, içki, eğlence, tabiat gibi temaların öne çıktığı şiirlerinde, iyimser bir dünya görüşü vardır.
 IV. Kimi araştırmacılar onun şiirlerini içinde çakıl taşları görülen berrak bir suya benzetirler.
 V. Kasidelerinin özellikle nesib bölümleri oldukça başarılıdır. Şiirlerinde aruzu çok ustaca kullanmıştır, pek fazla aruz kusuruna meydan vermemiştir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde tanıtılan 16. yüzyıl divan edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fuzûlî B) Bâkî
 C) Taşlıcalı Yahya D) Hayâlî Bey
 E) Bağdatlı Rûhî

20. Aşağıdakilerden hangisi Orhan Veli'nin Garip önsözünde ve şiirlerinde adını vermeden eleştirisini yaptığı şairdir?

- A) Yahya Kemal
 B) Cenap Şahabettin
 C) Recaizade Mahmut Ekrem
 D) Nazım Hikmet
 E) Ahmet Haşim

21. İslâmiyet öncesi dönemde Türk edebiyatının önemli yazılı kaynaklarından olan Orhun Yazıtları'nın üzerindeki "runik" harfleri çözen ilk kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Thomsen
 B) Strahlenberg
 C) Radloff
 D) Melioranski
 E) Ramstedt

22. I. İstanbul'u anlatan şiirlerden dolayı İstanbul şairi olarak anılır. Mesnevi yazmamıştır. Şarkî nazım biçimini sevdirmiş, kaside türünde yenilikler yapmıştır. Hece ölçüsüyle yazdığı bir tür-küsü vardır. Tek eseri Divan'ıdır.
 II. Sembolizm benzeri bir tarzın Türk edebiyatında öncüsüdür. Birçok buluşu ve yarattığı mazmunlarla divan edebiyatının gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. Hüsn ü Aşk, başyapıttır.
 III. Lâle Devri'nde yaşamış tanınmış şairlerdendir. Nedim'e yazdığı Nigârname adlı mektupla bilinir. Nedim'in gazellerine nazireler yazmıştır.
 IV. Başarılı bir devlet adamı ve devrinin önde gelen bilgin kişilerinden olmasının yanı sıra Nedim ve Şeyh Galip'ten sonra 18. yüzyılın en önde gelen şairidir. Hattatlığı, kitaba olan düşkünlüğü, onun bir kütür adamı olduğunun göstergesidir.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıda tanıtılan yazarlardan biri değildir?

- A) Şeyh Galip B) Nedim
 C) İzzet Ali Paşa D) Niyazî – i Mısri
 E) Koca Ragıp Paşa

23. Aşağıdakilerden hangisi Orhan Veli'nin Garip önsözünde ve şiirlerinde adını vermeden eleştirisini yaptığı şairdir?

- A) Yahya Kemal
 B) Cenap Şahabettin
 C) Recaizade Mahmut Ekrem
 D) Nazım Hikmet
 E) Ahmet Haşim

24. - Türkçenin yazı dili olarak kullanıldığı ilk metinler
 - Geçiş dönemine ait ilk Türkçe eserler
 - Türkçe yazılmış ilk dinî metinler

Yukarıdaki örneklerde kullanılan diller, aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Karahanlıca - Harizm Türkçesi - Soğdca
 B) Hakaniye Türkçesi - Eski Uygurca - Çağatayca
 C) Göktürkçe - Hakaniye Türkçesi - Eski Uygurca
 D) Eski Kaşgar Türkçesi - Kıpçakça - Göktürkçe
 E) Göktürkçe - Karahanlıca - Eski Osmanlıca

25. 15. yüzyılın öne çıkan mutasavvıflarından biri de asıl adı Abdullah olan sanatçısıdır. Kadirler tarafından Kadirliği Anadolu'ya getirip yaygınlaştırdığı ve bir kurum hâline getirdiği için "Pir-i Sanî" adıyla anılmıştır. Hece ve aruz vezni başarıyla kullanmış, didaktik manzumeler yanında lirik şiirler de yazmıştır. Şiirlerinde tasavvufi mazmunlara yer vermiş, bu çerçevede yeni mazmunlar oluşturmuş, yer yer halk deyişlerini, atasözlerini ve halka mal olmuş ayet meallerini kullanmıştır.

Bu parçadaki bilgiler aşağıda verilen sanatçıların hangisine aittir?

- A) Hacı Bayram Veli
- B) Akşemseddin
- C) Eşrefoğlu Rumi
- D) Aziz Mahmut Hüdayi
- E) Kul Himmet

26. Karagöz oyununda kullanılan müzik aleti aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dayrezen
- B) Sandıkâr
- C) Nareke
- D) Nevregan
- E) Katküt

27. Kaygusuz Abdal'a ait "Dolab-nâme" adlı eserin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) gazel
- B) kaside
- C) mesnevi
- D) nefes
- E) şathiye

28. - Pir Sultan Abdal
- Kaygusuz Abdal

Yukarıda verilen halk şairlerinin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hem aruz hem de hece ile şiirler söylemeleri
- B) Divan şiirinden etkilenmeleri
- C) Şiirlerinde Arapça ve Farsça sözcükleri kullanmaları
- D) Şiirlerinde toplumsal olaylara değinmeleri
- E) Güzellmeleriyle ün salmış olmaları

29. Halk hikâyelerinde âşık tarafından değiştirilebilen mensur bölümlerde asıl hikâyenin arasına --- adı verilen küçük hikâyeler ilave edilebilir. Bazen anlatımı etkili kılmak amacıyla diğer âşıkların hikâyeleri de halk hikâyelerinin içine katılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) kara hikâye
- B) sersühane
- C) karavelli
- D) fasıl
- E) divanı

30. Aşağıdakilerden hangisi Köroğlu'na ilişkin bilgilerin ortaya çıktığı ilk kaynaktır?

- A) Seyahatname
- B) Kitab-ı Miglate
- C) Peçevi Tarihi
- D) Cönkler
- E) Meddahlar

31. I. Dûvazımam, Alevi-Bektaşî tasavvufunda 12 İmamlarla ilgili söylenen şiirlerdir.
- II. Medetname, din büyüklerinden yardım istenen şiirlerdir.
- III. Saltukname, dinî mahiyette bir destan olmakla birlikte yazıtı olan ilk Nasreddin Hoca fıkrasını da içerir.
- IV. Danışmendname, Ebu'l Hayr Rumi tarafından telif edilmiştir.

Yukarıda numaralandırılmış olan bilgilerden hangisi ya da hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız IV
D) I ve IV
E) II ve III

32. Aşağıdakilerden hangisi en eski fabl örneği olarak kabul edilmektedir?

- A) Kelile ve Dimme
B) Kurt ile Kuzu
C) Nuhbet'ül- etfal
D) Pañçatantra Masalları
E) Küssadan Hisse

- 33. Türk edebiyatında sürrealizm etkisinde eser veren şiir hareketi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hisarcılar
B) Dergahçılar
C) Birinci Yeni
D) Maviciler
E) Yedi Meşaleciler

34. Aşağıdaki hikemî şiir ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Telmih, tevriye, kinaye gibi özlü anlatımda önemli olan söz sanatlarıyla birlikte irsal i mesel kullanımı hikemî şiirde çok kullanılır.
- B) Hikemî şiir kavramını önce İran'da Feridüddin Attar ortaya atmış ve dinî şiirlerini hikemî şiir olarak adlandırmıştır.
- C) Bilgelikle ilgili olan hikmet; varlık, durum ve olayları anlamlandırma, oluş nedenleri üzerinde düşünürme ve insanlara öğüt verme amacına yönelik olarak kullanılır.
- D) Şiirdeki hikemî tarz, edebiyat açısından bakıldığında düşünceye dayalı hikmetli söz söyleme olarak da tanımlanır.
- E) Hikemî şiirde bireyin iç dünyasına yönelik soyut bir anlayışla şiir oluşturma gayreti vardır.

35. Aşağıda verilen kavramların hangisi orta oyunuyla ilişkilendirilemez?

- A) Arzbar
C) Yenidünya
E) Sandikkâr

36. Batı dünyasında “Hacı Kalfa” olarak tanınan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nasreddin Hoca
B) Dede Korkut
C) Katip Çelebi
D) Evliya Çelebi
E) Mevlana

37. Metinlerin varyantlarının hem aynı tarihsel dönemde ve tarihsel derinlikte hem de coğrafi dağılımda arandığı bu yöntemde ulaşılan her kayıt birbiriyle karşılaştırılarak ilk metne, yani ur-forma ulaşmaya çalışan kuram, Fin Julius Krohn ve oğlu Kaarle Krohn tarafından geliştirilmiştir. Bu kuramda, metin incelemede ulusal ve uluslararası anlatı tipi ve motif kataloglarından yararlanılır.

Bu parçada anlatılan kuram, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Performans Teorisi
- B) Yığın Kültürü Kuramı
- C) İşlevsel Halk Bilimi Kuramı
- D) Karşılaştırmalı Folklor Kuramı
- E) Sözlü Kompozisyon Kuramı

38. Çıkardığı gazeteyle sadece matbuat hayatımıza hizmet etmemiş, edebiyatımıza da pek çok katkı sağlamıştır. Özellikle tenkit türünde Tanzimat edebiyatının önemli eserlerini değerlendirerek güzel örnekler vermiştir. Gazetesinde çıkan *Üdebâmızın Nümune-i İmtisalleri* başlıklı seri yazıları ile *Vatan* yahut *Silistre*, *Vuslat*, *Sergüzeşt* adlı eserleri usûl-i tenkid tarzında değerlendirmiştir. Tek romanı *Turfanda mı Turfa mı* ile bu türde yaptığı deneme aynı zamanda kendi hayatından kesitler vermesi bakımından da bizdeki ilk otobiyografik romanın örneği olarak nitelenebilir. *Tencere Yuvarlandı Kapağını Buldu* adlı dört perdelik bir de piyes denemesi yapan yazar, bu devrin önemli sosyal meselelerinden olan gençlerin evlendirilmeleri konusunu işlemiştir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mizancı Murat Bey
- B) Ebuzziya Tevfik
- C) Samipaşazade Sezai
- D) Muallim Naci
- E) İbrahim Şinasi

39. I. -----, Türkçü harekete uzak durması na rağmen Memleket Hikâyeleri'nde yer alan hikâyeleri ile Anadolu insanına yönelik tespitleri yapan ilk yazarlardan biridir. Anadolu halkının bezgin ve ehlikeyif yaşayışını, menfaatçiliğini, kurnazlığını ya da yalnızlığını, buradaki hikâyelerinde mizahî bir dille anlatır.

II. Yayımlandığı dönemde yazarına asıl ününü kazandıran -----, aşk teması üzerine kurulu bir romandır. Romanın devir itibarıyla en dikkat çeken özellikleri ise Anadolu'nun çeşitli şehir, kasaba ve köylerinden manzarlara sunması ve Türk edebiyatında ilk defa İstanbullu bir genç kızın Anadolu'nun kasaba ve köylerine hizmet için gitmesidir.

III. Romanlarında başkahramanlar genellikle, etrafındaki tüm erkekleri etkileri altında bırakan idealize edilmiş kadınlardır. Bu kadınlar Batılılaşma karşısında daima yerli özelliklere sahiptirlerdir. ----- değişen toplum yapısına paralel olarak romanlarında, sosyal hayatta daha çok sorumluluk üstlenen, vatan için kendi mutluluğunu feda eden, eğitilmiş, kültürlü, akıllı bir kadın portresi çizer.

Yukarıdaki numaralandırılmış parçalarda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

	I	II	III
A) Ömer Seyfettin	Handan	Fatma Aliye	
B) Yakup Kadri	Kıralık Konak	Güziye Sabri	
C) Reşat Nuri	Acımak	Refik Halit	
D) Halide Edip	Çalıkuşu	Reşat Nuri	
E) Refik Halit	Çalıkuşu	Halide Edip	

40. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi, *Encümen-i Şuara* topluluğunda yer alan isimlerden değildir?

- A) Münif Paşa
- B) Namık Kemal
- C) Hersekli Arif
- D) Yenişehirli Avni
- E) Leskofçalı Galib



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Bir devr-i lânetiyle boğan şairisin sisi
Viddan ve ruh elemlerinin en zehirlişi

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Me'û lû – fâ ilâtû – me fâ î lû – fâ i lûn
B) Me'û lû – mefâ î lû – me fâ î lû – fe û lûn
C) Fe i lâ tûn – fâ i lâ tûn – fe i lâ tûn – fe i lûn
D) Fâ i lâ tûn – fâ i lâ tûn – fâ i lâ tûn, fâ i lûn
E) Me'û lû – me fâ î lûn – me'û lû – me fâ î lûn

2. I. Çeşitli eğlencelerde yalnızca güldürmek amacıyla oynanan kısa oyunlardır. Köy odalarında veya meydanda amatör oyuncular tarafından temsil edilir. Düşünleri şenlendirmek, baharın gelişini kutlamak, uzun kış gecelerinde hoşça vakit geçirmek gibi amaçlarla oynanır.
II. Tek kişilik oyundur. Değişik tipleri elindeki mendil ve sopayı kullanarak canlandırmaya çalışır. Taklit ögesine sıkça yer verilir.
III. Gölge oyunu da denir. Perdeye gölgelerin yansıtılmasıyla gerçekleştirilir. Hacivat ve Karagöz en önemli tipleridir.

Yukarıda verilen geleneksel halk tiyatroları sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ortaoyunu, meddah, köy seyirlik oyunları
B) Meddah, ortaoyunu, köy seyirlik oyunları
C) Köy seyirlik oyunları, meddah, Karagöz oyunu
D) Meddah, köy seyirlik oyunları, Karagöz oyunu
E) Ortaoyunu, köy seyirlik oyunları, meddah

3. Yahya Kemal Beyatı'nın

- Sicilya Kızları
- Bergama Heykeltıraşları

eserleri ile aşağıda verilen terimlerden hangisi arasında ilişki kurulabilir?

- A) Parnasizm
B) Neoklasizm
C) Nev Yunanilik
D) Manzume
E) Osmançılık

4. Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut hikâyelerinin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) Eserde aliterasyonlara sıkça başvurulmuş, yer yer seciler kullanılmıştır.
B) Hikâyelerde olay anlatımı düzyazı ile yapılırken karşılıklı konuşmalar şiirle aktarılmıştır.
C) Hikâyelerde dil oldukça yalın olup anlatımda Azeri şivesi hâkimdir.
D) Edebiyatımızda destan, geleneğinden halk hikâyeciliğine geçişin köprüsü olarak değerlendirilir.
E) Hikâyeler, içinde adı geçen bilge kişi Dede Korkut tarafından yazıya geçirilmiştir.

5. • Destandan halk hikâyesine geçişi hazırlayan eserlerdendir.
• Eserde destansı ve masalsı unsurlar bir arada bulunur.
• Eser olağanüstülüklerinden dolayı destana, teknik açıdan da hikâyeye benzemektedir.
• Nazım - nesir karışıktır.
• Hikâyelerde yiğitlik, konukseverlik, kadınlara verilen değer, kıskançlık, Allah'a ve Peygamber'e bağlılık gibi konular işlenmiştir.

Bu cümlelerde aşağıdakilerden hangisinin özelliklerinden bir bölümü sıralanmıştır?

- A) Leyla ile Mecnun B) Arzu ile Kanber
C) Yusuf ile Zeliha D) Dede Korkut
E) Köroğlu Destanı

6. I. Sosyal bir eleştiri örneğidir.
II. Mesnevi nazım biçimiyle kaleme alınmıştır.
III. Ağır bir dille yazılmıştır.
IV. Sehi-i mümteni örneği olan bir eserdir.

Yukarıda numaralanmış olarak verilen bilgi ve değerlendirmelerden hangileri "Har-name" için yanlıştır?

- A) Yalnız II B) II ve IV C) Yalnız III
D) III ve IV E) I ve II

7. İslamiyet'ten önceki edebiyata ait şiir biçim ve türlerinden bazıları şunlardır: Destan dışındaki şiir, şarkı ve türküler için ---; manzume, şiir, bent anlamlarında ---; ilahi adları için ise --- terimleri kullanılmıştır.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) başık – kojan – kavi
B) kojan – şlok – başık
C) kavi – başık – kojan
D) başık – kojan – kavi
E) kojan – başık – kavi

Hicâbdan başladım güzel feryâda

8. Feryâd eyliyorum dilim duâda
Duâdan ayrılmam dâr-ı dünyâda
Dünyâda yok imiş Zahmî'ye sahâb

Olmuşum turâb

Yukarıda âşık şiirinden son bölümü alınan koşma, yapı yönünden aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Musammat koşma
B) Zincirbend ayaklı koşma
C) Musammat ayaklı koşma
D) Ayaklı koşma
E) Düz koşma

9.

Sanatkâr, güpegündüz düş gören adamdır; zaten sanat, akıl ve mantığın kontrolünden kurtulmadan yapılamaz. Bilinçaltı sanatın kaynağıdır.

Bu parçada temel özellikleri verilen sanat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm
B) Sürrealizm
C) Kübizm
D) Empresyonizm
E) Ekspresyonizm

10. 1889'da yazılmasına rağmen ancak 1896'da --- dergisinde tefrika edildikten sonra kitap olarak yayımlanan ---, Türk edebiyatında ilk gerçekçi roman olma özelliğine de sahiptir.

Boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi gelmelidir?

- A) Servet-i Fünûn – Mai ve Siyah
B) İkdâm – Araba Sevdası
C) Tasvir-i Efkâr – Aşk-ı Memnu
D) İkdâm – Mai ve Siyah
E) Servet-i Fünûn – Araba Sevdası

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yapılan açıklama ayraç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) 18. yüzyıl nesir yazarlarından biridir. Farsçadan çevirdiği *Kabus-name* adlı eseriyle tanınır. (Mecmûe Ahmet)
B) Osmanlı sahasına ait ilk tezkireyi yani *Heşt Behîşt*'i yazmıştır. (Sehi Bey)
C) Anadolu sahasının ikinci tezkiresini, *Tezkiretü's Şuara*'yı, yazmıştır. (Latîfî)
D) Anadolu'dan Rumeli'ye, Kafkaslar'dan Mısır'a kadar uzanan yerlerdeki izlenimlerini anlattığı *Seyahat-name* adlı eseriyle tanınır. (Evliya Çelebi)
E) Paris'e gönderilen ilk daimi elçimizdir. *Paris Seferat-namesi* adlı eserin yazarıdır. (Sinan Paşa)

11. Cumhuriyet devrinde, yalnız deneme, eleştiri yazmış, çeviriler yapmış, genç sanatçıların tanınmasında öncülük etmiştir. Türkçenin özleşmesi, arınması için yılmadan savaşmış, bu uğurda yazdığı yazılarda hiçbir yabancı söz kullanmadığı olmuştur. Kendine özgü, devrik cümleleri çoğunlukta; yeni bir dil ve anlatım biçimi oluşturmuştur. Döneminin en önemli eleştirmeni kabul edilmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nurullah Ataç
B) Edip Cansever
C) Memduh Şevket Esendal
D) Abdulhak Şinasi Hisar
E) Ahmet Hasim

13. • Şiirlerinde en çok kadın ve aşk temaları-
na yer vermiştir.
• Türk edebiyatında "kadın şairi" olarak ta-
nınır.
• Kadının şiirdeki yeri ve önemini "Kadınlar
olmasa öksüz kalırdı eş'ârım" dizesinde
ifade etmiştir.

**Yukarıda bazı özellikleri verilen şair aşağı-
dakilerden hangisidir?**

- A) Süleyman Nesip
B) Celâl Sahr (Erozan)
C) Muallim Nâci
D) Süleyman Nâzif
E) Fâik Âli (Ozansoy)

14. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Ha-
şim'in eserlerinden değildir?

- A) Piyale
B) Göl Saatleri
C) Bize Göre
D) Fûrûzân
E) Gurabâhâne-i Laklakan

15. Hasta, huzursuz ve mutsuz bir insan olan Ferit,
Beyoğlu'nda yaşamaktadır ve kendisini köksüz biri
olarak görür. Sevgilisi Selma onu terk edince daha
fazla dayanamaz, Büyükkada'da bir eve taşınır. Orada
evin eski sahibinin ruhunu hissederek onunla konuşur,
kadının hatıra defterlerini okur ve huzura kavuşur.
**Bu parçada konusu verilen roman aşağıdakilerden
hangisidir?**

- A) Kara Kitap
B) Matmazel Noraliya'nın Koltuğu
C) Yalnızlar
D) Gece
E) Camlica'daki Eniştemiz

16. Türk edebiyatında "Gâve-i Zâlim" takma
adını kullanarak mizah içerikli eserler ya-
zan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süleyman Nesip
B) Celâl Sahr (Erozan)
C) Muallim Naci
D) Süleyman Nâzif
E) Hüseyin Suat (Yalçın)

17. Aşağıdakilerden hangisi âşıklık geleneğinde
rüya motifinin aşamalarından biri değildir?

- A) Hazırlık
B) Fasil
C) Rüya görme
D) Uyanış
E) İlk deyiş

18. Cumhuriyet döneminin en tanınmış romancıların-
dandır. Bütün romanlarında ağa-köylü, patron-iş-
çi, varlıklı-yoksul arasındaki gizli-açık çatışmaları
eşsiz doğa betimlemeleri ve ruhsal yapı çözüm-
lemeleriyle birlikte işler. Yazarın bir başka özelliği
eserlerindeki destansı havadır. Halk dilinden,
halk şiirinden ve törelerinden bol bol ve ustaca
yararlanarak, halkça benimsenmiş efsaneleri bir
destan havası içinde işler: Üç Anadolu Efsanesi,
Ağrı Dağı Efsanesi, Binboğalar Efsanesi bu tür
yapıtlarından birkaçıdır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler-
den hangisidir?**

- A) Yaşar Kemal
B) Necati Cumalı
C) Orhan Kemal
D) Tarık Buğra
E) Rıfat Ilgaz

19. Geleneksel halk hikâyelerimizi ve masallarımızı derledi. Kendisi de masallar yazdı. Masalcı Baba olarak tanındı. Danimarka'da bulunan Andersen Kurumu; 1956 yılında *Açıl Sofram Açıl* adlı eseriyle yazara, Dünya Çocuk Edebiyatı Onur Belgesi verdi. Dede Korkut Masalları adlı kitabıyla bu ödülü 1960 yılında tekrar kazandı. Türk çocuk edebiyatının, önde gelen yazarlarından ve birçok masalın günümüz Türkçesiyle yeniden ortaya çıkarılması için büyük çaba göstermiştir.

Bu parçada sözü edilen halk hikâyecisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eflatun Cem Güney
- B) Pertev Naili Boratav
- C) Saim Sakaoğlu
- D) Yaşar Kemal
- E) Mustafa Ruhi Şiirin

20. Aşağıda verilen şairlerden hangisinin mesnevi tarzında bir eseri yoktur?

- A) Şeyhî
- B) Nabi
- C) Şeyh Galib
- D) Ali Şir Nevai
- E) Nefî

21. Yazı hayatına şiirle başlayıp kısa süre sonra oyun yazarlığına yönelen sanatçı, öykü, roman, anı, deneme türünde eserler yazdı. "Fikrimin İnce Gülü" romanı hakkında "askeri kuvvetleri tahkir ve tezyif (küçük düşürmek)" suçlamasıyla 1981 yılında dava açıldı. İlk romanı olan "Ölmeye Yatmak" ile daha sonra yazdığı "Bir Düşün Gecesi" ve "Hayır" romanlarıyla bir üçleme oluşturarak birçok ödül kazandı.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Pamuk
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Füruzan
- D) Erdal Öz
- E) Mehmet Eroğlu

22. Âşıklık geleneğini çok iyi bilen âşık; saza hakimiyeti ve doğaçlamadaki gücü ile 20.yüzyıl âşık edebiyatının usta isimleri arasında yer almaktadır. Sanatçı ayrıca birçok halk hikâyesi tasnifi yaparak halk edebiyatı dağarcığına önemli katkılarda bulunmuştur. Şiirlerini "Gönül Bahçesi" adlı eserde bir araya getiren âşığın "Ben Bir Şeyda Bülbül", "Gel", "Güzel Görünür" gibi şiirleri oldukça ünlüdür. UNESCO tarafından âşıklık geleneği kapsamında "Yaşayan İnsan Hazinesi" olarak seçilmiştir.

Bu parçada sözü edilen âşık edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murat Çobanoğlu
- B) Şeref Taşlıova
- C) Mahzuni Şerif
- D) Neşet Ertaş
- E) Âşık Veysel

23. ----- şarkı söyleme, övme, cinaslı söz anlamına gelen Türkçe bir kelimedir. Terim olarak aruzun fâ'ilatün fâ'ilatün fâ'ilün kalıbıyla yazılan dört mısradan oluşan nazım şekline verilen isimdir. Kadı Burhaneddin ve Seyyid Nesimi bu türün öne çıkan isimlerindendir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıda verilen nazım şekillerinin hangisi getirilmelidir?

- A) Rubai
- B) Tuyuğ
- C) Şarkı
- D) Murabba
- E) Terkib-i bent

24. Türk edebiyatında gezi yazısı türünde en çok eser veren sanatçı olmasının yanı sıra üslubu ve eserlerindeki derinlik sebebiyle Cumhuriyet Dönemi'nin "Evliya Çelebi'si" olarak anılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ruşen Eşref Ünaydın
- B) Falih Rıfkı Atay
- C) Sabahattin Eyuboğlu
- D) Salâh Bırsel
- E) Şevket Rado

25. Doğumu ve ölümü rivayetlere dayanan, ortak bir görüşle 17. yüzyılda yaşadığı kabullenilen ozan halk şiiri geleneğine sonuna kadar bağlı kalmıştır. Tasavvuf ve tekke şiiriyle hiçbir bağlantısı yoktur. Koşma, semai ve destan tarzında şiirleriyle tüm çağdaş ozanları etkilemeyi başarmıştır.

Parçada tanıtılan halk ozanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gevheri
- B) Karacaoğlu
- C) Âşık Ömer
- D) Seyrani
- E) Bayburtlu Zihni

26. I. Karagöz oyunu birden fazla kişinin icra ettiği bir gösteridir.
II. Oyunda yaptığı hatalardan dolayı özür dilendiği bölüm bitiş bölümüdür.
III. Asıl oyunun konusu ile ilgili bölüm muhavere dir.
IV. Türküleri okuyana "yardak", oyun esnasında tef çalan yardımcıya "dayrezen" adı verilirdi.
V. Karagöz oyunlarında yürük semai, ağır semai, oyun havaları, türkü, şarkı ve gazeller önemli bir yer tutmaktadır.

Yukarıda numaralandırılmış Karagöz oyunu ile ilgili verilen ifadelerin hangilerinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve V.
- D) IV. ve V.
- E) I. ve II.

27. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi "İstanbul öykücüsü" olarak adlandırılmıştır?

- A) Salt Faik Abasıyanık
- B) Ömer Seyfettin
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Sabahattin Ali
- E) Aka Gündüz

28. Saltuk-nâme adlı eserin başkarakteri olan Sarı Saltuk'un piri ve duacısı aynı zamanda da Rum'un gözcüsü olarak nitelendirilen tasavvuf büyüğü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoca Ahmed Yesevî
- B) Hacı Bayram Velî
- C) Hacı Bektaş Velî
- D) Süleyman Hakim Ata
- E) Aziz Mahmud Hüdâyî

29. Karşılıklı konuşma anlamına gelir ve oyunda Karvuklu ile Pişekar arasındaki çeşitli konuşmalardan meydana gelen bir bölümdür. Kendi içinde arzbar ve tekerleme olmak üzere iki bölümden oluşur. Bu bölüme ---- denir. Oyunun bu bölümünde oyun kahramanlarından olan Pişekar seyircilerden özür dileyerek gelecek oyunun adını ve oynanacağı yeri bildirir bu bölüme ise ---- denir.

Parçada orta oyunu ile ilgili boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) bitiş - giriş
- B) fasıl - muhavere
- C) fasıl - bitiş
- D) prolog - epilog
- E) muhavere - bitiş

30. Halkbilimi araştırmalarında metin merkezli yaklaşımlar içinde, metinlerin yapısal özellikleri üzerine kurulmuş olan kuram ve yöntemler genel olarak ---- olarak adlandırılmaktadır. Halk edebiyatı yaratmalarının metin özellikleri diğer yöntemlerde belli ölçülerde incelemekle birlikte, bu yöntemin farklılığı metin yapılarının temel özelliklerinden hareketle bir sonuca varma düşüncesinin bu yöntemde esas alınmasıdır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İşlevsel Yaklaşım
- B) Yapısalcı Kuram
- C) Psikoanalitik Kuram
- D) Bağlamsal Kuram
- E) Yayılma Kuramı

31. "Nağme-i Seher, Yadigar-ı Şebab, Zemzeme" adlı şiir kitaplarında aşk, kadın, doğa temalarını işlemiştir. Hayal kırıklıkları, melankoli vb. duygulara ölüm, oğullarını kaybetmenin acısını da eklemiştir. Fransız romantiklerinden Chateaubriand'ın "Atala" adlı romanını tiyatroya uyarlamıştır. Eskiye savunan Muallim Naci ile girdiği tartışmalarla Servet-i Fünun'a ortam hazırlamıştır.

Parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muallim Naci
- B) Ziya Paşa
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Namık Kemal
- E) Şinasi

32. Eski Türk edebiyatında alay ve şaka yollu yazılan nazirelere verilen isimdir. Amaç ciddi bir söz veya şiirin mizah yoluyla latife şekline dönüştürülmesidir.

Bu bilgiler aşağıda verilen kavramların hangisine aittir?

- A) Tanzir
- B) Tehzil
- C) Hilye
- D) Lûgaz
- E) Pendname

- I. Türk edebiyatındaki mülakat (röportaj) türündeki ilk eserdir. Karşılıklı konuşma biçiminde yazılmıştır. Yazar eserde çocukluk anılarını anlatır.

- II. Türk edebiyatının ilk antoloji eseridir. Eserde Türk, Arap ve Fars edebiyatından seçme şiirler yer alır.

- III. Rousseau'nun "İtiraf" adlı eserinden etkilenerek yazdığı anı kitabıdır. Eser, anı türünün Batılı anlamda ilk örneklerindendir.

33. Yukarıda numaralanmış parçalarda sözü edilen Ziya Paşa'ya ait olan eserler, aşağıdakilerden hangisinde sırası ile verilmiştir?

- A) Rûya – Zafername – Harabat
- B) Harabat – Defter-i Âmal – Zafername
- C) Rûya – Harabat – Defter-i Âmal
- D) Harabat – Zafername – Eşar-ı Ziya
- E) Defter-i Âmal – Harabat – Rûya

34. Döneminin ve edebiyatımızın düşünen adamıdır. Sosyal fikirlerinin çoğunda Fransız İhtilali filozoflarından etkilenmiştir. Pek çok türde eser veren sanatçı, tiyatrolarını halka bir şeyler söylemek ve bazı görüşlerini savunmak için yazmıştır.

- Şiirlerindeki yenilik ve değişimler biçimde de görülür. Fakat o özellikle "tezatlar şairi" olarak tanınmıştır.

Bu bilgiler aşağıda verilen sanatçıların hangisine aittir?

- A) İbrahim Şinasi
- B) Sami Paşazade Sezai
- C) Abdülhak Hamit Tarhan
- D) Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Muallim Naci

35.

Aşağıdakilerden hangisi eski Türk edebiyatında kullanılan mazmunlardan biri değildir?

- A) Ayna mazmunu
- B) Saç mazmunu
- C) Düş mazmunu
- D) Dudak mazmunu
- E) Kirpik mazmunu

36. Tanzimat edebiyatının oluşmasında gazetenin ve gazeteciliğin önemli ve büyük rolü olmuştur. Bu dönemde sanatçıları, fikirlerini gazeteler aracılığıyla halka ulaştırmaya çalışmışlardır.

Aşağıda bu dönemde çıkan gazetelerle ilgili bilgi verilmiştir.

Bu bilgilerin hangisi doğru değildir?

- A) Tercüman-ı Âhval: (1860) İlk özel Türkçe gazetesidir. Şinasi ve Agâh Efendi tarafından çıkarılmıştır.
- B) Muhbir: (1866) Ali Suavi tarafından çıkarılan, hükümeti eleştiren bir gazetesidir.
- C) Tasvir-i Efkâr: (1862) Şinasi'nin çıkardığı bir gazetesidir.
- D) İbret gazetesi: (1868) Ali Raşit ve Filip Efendi tarafından çıkarılan bir gazetesidir.
- E) Tercüman-ı Hakikat: (1878) II. Abdülhamit zamanının en önemli gazetelerindendir.

37. Şairler	Topluluklar	Akımlar
----	Servet-i Fünûn	Batıcılık
Ziya Gökalp	----	Türkçülük
Namık Kemal	Encümen-i Şuarâ	----

Yukarıda şairlerin, içinde yer aldıkları topluluklar ve savundukları düşünce akımları verilmiştir. Tablodaki boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar – Beş Hececiler – Türkçülük
 B) Mehmet Âkif Ersoy – Genç Kalemler – Batıcılık
 C) Tevfik Fikret – Genç Kalemler – Osmanlıcılık
 D) Yahya Kemal Beyatlı – Yedi Meşaleciler – Osmanlıcılık
 E) Tevfik Fikret – Beş Hececiler – Batıcılık

(LYS - 2010)

38. Eski Türk edebiyatına özgü türlerden biri de sakinamelerdir. Bu eserlerde gerçek ya da mecaz anlamıyla iki meclislerinin adab ve erkânı anlatılır.

I

Çoğu tasavvufi özellik gösteren sakinameler;

II

kaside, mesnevi, terhib-i bend şeklinde kaleme

III

alınır. Türk edebiyatında 17. yy.da büyük gelişme

IV

gösteren sakinamelerin ilk örneğini Azmizade

V

Haleti vermiştir.

Yukarıdaki numaralandırılmış söz gruplarının hangisi "sakiname" türüyle ilgili yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39. I. Asılmayan
 Hüsnüne mağrur olma
 Topraktır asıl mayan
 Kement eyle zülfünü
 Kör olsun asılmayan

II. Atımızı koşalım
 Dağı taşı aşalım
 Sen yağmur ol ben bulut
 Yağarken kavuşalım

III. Ah dağlar dağlar dağlar
 Gurbette yârim ağlar
 Kuş yedi meyvayı
 Kaldı meyvayı bağlar
 Gitti yârim gelmedi
 Oturmuş, beni ağlar

Yukarıda numaralanmış mani örnekleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Düz mani – yedekli mani – kesik mani
 B) Yedekli mani – düz mani – kesik mani
 C) Yedekli mani – kesik mani – düz mani
 D) Kesik mani – yedekli mani – düz mani
 E) Kesik mani – düz mani – yedekli mani

40. I. XIV. yüzyılda yaşadığı tahmin edilen ozan, Aydın Beyi Umur'un isteği üzerine Farsçadan Türkçeye "Kele ve Dimne"yi tercüme etmiştir. Anadolu sahasındaki ilk "Kele ve Dimne" çevirisidir.

II. XIV. yüzyılın ünlü tasavvuf şairlerinden biridir. O da Gülşehri gibi XIV. yüzyılın kültür merkezlerinden biri olan Kırşehir'dendir. Hem aruzu hem heceyi kullanmış, gazel ve ilahiler kaleme almıştır. 12000 beyitlik bir de mesnevisi vardır.

Numaralandırılmış parçalarda sözü edilen sanatçılar aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I	II
A) Ahmedî	Mevlana
B) Âşık Paşa	Mevlana
C) Kul Mesut	Mevlana
D) Kul Mesut	Âşık Paşa
E) Ahmedî	Âşık Paşa



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Şair ve yazardır, ancak asıl ününü denizcilikte sağlamıştır. Osmanlı donanma komutanlarından. Sade bir dili vardır, hatta halk ozanları tarzında şiirler yazmış, bazı eserlerinde Nevâî Türkçesini kullanmıştır. En önemli eseri, Hint Seferi sırasında yaşadıklarını anlattığı eseridir. Çıktığı Hindistan seferinde donanmasını Hint Okyanusu'ndaki fırtınada kaybedip karadan ülkeye dönmüş ve yaşadıklarını yazıya aktarmıştır.

Bu parçada tanıtılan yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pîrî Reis - *Kitab-ı Bahriye*
B) Seydî Ali Reis - *Kitab-ı Muhit*
C) Evliyâ Çelebi - *Seyahatnâme*
D) Babür Şah - *Babürnâme*
E) Seydî Ali Reis - *Miratü'l - Memâlik*

2. Beni candan / usandırdı / ce fa dan yâr / uşanmaz mı
* * — — / * — — * / * — — — / * — — —
Felekler yan/dı âhımdan / murâdım şem'i/
* — — — / * — — — / * — — — /
yanmaz mı
* — — —

Bu beyitte kullanılan aruz vezni, "beni, usandırdı" sözcüklerinde son heceleri, kapalı (uzun) okumayı gerektirmektedir.

Aruzda kusur olarak kabul edilen bu olaya ne ad verilir?

- A) Takdi
B) Zilha
C) İmâle
D) Medd
E) Kasr

3. Postmodernizmin özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi **yoktur**?

- A) Tabulara karşı oluş
B) Eklektik bir yapıyı savunma
C) Pastiş tekniğini kullanma
D) Olaylara ironik yaklaşım
E) Evrensel kültürü savunma

4. Çirkindi cemalı yohdu kemalı
Çok ayıplar örter bu dünya malı

Men eziznem bu malı

Bu döviyeti bu malı

Dost yemez tüşman görmez

Meret olsun bu malı

Eğer dost tutarsa bu dünya malı

Akıbet endirir salar ayağa

Bu dizeler, aşağıda verilen koşma çeşitlerinin hangisini örneklemektedir?

- A) Ayaklı koşma
B) Yedekli koşma
C) Koşma şarkı
D) Musammat koşma
E) Tecnis koşma

5. Eski Türklerin, gerçek dünyayla ruhlar dünyasını, iyi ve kötüyü "yazgı"yı algılama biçimini anlatan yapıt 9. yüzyıldan kalma eski bir metindir. Bir din adamının (şamanın) ağzından derlendiği tahmin edilen yapıt, Uygurlar dönemine aittir ve bir "fal kitabı" olarak kabul edilmektedir.

Bu parçada aşağıdaki yapıtların hangisinden söz edilmektedir?

- A) İrk Bitig
B) Altun Yaruk
C) Sekiz Yükmek
D) Avadana ve Jataka Hikâyeleri
E) Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi

6. Aşağıdakilerden hangisi Recaizâde Mahmut Ekrem'in uzun hikâyelerinden biridir?

- A) Muhsin Bey
B) Heyhat
C) Bir Yazın Tarihi
D) Valide Mektupları
E) Deli

7. "Bir önceki kuşağın yazarları toplumsal sorumluluk hisseden, edebiyatın ahlaka ve politikaya hizmet etmesi gerektiğini düşünen yazarlardır. Birçok yoksul ülkedeki yazarlar gibi onlar da yeteneklerini, milletlerine hizmet etme arayışları yolunda harcadılar. Ben onlar gibi olmak istemiyorum." diyen ---- *Kara Kitap*, *Masumiyet Müzesi* gibi eserlerinde bu amacını kısmen gerçekleştirerek belli bir zümreyi anlatan yazarlar arasında yerini almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Selim İleri
- B) Mustafa Kutlu
- C) Peyami Safa
- D) Nazan Bekiroğlu
- E) Orhan Pamuk

8. Kaşgarlı Mahmut tarafından yazılan *Divan-ı Lügat'it-Türk'te* aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Atasözleri
- B) Ağıtlar
- C) Destanlar
- D) Efsaneler
- E) Cenk şiirleri

9. Ahmet Haşim ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Sanatının ilk yıllarında Edebiyat-ı Cedide etkisinde kalmıştır.
- B) Şi'r-i Kamer serisi ile söz konusu Edebiyat-ı Cedide tesirinden sıyrılarak kendi orijinal şahsiyetini ortaya koymuştur.
- C) Galatasaray'daki öğrencilik yıllarının sonlarına doğru temasa geçtiği anlaşılan Fransız ve Belçikalı sembolistler onun bu yeni yönelişine zemin hazırlamıştır.
- D) Şiirler genellikle günün belli vakitleri, kuşlar ve kamer etrafındadır.
- E) Edebiyat-ı Cedide anlayışını yansıttığı şiirlerini "Göl Saatleri" adlı eserine almıştır.

10. Kimi eleştirmenlere göre gerçeğin, bir sanatçı tutumuyla değil, bir bilim insanı gibi algılanarak oluşturulduğu söylenen ----, gerçekte ilginç bir romandır. Roman, karşılaştığı birtakım doğaüstü olaylara kendisince çözüm bulamayan ve bu yüzden kuşku ve endişelere kapılan materyalist düşünceli septik Doktor Ferit'in, çevresindeki bazı kişilerin telkinleriyle, bu durumdan kurtularak huzura kavuşmasını konu alır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yapıtlardan hangisi getirilmelidir?

- A) *Süngülerin Gölgesinde*
- B) *Matmazel Noraliya'nın Koltuğu*
- C) *Yalnızız*
- D) *Bir Tereddüdün Romanı*
- E) *Dokuzuncu Hariciye Koşuşu*

11. Aşağıdakilerden hangisi Hüseyin Sîret'in takma adıdır?

- A) Ayn Nadir
- B) İbrahim Cehdî
- C) Dahhâk-ı Mazlûm
- D) Ömer Seni
- E) Zahir

12. I. Fırtına ve Kar

II. Binnaz

III. Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi

Numaralanmış olarak verilen eserlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Verilen üç eser de manzum bir yapıya sahiptir.
- B) Verilen üç eser de hece vezni ile kaleme alınmıştır.
- C) Verilen üç eser de aynı sanatçıya aittir.
- D) Sadece II numaralı eserin türü farklıdır.
- E) II numaralı eserin türü tiyatrodur.

13. Eser, edebiyatımızda psikolojik roman türünün en başarılı örneklerinden biridir. Hasta bir gencin psikolojisini, kötü bir hastalık karşısında insanın çaresizliğini ve karamsarlığını anlatır. Romanın kahramanı ayağından sakat bir gençtir ve Nüzhet adında bir genç kızı sevmektedir. Olaylar kahramanın rahatsızlığı ve genç kıza olan aşkı çerçevesinde anlatılır.

Bu parçada tanıtılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Gönül İş*
- B) *Siyah Kehribar*
- C) *Huzur*
- D) *İbrahim Efendi Konağı*
- E) *Dokuzuncu Hariciye Koğuşu*

14. Aşağıdakilerden hangisi 17. yüzyılın ilk önemli tezkiresi olması sebebiyle "16. yüzyıldan 17. yüzyıla geçiş tezkiresi" olarak kabul edilmektedir?

- A) Mecmaü'l Havas
- B) Teşrifâtü's-Şuarâ
- C) Yümnî Tezkiresi
- D) Zübdetü'l-Eşâr
- E) Riyâzü's-Şuarâ(Riyazi Tezkiresi)

15. Yakup Kadri Karaosmanoğlu 'adlı romanında Fecr-i Âti sanat anlayışından Millî Edebiyat'ın yazarı olmaya şeklindeki geçiş sürecini anlatır. Millî Edebiyat'ın doğduğu yıllardaki diğer şiir anlayışlarını ve onların şairlerini de bu vesileyle tenkit eder.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sodom ve Gomore
- B) Kıralk Konak
- C) Nur Baba
- D) Yaban
- E) Hep O Şarkı

16. Ahmet Mithat Efendi'nin adlı eseri, hem roman kişilerinin serüvenlerinin anlatıldığı hem de yazılışının anlatıldığı ilginç bir romandır. Ahmet Mithat Efendi, Berna Moran'ın da işaret ettiği gibi romanı biri "şimdi"yi, diğeri "geçmiş"i anlatan iki metnin üst üste çakışması üzerine kurar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çengi
- B) Hasan Mellah
- C) Müşahedat
- D) Dünyaya İkinci Geliş
- E) Henüz On Yedi Yaşında

17. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Daniel Defoe'nun "Robenson Cruzoe" isimli eserini "Hi-kâye-i Robenson" ismiyle çevirmiştir?

- A) Ahmet Lütfi Efendi
- B) Münif Paşa
- C) Yusuf Neyyir
- D) Beşir Fuat
- E) Leskofçalı Galib

18., *Tezkiretü's Şu'arâ* ve *Tabsıra-i Nuzema* adlı eseri edebiyatımızın en önemli tezkirelerindendir. Sanatçı; Câmî'nin, Nevaî'nin ve Sehî'nin tezkirelerini model alsa da onlardan tamamen ayrı bir yöntemle çalışmış ve kronolojik tasnif yerine alfabetik sıralamayı tercih etmiştir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Latîfî'nin
- B) Ahdî'nin
- C) Riyazî'nin
- D) Âşık Çelebi'nin
- E) Kınalızade Hasan Çelebi'nin

19. Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki dörtlüklerden hangisinin Dadaloğlu'na ait olduğu söylenemez?

- A) Avsar içinde ben güzel gördüm
Kozan arasından çeker göçünü
Kınalamış ayağını başını
Sırma ile örmüş sümbül saçını
- B) Bıktım usandım canımdan
Ayrı düştüm vatanımdan
Bizimkiler kavgasından
Sağ selamet çıktı m'ola
- C) Bizim yaylamız meşeli
Dibinde güller döşeli
Eli top top menevşeli
Kızlar varır yaylamıza
- D) Ey şuh-ı devran insafa gel gel
Vay can u canan insafa gel gel
Ey şuh-ı devran vay can u canan
Can sana kurban insafa gel gel
- E) Belimizde kılıcımız Kirmani
Taşı deler mızrağımın temreni
Hakkımızda devlet vermiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir

20. Aşağıdaki sanatçı - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Edip Cansever - Yerçekimli Karanfil
- B) Necip Fazıl Kısakürek - Sonsuzluk Kervanı
- C) Arif Nihat Asya - Kökler ve Dallar
- D) Nazım Hikmet Ran - Sesini Kaybeden Şehir
- E) Orhan Veli Kanık - Göçebe Denizin Üstünde

21. Aşağıdakilerden hangisi Zati için yanlış bir değerlendirilmedir?

- A) Şehrengiz türünde eser vermiştir.
- B) Kaynaklarda Baki'nin ustası olarak geçmektedir.
- C) Letaif adlı eseri, dinî içerikli şiirlerini bir araya getirdiği bir risaledir.
- D) Türk edebiyatında en çok gazel yazan üç şairden biridir.
- E) Şem'ü Pervane adlı mesnevisi vardır.

22. Peyami Safa, Tanzimat'tan itibaren Türk romanının değişmez ana konularından biri olan yanlış Batılılaşmanın toplumsal yapıda yol açtığı yıkımları hemen hemen bütün yapıtlarında işler. Bunlardan biri olan ---- adlı yapıtında, farklı kültürleri, dünya görüşlerini ve yaşama biçimlerini anlatır. Özellikle Doğu ve Batı çatışmasını yansıtmayı amaçlayan romanın illetisi, roman kahramanlarından Neriman'ın yaşadığı bunalımlar ve iç çatışmalar yoluyla biçimlendirilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Bir Tereddüdün Romanı
- B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- C) Mahşer
- D) Fatih-Harbiye
- E) Yalnızız

23. Darülfünûn'da okutulacak; Arapça, Farsça ve Batı dillerinde yazılmış eserleri, tercüme etmek gibi görevleri olan Encümen-i Dâniş'in ilk kitabı olan "Kavâid-i Osmaniye"yi aşağıdaki sanatçılardan hangisi yazmıştır?

- A) Fuat Paşa – Ahmet Cevdet Paşa
- B) Ahmet Lütfi Efendi – İbrahim Şinasi
- C) Sadık Rifat Paşa – Ziya Paşa
- D) Aziz Efendi – Ahmet Vefik Paşa
- E) Mustafa Reşit Paşa – Muallim Naci

24. Bir sâkiden içdük şarâb arşdan yüce meyhânesi
Ol sâkinün mestleriyüz cânlar anun peymânesi

Bu beyitte geçen "sâki" sözcüğü ile aşağıdakilerden hangisi kastedilmiştir?

- A) Âşık
- B) Padişah
- C) Derviş
- D) Allah
- E) Rakip

25. 16'ncı yüzyılda yaşadı. Yaşamının büyük bölümü Banaz köyünde geçti. 16'ncı yüzyılın ikinci yarısında Sivas çevresinde boy gösteren Alevî-Bektaşî kökenli ve İran yanlısı mezhep olaylarına karıştı. Divan edebiyatından yüzeysel anlamda etkilenen şair, halk edebiyatı nazım biçimleri içinde duygu ve düşüncelerini dile getirdi. Şiirlerinde tasavvuf tabiat, aşk ve halkın gerçek yaşayışıyla ilgili konuları işlemiştir

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdal Musa
- B) Pir Sultan Abdal
- C) Kemal Ümmi
- D) Emir Sultan
- E) Dede Ömer Ruşenî

26. Mesnevi nazım biçimi ile kaleme alınmış ürünlerde en hacimli bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) dibace
- B) sebeb-i telif
- C) agaz-ı dastan
- D) hatime
- E) münacat

27. Âşık fasılları, âşığın elinde saziyle yöreden yöreye doluşarak kendini kanıtladığı ve marifetlerini sergileme fırsatı bulduğu fasıllardır. Bu fasıllar bir topluluğun önünde ve belli bir düzen içinde gelişmiştir.

Bu parçaya göre âşık fasıllarındaki düzen aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?

- A) Hoşlama - hatırlatma - tekellüm
- B) Ayak açma - hatırlatma - hoşlama
- C) Muamma - ayak açma - tekellüm
- D) Tekellüm - hatırlatma - karşıberi
- E) Hoşlama - muamma - tekellüm

28. I. Grup

- Kaside
- Mesnevi
- Şarkı
- Müstezad
- Gazel

II. Grup

- İşledikleri konulara göre farklı adlar alır.
- Daha çok aruzun kısa kalıplarıyla yazılır.
- Yalnızca Türk edebiyatında görülen bir nazım biçimidir.
- Gazelden türemiş bir nazım şeklidir.
- Bütün beyitleri aynı güzellikte söyleyen gazellere "yek âhenk" gazel denir.

I. gruptaki kavramların hangisi II. grupta yanlış açıklanmıştır?

- A) Kaside
- B) Mesnevi
- C) Şarkı
- D) Müstezad
- E) Gazel

29. Aşağıdakilerden hangisi Türk edebiyatının dönemlere ayrılmasında kullanılan ölçütlerden biri değildir?

- A) Verilen eserler
- B) Dinî hayat
- C) Sanat anlayışı
- D) Ekonomik düzey
- E) Kültür değişikliği

30. Halk hikâyeleri, anlatıcılar tarafından belli bir plan çerçevesinde anlatılır. Halk hikâyelerinin sonunda âşık ve mâşuğun kavuşturulmasından sonra söylenen, genellikle muhammes ve müseddes nazım biçimine ve neşeli bir söyleyiş özelliğine sahip olan güzelleme türündeki bölümlerdir.

Buna göre halk hikâyelerinin icra kompozisyonunda kullanılan ve yukarıdaki bilgide özellikleri verilen bu manzum bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sersuhane
- B) Duvaggapma
- C) Karavelli
- D) Döşeme
- E) Peşrev

31. Kaynağını büyük oranda Arap ve Fars edebiyatlarından alan ancak Türk destan geleneğinin ölçütleri ve icra töresine göre yeniden şekillendirilmiş ürünlerdir. XIII. yüzyıldan itibaren ilk örneklerine rastlanılan bu ürünler manzum, mensur ya da manzum-mensur karışık bir yapıya sahiptir. Konu dağılımını ise Hz. Ali, Hz. Ali'nin atı olan Döldöl, kılıcı Zülfikar, oğlu Muhammed Hanefi etrafında gelişen olaylar oluşturmaktadır. Bunların yanı sıra Anadolu'da birçok örneğine rastlanan "Kesikbaş Hikayeleri" de yine bu gruba dahil edilmektedir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Danişmend-nâme
- B) Saltuk-nâme
- C) Hamza-nâme
- D) Cenk-nâme
- E) Battal-nâme

32. Köroğlu Hikâyeleri'nde hikâye kavramını karıştırmak üzere kullanılan terim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Boy
- B) Destanî
- C) Kol
- D) Şikari
- E) Devir

33. Araştırmacı ve mutasavvıf bir kişiliğe sahip olan....., nIn eserlerinin sayısı on beşi bulunmaktadır. Bunların içinde en tanınmışları, *İlahiname* adıyla da bilinen *Divan'ı* ve *Marifetname* adlı kitabıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) İbrahim Hakkı
- B) Sinan Ümmi
- C) Niyazi-i Mısri
- D) Aşık Viranî
- E) Bursalı İsmail Hakkı

34. 1919'da Ahmet Yesevî ve Yunus Emre'yle ilgili araştırmalarını ve fikirlerini de içeren *Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar* adlı eserini yayımlamıştır. 1924'te Türkiyat Enstitüsünün müdürlüğüne atanmış ve halkbilimi çalışmalarını daha da artırmıştır. *Nasrettin Hoca*, *Türk Saz Şairleri Antolojisi*, *Kayıkçı Kul Mustafa* ve *Genç Osman Hikâyesi* gibi pek çok eseri bu dönemin verimleridir.

Bu parçada tanıtılan halk edebiyatı araştırmacısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ziya Gökalp
- B) Fuat Köprülü
- C) Rıza Tevfik Bölükbaşı
- D) Ali Berat Alptekin
- E) Pertev Naili Boratav

35. Aşık tarzı halk şiirinin en uzun nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma
- B) Destan
- C) Semaî
- D) Varsağı
- E) Ağıt

36. Tarihî kaynaklarda Horasanlı olup Nişabur'da doğduğundan söz edilmiştir. Menkıbeye göre Ahmet Yesevî'nin müridlerinden Lokman Perende'nin yanında hizmette bulunduğu şeklindedir. Anadolu ve Rum abdallarının piri kabul edilen bu sanatçı Arapça kaleme aldığı *Makalat* adlı eseriyle tanınır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yunus Emre
- B) Nizayi Mısri
- C) Ahmet Yesevi
- D) Hacı Bayram Veli
- E) Hacı Bektaş Veli

37. Halit Ziya'nın son romanıdır. Önce, gazetede tefrika edilmiş, sonra kitap olarak basılmıştır. Romanda zengin bir adam olan Süleyman Nüzhet, Paris elçiliğindeki memuriyetinden ayrılarak İstanbul'a döner. Ölen karısından kalan tek kızı Azra, lise son sınıftadır. Azra kültürlü, zarif, yabancı bir okulda okumakta birlikte kendi kültürünün güzel ve değerli taraflarına bağlı bir kızdır. Okul bitince baba-kız Büyükkada'da bir yalı tutup sakin bir hayat sürmeye başlarlar. Süleyman Nüzhet, yalı komşusu Suat Hanım'a gönül vermişse de kızını düşünerek evlenmemiştir. Daha sonra bir akrabası olan genç Server'e gönlünü kaptırır. Onu çok sevdiği hâlde yine kızını düşünerek Server'e bir türlü evlenme teklifi edemez. Server, Gıyas adlı bir gençle evlenir. Azra da İrfan adlı bir Jöntürkie yakınlık kurar. Ancak İrfan daha sonra intihar eder. Azranın mutluluğu yarım kalır. Baba-kız, bu iki aşk kırğını, Büyükkada'da yeniden baş başa kalır ve eski hayatlarına dönerler.

Bu parçada söz edilen eser, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nesli-i Ahir
- B) Bir Muhtıranın Son Yaprakları
- C) Kırık Hayatlar
- D) Sefile
- E) Bir İzdıvacın Tarih-i Muassakası

38. Haldun Taner ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) 1945 yılında başladığı yazın hayatında hikâye, deneme ve tiyatro alanlarında eserler vermiştir.
- B) Türkiye'de epik tiyatro türü ve kabare tiyatrosunun öncüsüdür.
- C) Töhmüt adlı ilk öyküsü Yedigün dergisinde "Haldun Yağcıoğlu" takma ismiyle 1946'da yayınlandı.
- D) İlk romanı olan Günün Adamı adlı eseri siyasete atılmaya heves eden bilim adamları ile alay eden karamizah türünde bir eserdir.
- E) Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu adlı eserleriyle New York Herald Tribune Gazetesi'nin düzenlediği uluslararası varismada Türkiye birincisi olmuştur.

39. Hakkında yapılan araştırmalar, sanatçının XVIII. yüzyılın son çeyreği ile XIX. yüzyılın ilk yarısında yaşadığı sonucunu ortaya çıkarmıştır. Tasavvuf çevreleriyle olan ilişkisi, sanatçının tanınmasında önemli etkenlerden biridir. Aruzla söylediği şiirler, onun dönemindeki klasik şiire aşinalığını göstermesi ve böylece kültürlü bir kişi olarak tanınması bakımından önemlidir. Yetiştirdiği çıraqları ile kendine has üslubun günümüze kadar ulaşmasını sağlanış ve kendi adıyla anılan bir aşıklık kolunun da kurucusu olmuştur. Tokatlı Nuri ve Tokatlı Gedai, bu aşıklık kolu içerisinde yetişen iki önemli aşiktir. Kolun yetiştirdiği aşıklar, geleneğin devam ettirilmesi açısından önemli roller üstlenmişlerdir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Derili
- B) Gevherî
- C) Erzurumlu Emrah
- D) Ercişli Emrah
- E) Âşık Sümmanî

40. I. 1862'de Şinasi'nin tek başına çıkardığı gazetedir. 1865'te gazeteyi devralan Namık Kemal iki yıl daha bu gazeteyi çıkarmıştır. Sayfa düzenlemesinin ilk başarılı örneği bu gazetede görülür.

II. 1860'ta Şinasi ile Ağâh Efendi'nin çıkardıkları ilk özel Türkçe gazetedir. Tanzimat edebiyatı da bu gazete ile başlamıştır.

III. 1831'de devlet yani Osmanlı sarayı tarafından çıkarılan ilk resmi gazetedir.

Yukarıda verilen numaralı cümlelerde Tanzimat dönemi gazeteleri tanıtılmıştır.

Aşağıdakilerin hangisinde bu gazeteler sırası ile verilmiştir?

	I	II	III
A) Ceride-i Havadis	Tercüman-ı Ahval	Hürriyet	
B) Ceride-i Havadis	Muhbir	Hürriyet	
C) Tasvir-i Efkâr	Tercüman-ı Ahval	Takvim-i Vakayi	
D) Tasvir-i Efkâr	Muhbir	Takvim-i Vakayi	
E) Tasvir-i Efkâr	Muhbir	Hürriyet	



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Aşağıdakilerin hangisinde aruz ölçüsü ile ilgili bilgi yanlıştır?

- A) Ünsüzle biten kapalı heceler kısa çizgi (-) ile gösterilir.
- B) Ünlüyle biten açık heceler nokta (.) ile gösterilir.
- C) Kısa olan hecenin ölçü gereği uzun okunmasına imale denir.
- D) Arapça ve Farsça kelimelerin uzun sesli olanlarını hafiflettiyerek okumaya med denir.
- E) Arapça ve Farsça kelimelerdeki uzun heceyi ölçü gereği kısa okumaya zihaf denir.

2. I. Bir şairin başka bir şairin beğendiği şiiri ile aynı özelliklerde yeni oluşturduğu şiire denir.
- II. Bir beytin iki mısraı arasına aynı vezin ve kafiye ile yazılmış üç mısranın daha eklenmesi ile oluşur.
- III. Bir gazelin her beytinin başına başka bir şair tarafından aynı vezin ve kafiye ile üç mısra eklenerek yazılan nazım şeklidir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerde verilen nazım şekilleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Murabba - tahmis - taştir
- B) Nazire - tahmis - taştir
- C) Tahmis - taştir - murabba
- D) Nazire - taştir - murabba
- E) Nazire - taştir - tahmis

3. I. İbtidânâme
- II. Çarh-nâme
- III. Divân-ı Kebir
- IV. Risâtü'n-Nushiyye
- V. Mecâlis-i Sebâ

Yukarıda numaralanmış eserlerden hangileri Mevlânâ'ya aittir?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) III ve V

4. Aşağıda Göktürk Yazıtları ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Türk yazı dilinin bilinen ilk örneğidir.
- B) Türk adının geçtiği ilk Türkçe metindir.
- C) Yazıtlarda benzetme ve mecaz kullanımına yer verilmiştir.
- D) Yazıtlarda o dönem toplum yapısındaki özellikler anlatılmıştır.
- E) Anlatımda üslup canlı olup çok sayıda uzun cümle-ye yer verilmiştir.

5. Hikâyeciliği meslek edinen yazar, eserlerini günlük konuşma dilinin ahengiyle yazmıştır. Edebiyatımızda Maupassant tarzı olay hikâyeciliğinin ilk başarılı temsilcisi olan yazar, hikâyelerinin konularını kendi yaşamından, çocukluk anılarından, tarihsel olaylardan, gelenek ve göreneklerden seçmiştir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Refik Halit Karay
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) Aka Gündüz

6. Anadolu sahasında yazılmış ilk Yusuf u Zeliha mesnevisi olarak bilinir. Yusuf ve Zeliha mesnevisi ile 79 beyitlik Dastan-i Sultan Mahmud mesnevisi dışında kimi şiirleri tespit edilebilmiştir. Doğum ve ölüm tarihi bilinmemektedir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyyad Hamza
- B) Âşık Paşa
- C) Nesimi
- D) Kadı Burhanettin
- E) Gülşehri

7. Yine günlerden bir gün
... Tanrı'ya yakarırken
Karanlık bastı birden, bir ışık düştü gökten
Öyle bir ışık indi, parlak aydan güneşten
... yürüdü yakınına ışığın
Oturduğunu gördü ortasında bir kızın
**Bu dizelerde boş bırakılan yerlere aşağıdaki ad-
lardan hangisi getirilmelidir?**
- A) Alp Er Tunga
B) Şu
C) Oğuz Kağan
D) Nüküz Han
E) Keyhüsrev

8. I. Toplumsal sorunları ayrıntılarıyla işleme
II. Karmaşık bir cümle yapısı kurma
III. Geleneksel unsurları (ölçü, kafiye gibi) reddetme
IV. Anlaşılması zor, kapalı bir anlatıma başvurma
V. Bireysel bir temayı imgesel bir anlatımla aktarma
- Yukarıda yargılardan hangisi II. Yeni şiiri için söy-
lenemez?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Farsça "ateşlik/ateşli yer" anlamına gelen Ateşge-
de, Şeyh Galip'in Hüsn ü Aşk'ından esinlenilerek
kaleme alınmış bir mesnevidir. Bu mesnevi, 249
beyit ve dokuz kısa fasıldan meydana gelen yar-
mı kalmış bir eserdir. Aruzun "mef'ûlû...mefâ'ilün
fe'ûlün" kalıbıyla yazılmıştır. Eserde, baştan sona
ateş ve ateşi çağrıştıran kelimelerin yan yana ge-
tirildiği görülür.

**Bu parçada sözü edilen eser aşağıdaki sanatçı-
lardan hangisine aittir?**

- A) Keçecizade İzzet Molla
B) Yenişehirli Avni
C) Leyla Hanım
D) Şeref Hanım
E) Adile Sultan

10. "Dahhak-ı Mazlum" takma adıyla mizahi yazılar
yazmıştır. Başlangıçta Milli Mücadeleye karşı
çıkmıştır. Nükteli sözler ilgi alanına girmektedir.
Döneminin gezi edebiyatında önemli örnekler
vermiştir.

**Yukarıda tanıtılan yazar aşağıda verilenlerden
hangisidir?**

- A) Mehmet Rauf
B) Cenap Şahabettin
C) Şahabettin Süleyman
D) Ali Ekrem
E) Hüseyin Cahit

11. Dışarıda gözlenen gerçeği anlatmanın kime ne
faydası var? Sanayileşme, şehirleşme, ırkçılık,
insanı giderek değersizleştirirken iç dünyamıza
yönelp orada gözlem yapmalıyız. İç dünyamızdan
gelen bunaltının oluşturduğu çılgılık belki insanın
uyanışını sağlar.

**Bu sözler aşağıdaki akımlardan hangisine men-
sup bir sanatçıya ait olabilir?**

- A) Ekspresyonizm
B) Empresyonizm
C) Sembolizm
D) Sürrealizm
E) Dadaizm

12. . Ol hâl-i siyeh Bilâl ü lebler

Yakut biri birisi mercân

**Yukarıdaki beyitte geçen "Bilâl" mazmunu aşağı-
dakilerden hangisi için kullanılmıştır?**

- A) Sevgilinin sesi
B) Ezan
C) Âşık
D) Sevgilinin teni
E) Sevgilinin beni

13. Göktürk Kitabeleri'yle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitabeler 38 harfli Göktürk alfabesiyle yazılmıştır.
- B) Kitabelerin varlığından ilk kez İranlı tarihçi Cüveyni söz etmiştir.
- C) İlk dikilen kitabe *Bilge Kağan Anıtı*'dır, daha sonra *Köl Tigin* ve *Vezir Tonyukuk* anıtı dikilmiştir.
- D) Kitabeler söylev, anı ve tarih özelliği taşımaktadır.
- E) Necip Asım, Muharrem Ergin, Talat Tekin gibi isimler kitabeler üzerine çalışmalar yapmışlardır.

14. Orhan Pamuk'un Nobel ödülünü kazandığı 2006 yılında da olduğu gibi 1973'ten beri çoğu zaman Nobel'e aday olan/gösterilen ve "Ben Nobel'e aday ilk Türk'üm. 1973'ten beri adayım. Ölene kadar da aday olacağım." diyen yazarımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fazıl Hüsni Dağlarca
- B) Leyla Erbil
- C) Yaşar Kemal
- D) İlhan Berk
- E) Oğuz Atay

15. Aşağıdakilerden hangisi "Türkbasit Akımı"nın özelliklerinden biri değildir?

- A) XV. ve XVI. yüzyıl divan şiirinde görülmüştür.
- B) Dilde Türkçe kelimeler kullanmayı, öz olarak yenileşmeyi anlatır.
- C) Divan edebiyatındaki mazmunların yerine halk şiirindeki söyleyişleri öne çıkarır.
- D) Arapça ve Farsça tamlamalara şiirde yer verilmesini savunur.
- E) Çok söylemek yerine az ve öz söylemeyi ve hayal gücünü öne çıkarır.

16. Anı, fıkra ve makale yazarlığıyla tanınmış bir gazetecidir. Şiir ve öykülerinde pek başarılı değildir. Eski İstanbul yaşamını ve insanlarını konuşma dili ve İstanbul ağzını ustalıkla kullanarak anı ve fıkralarında işlemiştir. *Gecelerim*, *Falaka* (anı); *Eşkal-i Zaman* (fıkra); *Ramazan Sohbetleri* (söyleşi) gibi eserleri vardır.

Parçada özellikleri verilen Servetifünun sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hikmet
- B) Hüseyin Rahmi
- C) Süleyman Nazif
- D) Hüseyin Cahit
- E) Ahmet Rasim

17. Toplumsal çarpıklıkları eleştirip göstererek izleyiciyi bu eleştirilere katmayı hedefleyen bir tür olan epik tiyatro, klasik tiyatrodaki gibi seyircinin kendisini oyun içinde hissetmesini amaçlamaz. İzleyen, oyunla ilgili karar vermeye zorlanır. Epik tiyatrodaki olaylar, durumlar parça parça verilir; arada bir şarkılar, türküler söylenir; anlatıcılar devreye girer.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin epik tiyatro türünde bir eser olduğu söylenebilir?

- A) *Allah'ın Dediği Olur*
- B) *Delil İbrahim*
- C) *Dişi Aslan*
- D) *Keşanlı Ali Destanı*
- E) *Kezban*

18. Divan edebiyatında nazireciliğin gelenek hâline dönüşmesindeki ilk önemli isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşık Paşa
- B) ~~Kadı Burhaneddin~~
- C) Ahmedî
- D) Necatî Bey
- E) Ahmet Paşa

19. İlahilere; Mevlevîler ayın, Bektaşiler nefes, Gül-
şeniler durak, Halvetîler tapuç, diğer tarikat men-
supları da cumhur adını vermişlerdir. Genellikle
8'li hece ölçüsüyle yazılır, dörtlüklerinin sayısı ile
7 arasında olup koşma şeklinde uyaklanır.
Bu parçadaki bilgi yanlış numaralandırılmış
terimlerden hangilerinin yer değiştirmesiyle
giderilir?
A) I. ve II.
B) I. ve III.
C) II. ve III.
D) III. ve IV.
E) IV. ve V.

20. Aşağıdakilerden hangisi göçebe ortamında yetişen şairlerdendir?
A) Âşık Ömer - Gevherî
B) Erzurumlu Emrah - Bayburtlu Zihnî
C) Karacaoğlu - Dadaloğlu
D) Kaygusuz Abdal - Pir Sultan Abdal
E) Âşık Hasan - Öksüz Dede

21., Fransız tarihçi Ernest Renan'ın ileri sürdüğü
"İslamiyet, yeniliklere ve kültürel ilerlemelere engel
teşkil etmektedir" şeklindeki tezi, kaleme aldığı
Renan Müdafanamesi adlı eser ile çürütmeye çalışmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Mithat Paşa
B) Muallim Naci
C) Şemsettin Sami
D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut Ekrem

22. • Risaletü'n-Nushiyye
• Genç Osman Destanı
• Mecâlis-i Seb'a
• Budalanâme

Yukarıda verilen eserler aşağıdaki şairlerden hangisi ile eşleştirilemez?

- A) Kayıkçı Kul Mustafa
B) Mevlânâ
C) Kaygusuz Abdal
D) Hacı Bektaş-ı Veli
E) Yunus Emre

23. Öğrencileri tarafından yazılıp Hoca Ahmed Yesevî'ye mâl edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Divân-ı Hikmet
B) Fakrname
C) Akaid
D) Kitabü'l-Fevâid
E) Şathiyye

24. Aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) İlk çeviri roman, Yusuf Kamil Paşa'nın Fenelon'dan çevirdiği "Telemak" adlı eseridir (1859).
B) İlk edebî roman, Namık Kemal'in "İntibah" adlı eseridir (1876).
C) İlk realist roman, Receizade Mahmut Ekrem'in "Araba Sevdası" adlı eseridir (1896).
D) İlk pastoral şiir, Abdulhak Hamit'in "Sahra" adlı eseridir.
E) İlk tezli roman Nabizade Nazım'ın "Karabibik" adlı eseridir (1890).

25. XVII. yüzyılın önemli şahsiyetlerinden olan ozan, Varsak Türkmenlerindendir. Çukurova'da yaşamış ozanın şiirlerinde coşkun bir lirizm hâkimdir. Koşma ve semailerleriyle tanınmasına rağmen ozanın varsağıları da bulunmaktadır. Şiirlerinde tamamen din dışı konular işlemiştir.

Bu parçadaki bilgiler aşağıdaki ozanlardan hangisine aittir?

- A) Dadaloğlu
- B) Koroğlu
- C) Karacaoğlu
- D) Kul Mustafa
- E) Aşık Ömer

26. Hikâye anlatıcıları halk hikâyesine başlamadan önce — adı verilen bölümde dinleyenleri hikâyeye hazırlamak için şiirler söyler. Bu bölümde âşığın ustalığını göstermek amacıyla saz eşliğinde aruz veya heceyle söylediği şiirlere ise — denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sersuhane – döşeme
- B) fasıl – divanî
- C) peşrev – fasıl
- D) döşeme – duvak kapama
- E) ayak – divanî

27. Türk edebiyatına getirdiği yeniliklerle döneminde eski-yeni tartışmalarının odak noktası olmuş bir sanatçıdır. Döneminde kendisini sevenlerce "Şair-i Azam" olarak anılmıştır. Daha çok şiir ve tiyatro türlerinde eser vermiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Abdülhak Hamit Tarhan
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Sami Paşazade Sezai
- E) Mizancı Murat

28. • Bir şairin asıl adını kullanmadan şiirin son dördüğünde kullandığı takma addır.
- Aşıkların ustalıklarını sergilemek için "b, m, p, f" gibi ünsüzleri kullanmadan söyledikleri şiirlerdir.
- Aşık atışmalarında bir kimsenin adının gizli tutularak başka bir aşık tarafından çözülmeye esasına dayanan şiirlerdir.
- Bir şairin şiirine başka bir şairin aynı uyak ve ölçüyle şiir yazmasıdır.

Yukarıda tanımlanan ve özellikleri verilen aşık edebiyatına ait kavramlar aşağıdakilerden hangisiyle eşleştirilemez?

- A) Nazire
- B) Mahlas
- C) Muamma
- D) Cönk
- E) Leb değmez

29. Aşağıdakilerden hangisi "orta oyunuyla" ilgili değildir?

- A) Pişekar
- B) Kavuklu
- C) Frenk
- D) Arzbar
- E) Feeri

30. Aşağıdakilerden hangisi Abdülhak Hamit Tarhan'ın tiyatro eserlerinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Eserlerinin konusunu tarihten ya da toplumsal konulardan seçmiştir.
- B) Eserlerinde halkın anlayabileceği sade bir dil kullanmıştır.
- C) Eserlerini oynamak için değil, okunmak için kaleme almıştır.
- D) Eserlerinin bir kısmını manzum bir kısmını mensur olarak kaleme almıştır.
- E) Eserlerinin bir kısmını aruz vezniyle bir kısmını ise hece vezniyle yazmıştır.

31. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinde âşık olma yollarından biri değildir?

- A) İlk görüşte âşık olma
- B) Birbirlerine düşmanken zamanla âşık olma
- C) Bade içerek âşık olma
- D) Aynı evde büyüüp kardeş olmadıklarını öğrenince âşık olma
- E) Bir resme bakarak âşık olma

32. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati topluluğuna bağlı edebiyatçılardan biri değildir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Mehmet Emin Yurdakul
- C) Refik Halit Karay
- D) Fuat Köprülü
- E) Ali Canib Yöntem

33. I. Olağanüstü olayların anlatıldığı anonim ürünlerdir.
II. Olayın geçtiği yer ve zaman belirsiz olup hayal ürünüdür.
III. Giriş kısmında klişeleşmiş söyleyişlere yer verilir.
IV. Anlatımında genellikle görülen geçmiş zaman kipi kullanılır.
V. Kişi kadrosu çoğunlukla hayali kişilerden ve gerçeküstü özelliklere sahip varlıklardan oluşur.

Halk masalları ile ilgili olarak yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

34. Divan edebiyatına Türklerin kazandırdığı nazım şekilleri, aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Tuyuğ – Rubai
- B) Şarkı – Gazel
- C) Tuyuğ – Şarkı
- D) Mesnevi – Kaside
- E) Kıt'a – Gazel

35. Mehmet Akif'in "Süleymaniye Kürsüsünde" adlı eserinin ana teması aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarih birliği
- B) Tarih şuuru
- C) Batı hayranlığı dln karşıtlığını tenkit
- D) Ulusun nasıl kurtulacağı
- E) Milletin geri kalmışlık sebepleri

36. Aşağıdakilerden hangisi Türk halk hikâyelerinin bir özelliği değildir?

- A) Halk hikâyelerinde bir toplumun kendi içindeki sınıflar ve bireyler arasındaki ilişkiler ve mücadeleler alınıştır.
- B) Halk hikâyelerinin mutlaka bir tarihî olaya dayanma zorunluluğu vardır.
- C) Genellikle âşıklar tarafından nazım-nesir karışık bir ifade tarzı ile dinleyicilere karşı yüz yüze iletişim ortamında söylenir.
- D) Olayların gerçeğe daha uygun olması, kahramanlıktan çok aşk macerasına yer vermeleri gibi özelliklerle epik destandan ayrılmaktadırlar.
- E) Halk hikâyelerinin söyleniş, anlatıldığı çevreye ve anlatan âşığa göre farklılıklar gösterir.

37. Yazarın, Türk edebiyatına getirdiği en önemli yenilik, ele aldığı konuları büyük bir sadelikle işlemesindedir. Bu konular, yine sıradan insanların yaşamları etrafında gezinir. Öykücülüğe başladığı ilk yıllarda, dilde sadeleşme akımından etkilenen yazar, daha sonra kendi üslubunu oluşturur. Kendi çağdaşlarından çok daha sade ve düzgün bir dille yazmıştır öykü ve romanlarını. Üslubunda Çehov'un etkileri açıkça görülür. Ancak bu etki, yazım tarzı, dildeki sadelik, kişilerin seçilişi ile sınırlı kalır. O, Çehov'un karamsar bakışını tekrarlamaz. Kendi deyişiyle; insanlara yaşamak için ümit, kuvvet ve neşe veren yazılardan hoşlanır. Yazar, "Temiz Sevgiler, Ev Ona Yakıştı" adlı öykü kitaplarının yanı sıra "Miras, Vassaf Bey" isimli romanlara da imza atmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Tarık Buğra
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Halide Edip Adıvar

38. Gelişme Kuramı'na benzer bir şekilde ortaya çıkan ---- özellikle XIX. yüzyıl arkeoloji ve antropoloji araştırmalarının etkisi ve bu çalışmaların sonucunda farklı toplumlarda benzer kültür unsurlarının varlığının tespiti üzerine, benzer yaratmaların farklı toplumlarda var oluşunun nedenlerini açıklamak ve dünyada bir ilk kültür merkezi bulunup bulunmadığını belirlemek amacıyla ortaya atılmıştır. İki gruba ayrılan kuramın mensuplarından Elliot Smith ve arkadaşları dünya üzerinde ilk kültür ve medeniyet oluşturan merkezin Mısır olduğunu kabul etmiştir. "Viyana Yayılmacıları" adıyla anılan ikinci grup ise bu benzerliklerin toplumlar arasındaki tarihsel ilişkiden ileri geldiğini belirtmişlerdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yayılma Kuramı
- B) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı
- C) Psikoanalitik Kuram
- D) Sözlü Formül Kuramı
- E) Bağlamsal Kuram

39. Necati Cumalı, Tütün Zamanı romanında Ege Bölgesi'ndeki toplumsal sorunları işler. Sabahattin Ali,

Kuyucaklı Yusuf eserinde köylerini haydutlar basan ve

ailesini bu baskında yitiren Yusuf'un serüvenini anlatır.

Yaşar Kemal, Ala Geyik romanında Abdî Ağa'nın köy halkına yaptıklarını dile getirir. Orhan Kemal, Baba Ev ro-

manında siyasi hareketlerinden dolayı Lübnan'a kaçmak zorunda kalan avukat baba ve ailesinin yaşadıklarını anlatır. Kemal Tahir, Devlet Ana romanında Osmanlı

dönemindeki aşiretlerin yaşam tarzını, âdetlerini ve geleneklerini ele alır.

Yukarıdaki parçada numaralı eserlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

40. Ülkemizde epik tiyatro türü ve kabare tiyatrosunun öncüsü olan sanatçı, gözleme, mizaha ve yergiye ayrı bir önem vermiştir. Eserlerinde büyük şehrin düzensiz ve çelişkilerle dolu yapısını, görgüsüzlük ve bilgisizliğini yansıtmıştır. Geleneksel Türk sanatlarıyla dünya sanatını birleştiren, halk diliyle yazan sanatçı, anlaşılır ve içten bir dil kullanmıştır. Eserleri dünya dillerine çevrilmiştir. "Gözlerimi Kapatım, Vazifemi Yaparım" unutulmaz eserlerindendir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhsin Ertuğrul
- B) Haldun Taner
- C) Orhan Asena
- D) Oktay Rifat Horozcu
- E) Memduh Şevket Esendal



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Mevlana'nın ölümünden sonra mesneviliği yaymak için Kırşehir'e gitmiş, orada tekke kurmuş mutasavvıf şairlerden biridir. Türkçenin Anadolu'da kültür ve sanat dili olması için çalışan sanatçının İranlı şair Ferridüdin Attar'dan çevirdiği "kuş dili" anlamına gelen alegorik eseri çok meşhurdur.

Bu parçada tanıtılan sanatçı ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmedî – *İskendername*
B) Sultan Veled – *İbtidaname*
C) Gülşehrî – *Mantiku't-Tayr*
D) Âşık Paşa – *Fakname*
E) Fuzulî – *Rind ü Zahid*

2. Karagöz ile Hacıvat'ın birbirlerine bilmece sorukları ve hayali bir olayın ya da rüyanın gerçek bir olaymışçasına anlatıldığı Karagöz oyunu bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Giriş
B) Oyun
C) Mukaddime
D) Muhavere
E) Bitiş

3. Mülk-i bekâdan geçmişem fânî cihânı neylerem
Ben dost cemâlin görmüşem hûr u cinânı neylerem
(Yunus Emre)

Yukarıda verilen beyitin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mef'ûlû mefâ'ilû mefâ'ilû fe'ûlûn
B) Fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn
C) Müstef'ilûn müstef'ilûn müstef'ilûn müstef'ilûn
D) Müstef'ilâtûn müstef'ilâtûn
E) Mefâ'ilûn mefâ'ilûn fe'ûlûn

4. ---- 14. yüzyılda İdil Nehri'nin aşağı havzasında misyonerlik faaliyeti gösteren Fransiskan rahipleri tarafından yazılan bir eserdir. Bu eserde Türkçe - Latince kelime listelerinin dışında Türk bilmecelelerinin en ünlü örneklerine de rastlanılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki kaynaklardan hangisi getirilmelidir?

- A) *Kodex Kumanikus*
B) *Atebetü'l-Hakayık*
C) *Dede Korkut Hikâyeleri*
D) *Divanü Lügati't-Türk*
E) *Kutadgu Bilig*

5. Nefs ef'îsine zahîr olana

Pend besdür hikâyet-i Dahhâk

Yukarıdaki beyitte geçen "Dahhâk"ın divan şiirinde anılan özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) zalim oluşu
B) cömert oluşu
C) büyücü oluşu
D) adaletli oluşu
E) kahraman oluşu

6. (2013 ÖABT Türkçe Öğretmenliği Sınav Sorusu)
Atasözleri, aşağıdaki yazılı kaynaklardan ilk defa hangisinde yer almıştır?

- A) Divan-ı Lügati't Türk
B) Kitab-ı Atalar Sözü
C) Codex Cumanicus
D) Orhon Yazıtları
E) Altun Yaruk

7. I. Karagöz oyunun icrası sırasında şarkı ve türküler okuyan kişi olarak adlandırılır.
II. Karagöz oyununu sahneleyen kişi..... olarak adlandırılır.
III. Gölge oyununda oynatılan iki boyutlu kuklalarolarak adlandırılır.

Karagöz oyununun çeşitli unsurlarına ilişkin olarak verilen numaralandırılmış yargıların doğru bir biçimde tamamlanabilmesi için boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) hayâlbaz-tasvir-dâyrezen
B) sandıkâr-tasvir- hayâlbaz
C) dâyrezen-sandıkâr-yardak
D) dâyrezen- hayâlbaz- tasvir
E) yardak- hayâlbaz-tasvir

8. Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret'in Edebiyat-ı Cedîde topluluğunun ortak özelliklerin en iyi yansıtan manzum hikâye tarzındaki şiiridir?

- A) Serap
B) Ferda-yı Garam
C) Sûha ve Pervin
D) Küçük Şeyler
E) Deli

9. ---- bilimsel ve deneysel gerçeklik esas alınır. Bu durum "neden-sonuç" ilişkilerinin sanatkar tarafından çok önemsenmesini doğurur. "Deneysel roman" bu bağlamda oluşmuştur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Empresyonizmde
B) Egzistansiyalizmde
C) Sürrealizmde
D) Fütürizmde
E) Natüralizmde

10. Servetifünun hareketinin şiir anlayışının oluşmasına katkı sağlamış, şiirlerinde musikîye önem vererek sembolist şiirler kaleme almıştır. Toplumsal konulardan uzak durmuş, şiirlerinde daha çok aşkı, doğayı ve doğanın değişen durumlarını anlatmıştır. Şiir anlayışını oluştururken Verlaine ve Baudelaire'den etkilenmiş; şiiri düzyazı ve müziğin birleşiminden oluşan bir tür olarak değerlendirmiştir. Şiirlerde sözcüklerin ahengine, ses gücüne ve tonlamalarına büyük önem vermiştir.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Ali Ekrem Bolayır
D) Süleyman Nazif
E) Mehmet Rauf

11. Recaizade Mahmut Ekrem'in aile büyüklerinin müdahale ettiği evliliğin sonunda ortaya çıkan trajik sonu konu eden, Namık Kemal'in Zavallı Çocuk oyunun kurgu ve konu bakımından benzeri ve devamı durumundaki tiyatro eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Afife Anjelik
B) Çok Bilien Çok Yanılır
C) Atala Yahut Amerika Vahşileri
D) Vuslat Yahut Süreksiz Sevinç
E) Duhter-i Hindü

12. Attila İlhan ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Geniş bir edebî birikimi vardır, şiirlerinde halk ve divan şiirinin imgelerini kullanır.
B) Şiirlerinde aşk, kıskançlık, kavga, insan sevgisi, yalnızlık, umutsuzluk, umut, yabancılaşma, kaçış gibi temalar yer alır.
C) Bazı şiirlerinde gerçeküstücü anlatım ve imgeler vardır.
D) Bireylerin iç gerçekliğini göz ardı etmeyen bir anlayışla sosyal gerçekçi şiirler de yazar.
E) Kurtlar Sofrası ve Sırtlan Payı şiirlerinde 1960 sonrası yaşanan siyasi çalkantıları işler.

13. Şuara tezkireleri, şairlerin hayatları, eğitimleri hakkında kısaca bilgi veren, onların eserleri ve sanatları hakkında değerlendirmeler içeren eserlerdir.

Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatında Anadolu sahasında şairlerin hayatlarını anlatan ilk yapıttır?

- A) Heşt Behişt
- B) Hatimetü'l-Eş'ar
- C) Tezkiretü's-Şuara
- D) Mecelletü'n-Nisâb
- E) Mecalisü'n-Nefayis

14. Orta Asya, Hint, Çin bölgelerinde anlatılagelmiş bir masaldır. Orijinal adı "Eyf Leyle ve'l Leyle"dir Türkçeye çevirisi 1429'da Abdî tarafından "Camasbname" olarak çevrilmiştir.

Açıklaması verilen bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Binbir Gece Masalları
- B) Pançatantra
- C) Kelile ve Dimme
- D) Tufiname
- E) Bostan ve Gülistan

15. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem - Araba Sevdası, Çok Bilin Çok Yanılır, Zemzeme
- B) Abdülhak Hamit Tarhan - Sahra, İçli Kız, Macera-yı Aşk
- C) Namık Kemal - Cezmi, Takip, Âkif Bey
- D) Ahmet Vefik Paşa - Lehçe-i Osman-ı, Şecere-i Türk, Zoraki Tabip
- E) Ahmet Mithat Efendi - Hasan Mellah, Kocalar Mektebi, Avrupa'da Bir Cevlan

16. "Yunus Emre"yle ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) Şiirlerinde tasavvuf ilkelerini duygulu ve coşku-lu bir anlatımla sergileyen sanatçı hem hece hem de aruz ölçüsünü kullanmıştır.
- B) 13. yy.da yaşayan sanatçı, hocası Taptuk Em-re'nin öğretilerinden beslenerek gezgin-derviş geleneğiyle tasavvuf düşüncesini halka yay-maya çalışmıştır.
- C) "Divan"ında şiirlerini toplamıştır, bu şiirler ilahi, nefes ve nutuklardan oluşmuştur.
- D) Şiirlerinde biçimsel özellikleri ön plana çıkaran sanatçı, kendinden sonra gelen pek çok muta-savvıfı etkilemiştir.
- E) "Risaletü'n Nushiyye" adlı didaktik mesnevi eserinde tasavvuf felsefesiyle ilgili unsurlardan yola çıkarak insanı ele almıştır.

17. Edebiyatımızda aruzla yazılan ilk tiyatro —, heceyle yazılan ilk tiyatro —'dir.

Yukarıdaki cümiede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki yapıtlardan hangileri getirilmelidir?

- A) Eşber – Nesteren
- B) İçli Kız – Finten
- C) Sabr ü Sebat – Tark
- D) Macera-yı Aşk – Şir
- E) Vuslat – Heder

18. 28 Haziran 1868'de Londra'da önce Reşat Bey'in sonra Namık Kemal'in yönetiminde yayımlandı. Gazeteyi 64. sayısından sonra Ziya Paşa yönetmiştir. Montesquieu'nun kuvvetler ayrılığı ilkesi, basın özgürlüğü, Osmanlı topraklarının dil - din ayırımı güdülmeden "tek vatan" olarak görülmesi, bu gazetenin savunduğu ilkelerdir.

Bu parçada hangi gazeteden söz edilmektedir?

- A) İbret
- B) Ulum
- C) Muhibir
- D) Hürriyet
- E) Tercüman-ı Ahvâl

19. 14. yüzyıldan itibaren Türkçe konusunda ilk önemli bilinçlenmeler başlamıştır. Bu dönem bir anlamda bir geçiş dönemi olarak da değerlendirilebilir. Anadolu'daki Müslüman Türk halkına tasavvufu öğretmek amacıyla kaleme alınmış 12 bin beyitlik didaktik mesnevi olan Garipname, doğrudan doğruya tasavvufu konu alan Fakrname, Vast-ı Hal gibi mesneviler dönemin düşünce iklimini yansıtan en önemli ürünlerdir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaygusuz Abdal B) Pir Sultan
C) Nesîmî D) Aşık Paşa
E) Gülşehri

20. Aşağıdakilerden hangisi aşık tarzı Türk halk şiirinde "en çok varsağı yazan şair" unvanına sahiptir?

- A) Koroğlu
B) Dadaloğlu
C) Karacaoğlu
D) Ercişli Emrah
E) Erzurumlu Emrah

21. Ahmed Yesevî'nin yetişmesinde birincil derecede rolü olan mutasavvıflar aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak bir araya getirilmiştir?

- A) Hacı Yusuf-ı Hemedani- Kufeli Ebu Haşim
B) Arslan Baba-Hacı Yusuf-ı Hemedani
C) Baba Tapduk-Abdal Musa
D) Abdal Musa- Kufeli Ebu Haşim
E) Baba Tapduk-Arslan Baba

22. Eserleri pek çok dile çevrilen, yerel ve uluslararası düzeyde ödüller almış bir yazarımızdır. Romanları ve roman anlayışı "postmodern" olarak nitelenen sanatçı Doğu - Batı sorunlarını kültürel ve felsefi boyutlarıyla ele almıştır. İlk romanı *Cevdet Bey ve Oğulları*'nda II. Abdülhamit Dönemi'nden 12 Mart'a kadar geçen zaman diliminde İstanbullu bir ailenin yaşamı etrafında Türkiye'nin modernleşme serüvenini anlatmıştır. *Masumiyet Müzesi*, *Beyaz Lale* ise onun diğer tanınmış romanlarındandır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pınar Kür B) Oğuz Atay
C) Orhan Pamuk D) Nezihe Meriç
E) Leyla Erbil

23. Aşağıdakilerden hangisi Garip şiir akımına karşı bir duruş sergilememiştir?

- A) Maviciler
B) Toplumcu Şiir Anlayışına bağlı şairler
C) Atilla İlhan
D) Saf Şiir Anlayışına bağlı şairler
E) Muzaffer Tayyip Uslu

24. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlıştır vardır?

- A) Karagöz ve orta oyunu gibi geleneksel Türk tiyatrosunda değişmez tipler vardır.
B) Kavuklu orta oyununda okumamış, cahil kesimden insanları temsil eder.
C) Geleneksel seyirlik oyunlarında şive taklitlerine dayalı güldürü ögesinden yararlanılır.
D) Tuluat, yüksekçe bir yerde tek kişi tarafından sahnelenen bir oyundur.
E) Karagöz'ü oynatan kişiye Hayalî ya da Usta denir.

25. I. Victor Hugo'nun *Mavi Gözlü Yunan Çocuğu* adlı eserine karşı yazdığı *Kin* adlı şiiriyle o dönemde çok geniş yankılar uyandırmıştır.
- II. Fecriâti topluluğunda yer alan yazar, tiyatro hareketleriyle yakından ilgilenmiş, *Tiryaki Hasan Paşa* ve *Kanije Müdafaası* adlı oyunları yazmıştır.
- III. Fecriâti topluluğunda yer alan şair ve oyun yazarı; *Adalar*, *Kamer* ve *Zühre Şairi* olarak anılmış, genellikle aşk ve kadın temalarını işlemiştir.

Yukarıdaki cümlelerde tanıtılan sanatçılar sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Emin Bülent Serdaroğlu - Müfit Ratip - Tahsin Nahit
- B) Şahabettin Süleyman - Fazıl Ahmet Aykaç - İzzet Melih
- C) Müfit Ratip - Emin Bülent Serdaroğlu - Tahsin Nahit
- D) İzzet Melih - Şahabettin Süleyman - Fazıl Ahmet
- E) Tahsin Nahit - Şahabettin Süleyman - Fazıl Ahmet

26. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi mahlas kullanmaması yönüyle diğerlerinden farklıdır?

- A) Gülşehri
- B) Nedim
- C) Nefi
- D) Şeyh Galip
- E) Kadı Burhaneddin

27. Halk hikâyecileri ana yapıyı bozmamak şartıyla metne eklemeler yapabilmekte veya tam tersi olarak metni kısaltma yoluna gidebilmektedir. Aslında olmayan ancak anlatıcısına göre eklenebilen kısa hikâyeler de vardır.

Bu hikâyelere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasıl
- B) Karavelli
- C) Döşeme
- D) Muhavere
- E) Kara hikâye

28. I. Bu romanda vatani işgal eden Yunanlarla iş birliği içinde olan adamların, Batı Anadolu'nun bir kasabasında öğretmenlik yapan Aliye adındaki bir kişiye uyguladıkları baskı ve acılar anlatılır.
- II. II. Abdülhamit Dönemi'nde farklı kültürlerin bir arada yaşadığı bir mekândan ismini alan bu romanın kahramanları Rabia, Kız Tevfik, Selim Paşa, Vehbi Dede, Peregrini'dir.

Yukarıdaki numaralı cümlelerde açıklaması yapılan romanlar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Ateşten Gömlek - Yaban*
- B) *Vurun Kahpeye - Sinekli Bakkal*
- C) *Miskinler Tekkesi - Yeşil Gece*
- D) *Çalığışu - Tatarcık*
- E) *Handan - Yaprak Dökümü*

29. Osmanlı tarih düşürme geleneğinin en ünlü ismi olarak kabul gören 18. yy. sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sururi
- B) Koca Ragıp Paşa
- C) Vehbi
- D) Fitnat Hanım
- E) Enderunlu Fazıl

30. Türk geleneksel seyirlik türlerinin en önemlilerinde birisi olan, geleneği pek çok şahsın veya karakterin bir tek aktör tarafından canlandırdığı bir sözlü anlatın sanatı ve seyirlik bir oyundur.

Bu cümlede sözü edilen sözlü anlatım oyunu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karagöz
- B) Kukla
- C) Meddah
- D) Orta oyunu
- E) Köy seyirlik oyunu

31. Divan şiirinde Allah'ın birliğini ve ululuğunu anlatan şiirlere tevhit, Hz. Muhammed'i öven, ona duyulan
- I
- sevgiyi dile getiren şiirlere siyer, Allah'a yalvarmak ve
- II
- niyaz etmek için yazılan şiirlere münacat, bir kişiyi
- III
- öven şiirlere methiye, eleştiri niteliğinde yazılan şiirler
- IV
- hicviye denir.
- V
- Bu parçanın numaralanmış bölümlerinden hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

32. Ziya Gökalp tarafından Yeni Lisan'ın en iyi kalemi olarak aşağıdakilerden hangisi gösterilir?
- A) Ömer Seyfettin
B) Fuat Köprülü
C) Reşat Nuri
D) Yakup Kadri
E) Refik Halit

33. Türk edebiyatında romantizmden realizme geçiş eseri olarak kabul edilen bu roman, 1888 yılında Samipaşazade Sezai tarafından yazılmıştır. Esaret konusunu ele alan ve bir paşazade ile cariye'nin uygun görül-meyen aşkını anlatan kitabın kahramanı, Kafkas-ya'dan getirilip konaklarda halayık olarak çalıştırılan Dilber'dir. Roman; halkı eğitmeyi, köhnemiş kurumları ve düşünceleri değiştirmeyi amaçlayan Tanzimat dö-nemi düşünce sisteminin kölelik kurumuna yönelttiği toplumsal bir eleştiri niteliği taşımaktadır.

Yukarıdaki bilgiler aşağıdaki romanlardan hangisine aittir?

- A) İntibah B) Sergüzeşt
C) Araba Sevdası D) Macera-yı Aşk
E) Gülnihal

34. Aşağıdakilerden hangisi metin merkezli Halkbilimi kuramlarının özelliklerinden biri değildir?

- A) Tür tasnifi donmuş veya statik bir yapısal özellik gösterir.
B) Folklor mahsulleri veya olayları halktan tecrit edilmiştir.
C) Geçmişe dönük, eski ve geleneksel kültürel unsurlara yöneliktir.
D) Metnin analizinde tema, üslup, stili, yapı, motif, epizot ve yapı temel araştırma birimleridir.
E) Folkloru bitmiş tamamlanmış bir ürün değil, yaratıcı bir süreç olarak kabul etmektedir.

35. I. Tezkire
II. Gazavatnâme
III. Sefaretnâme
IV. Tarih
V. Şathiyye

Numaralanmış eserlerden hangisi divan edebiyatı nesir türlerinden biri değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

36. Aşağıdakilerden hangisinde, verilen açıklama ayraç içindeki dönemle ilgili değildir?

- A) Şiirde tarihin aç gözünü doyurmuş olan edebî sanatlara artık gerek olmadığını savunurlar. (Garipçiler)
B) Anlama karşıdırlar. (II. Yeniciler)
C) Canlılık, samimiyet ve daima yeniliği savunurlar. (Yedi Meşaleciler)
D) Ton, hitabete kaçır. İşlenen konulara uygun olarak gurur, iyimserlik ve irade ön plandadır. (Beş Hececiler)
E) Halk deyimlerine yer vermezler. (Maviciler)

37. Aşağıdaki açıklamaların hangisi ayraç içerisinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?

- A) Astronomi ve matematik bilimleri ile de ilgilenen sanatçı, pek çok ilme ait bilgilerin yer aldığı *Marifetname* adlı eseriyle tanınır. (Erzurumlu İbrahim Hakkı)
- B) Osmanlı hükümdarı II. Mahmut'un kızıdır. Nakşibendi Tarikatında dersler almış *Tahassüname-İftirakname* adlı eserleriyle tanınmıştır. (Adile Sultan)
- C) Tefsir, hadis, fıkıh alanlarında dersler almış "kut bu'l aktab, sâhib-i zaman" gibi adlarla anılmıştır. *Nefaisü'l Mecalis*, *Tecalliyat* önemli eserlerindendir. (Aziz Mahmut Hüdayi)
- D) Malatya'da doğmuş, tasavvuf eğitimi almış, bir ara Rodos ve Limni'ye sürgüne gönderilmiş sanatçının *Divan-ı İlahiyat* adlı kitabı önemlidir. (Niyazi Misri)
- E) Şiirlerinde toplumsal aksaklıklara ve bireysel kusurlara genişçe yer vermiş, hiciv tarzında şiirler yazmış 17. yüzyıl sanatçılarından biridir. (Eşrefî Rumi)

38. Orhan Pamuk'un yazmış olduğu en ünlü romanlarından biri olan eserde, 1591 yılında III. Murat Dönemi'nde padişahın isteği üzerine 9 günde hazırlanmaya çalışılan bir hat kitabının hazırlanışı sırasında cereyan eden olaylar anlatılır. Roman, bir cinayetle başlar ve bu cinayetin çözümü için uğraşan Kara'nın şahit olduğu ya da yaşadığı olaylar tasvir edilir. Bunun yanında 1500'lü yılların hat ve tezhip sanatı hakkında da detaylı bilgiler verir. Bunun yanı sıra romanın en dikkat çekici özelliği romandaki her karakterin olayları kendi bakış açısından vermesidir.

Yukarıda tanıtılmaya çalışılan eser Orhan Pamuk'un hangi eseridir?

- A) Kar
B) Benim Adım Kırmızı
C) Kara Kitap
D) Beyaz Kale
E) Masumiyet Müzesi

39.

Nazım biçimi	Nazım biçimi	Tema-Konu
Şarkı	(1)	Aşk, sevgili, içkili meclisler
(2)	Beyit	Devlet büyüklerine övgü
Rubai	(3)	Felsefi düşünceler ve tasavvuf
(4)	Beyit	Aşk-güzellik-kadın

Yukarıda verilen bilgilere göre numaralı yerlere sırası ile aşağıdaki kavramlardan hangisi getirilmelidir?

	1	2	3	4
A)	Bent	Kaside	Beyit	Kıt'a
B)	Beyit	Gazel	Bent	Mesnevi
C)	Beyit	Kaside	Bent	Gazel
D)	Bent	Kaside	Tek dört-lük	Gazel
E)	Dörtlük	Gazel	Tek dört-lük	Kıt'a

40. ne şair kalmış ülkede ne şiir

divanlar unutulmuş

mesneviler parça parça

ey şairlerin sultanı ey bâkî

inanılmaz kafiyeler dörüşüp yıldızlardan

(mef'ûlü mefâ'îlü)

ruhunla söyleşirim

Bu dizelerden hareketle Attila İlhan'ın şiir tarzıyla ilgili olarak

- I. İkinci Yeni estetiğini yansıtan söz dizimsel sapmalara yer vermiştir.
II. Klasik Türk şiirinden kaynaklanan imgeler de kullanmıştır.
III. Çağdaş nazım tekniklerini uygulamıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Yakup Kadri Karaosmanoğlu roman ve hikâye dışında da pek çok türde eser vermiştir. Bu eserlerden —, — mensur şiir; —, — ise anı türünde verdiği eserleridir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Erenlerin Bağından - Okun Ucundan / Anamın Kitabı - Zoraki Diplomat
B) Nirvana - Sağanak / Ahmet Haşim - Atatürk
C) Bir Serencam - Rahmet / Anamın Kitabı - Zoraki Diplomat
D) Erenlerin Bağından - Okun Ucundan / Nur Baba - Hüküm Gecesi
E) Nirvana - Sağanak / Bir Serencam - Rahmet

2. Aşağıda verilen Karagöz ve orta oyunundaki bölüm sıralamalarından hangisi doğrudur?

- A) Muhavere, Mukaddime, Fasil, Bitiş
B) Mukaddime, Arzbar, Muhavere, Bitiş
C) Mukaddime, Muhavere, Fasil, Bitiş
D) Fasil, Mukaddime, Muhavere, Bitiş
E) Giriş, Gelişme, Sonuç

3. Şi'r-i Kamer'leriyle dikkati çeken - - - bu yönelimin en önemli ismidir. Fecriati döneminde Servetifünun dergisinde - - - - serisinde yer alan şiirlerini yayımladı. Bu dönemdeki şiirlerinde Servetifünun şiirinin dil özelliklerine bağlı kaldı. Musikiye önem verdi. İzlenimci bir anlayışla saf şiir anlayışını meydana getirdi. Şiirini Fecriati akımının son bulmasından sonraki yıllarda değiştirdi.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Haşim – Göl Saatleri
B) Malta Geceleri – Süleyman Nazif
C) Tamat – Ziya Paşa
D) Yakup Kadri Karaosmanoğlu – Okun Ucundan
E) Cenap Şehabettin – Elhan-ı Şita

4. Bu akımdan önceki felsefi düşünceler "Öz önce oluşur, varlık sonra gelir." görüşünderken ---- "Var oluş öz'den önce gelir." denilerek bireyi yüceltilmiştir. Bunun sonucu olarak da edebiyata toplumcu bir işlev yüklenmiştir. Bu akıma bağlı romanlarda geleneksel yapı reddedilmiştir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) sürrealizmde
B) dadaizmde
C) parnasizmde
D) egzistansiyalizmde
E) kübizmde

5. Edebiyatımızda konusunu İstanbul dışından alan ilk eserimiz aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İntibah
B) Sergüzeşt
C) Cezmi
D) Araba Sevdası
E) Karabibik

6. Stîçir dili, sefine adıyla bilinen cönkler, halk edebiyatının yazılı kaynakları içerisinde değerlendirilmektedir. Cönklerde sayfa ve yaprak numarası yoktur. İçerisinde destan, manî, ilahî gibi çeşitli türlerle ilgili örnekler ve bilgiler içermektedir. Divan edebiyatındaki mecmuaların karşılığıdır. Cönklerin sol-
dan sağa veya yeni harflilerde sağdan sola açıldığı yaygın bir görüştür.

Bu parçadaki numaralanmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

7. (I) Atabetü'l - Hakayık, Hakaniye lehçesiyle yazılan manzum bir eserdir. (II) 40 beyit ve 101 dördlükten oluşur. (III) Aruzun "feûlün feûlün feûlün feûl" kalıbıyla yazılmıştır. (IV) Eserin giriş bölümü beyitlerden oluşur ve gazel şeklinde kafiyeleşmiştir; ana bölüm ise dördlükler hâlinde yazılmıştır ve mâni tarzında kafiyeleşmiştir. (V) Eseri oluşturan dört babda sırasıyla Hz. Muhammed'in (s.a.v) hayatı, Dört Halife, Ehlibeyt ve dört büyük imam, kulu Allah'a yaklaştıracak iyi ameller ve kulu Allah'tan uzaklaştıracak kötü ameller anlatılmaktadır.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

8. I. Söz sanatlarından bolca faydalanır.
II. Anadolu insanını anlatır.
III. Gerçekçi gözlemlerine yer verir.

Sabahattin Ali'nin romancılığı ile ilgili verilen bilgilerden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Ey benim cânânım can içre cânım
Şuh nevcivânım olma bî-vefâ

Rahmeyle bana

Ben sana kurbanım gel kes gerdanım
Dök yerlere kanım tek ol aşinâ

Olma bî-vefâ

Bu şiir aşağıdaki koşma türlerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Musammat koşma
B) Ayaklı koşma
C) Yedekli koşma
D) Tecnis koşma
E) Zincirbent koşma

10. Deniz ufkunda bu top sesleri nereden geliyor
Barbaros, belki donanmayla seferden geliyor
Adalar'dan mı? Tunus'tan mı, Cezayir'den mi
Hür ufuklarda donanmış iki yüz pâre gemi

Bu şiirde kullanılan söz sanatları aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Teşbih / teşhis / telmih
B) Tecahül-i arif / istifham / teşhis
C) İstifham / terdit / kinaye
D) Tevriye / tecahül-i arif / tezat
E) İstifham / tecahül-i arif / telmih

11. Aşağıda verilen yazar – eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Refik Halit Karay – Sürgün
B) Reşat Nuri Güntekin – Çalıkuşu
C) Halide Edip Adıvar – Handan
D) Ömer Seyfettin–Ashab-ı Kehfimiz
E) Ziya Gökalp – Türklük Ülküsü

12. "Cönklerle" ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) Cönklerde büyük ölçüde yaprak ve sayfa numarası yoktur.
B) Cönklere "sığır dili" veya "sefine" de denmektedir.
C) Cönklerde sadece halk edebiyatı ürünleri değil, birçok divan şairine ait bilgiler de yer almaktadır.
D) Bir cönk; bir kişinin kaleminden çıkar ve tek kişi tarafından oluşturulur.
E) Cönkler, uzunlamasına yani, aşağıdan yukarıya doğru açılan, çoğu meşin kaplı, ciltli dikdörtgen bir defter şeklindedir.

13. İkinci Dünya Savaşı'nın başladığı yıllarda şiirle edebiyat dünyasına adını attı. Daha sonra hikâye, roman ve oyunlar yazarak edebiyatın diğer türlerinde de eserler verdi. Hikâyelerinin bir kısmında (Yalnız Kadın, Değişik Gözle), kendi "ben"ini merkez alırken, bir kısmında (Susuz Yaz) taşra hayatı ve insanlarını anlattı.

Sözü edilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati Cumalı
B) Demir Özlü
C) Cemil Kavukçu
D) Sevgi Soysal
E) Metin Erksan

14. Aşağıdakilerden hangisi eserlerini klasik Osmanlıcayla değil Azerbaycan Türkçesiyle yazmıştır?

- A) Bâkî
B) Hayalî
C) Fuzulî
D) Zâfî
E) Taşlıcalı Yahya

15. Arap edebiyatında doğan, İran'da bazı değişikliklerle uğrayarak gelişen, oradan da Türk edebiyatına geçen bir nazım şeklidir. Arap edebiyatında bu şiirlerin ilk örneklerini "Muallaka-i Seb'a" (Yedi Askı) adı verilen şiirlerde görmekteyiz. Bu tür, mürettep divan sıralamasında divanların başında ve bütün öteki şiirlerden önce yer almıştır.

Bu parçada tanıtılan nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kaside
B) Gazel
C) Mesnevi
D) Müstezat
E) Murabba

16. I. Fütüvvet; gençlik, yiğitlik, cömertlik anlamlarına gelmektedir.
II. Fütüvvet ehli kişiler Anadolu'da güvenliği sağlamışlar ve bunun yanında ticari hayatın düzenlenmesine yardımcı olmuşlardır.
III. Fütüvvetnâmelerde, bu teşkilatın esasları ve kuralları yer almaktadır.
IV. Fütüvvetnâmeler halkı anlayabileceği, sade bir dil ile yazılırlar.
V. Fütüvvetnâme türünde en önemli eser Kutadgu Bilig'dir.

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı bulunmaktadır?

- A) V
B) IV
C) III
D) II
E) I

17. Cenap Şahabettin'in Temâşâ-yı Hazân şiiri aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisi ile yazılmıştır?

- A) Realizm
B) Sembolizm
C) Romantizm
D) Liberalizm
E) Materyalizm

18. (2013 ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Sınav Sorusu)

Türk süsleme sanatının önde gelen minyatürcülerindendir. Asıl adı Abdülcelil Çelebi'dir. Aslen Edirneli olup daha sonra İstanbul'a gelmiş ve burada ölmüştür. *Atalar Sözü Destanı*yla ünlenmiştir.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güvahi
B) Aşık Ömer
C) Bayburtlu Zihni
D) Levni
E) Gevheri

19. Karagöz oyunuyla ilgili aşağıda verilen;

- I. Karagöz oyununda çırağın "sandıkkâr" adı verilen yardımcısı vardır.
- II. Mukaddime bölümünde perdeye önce Hacıvat gelir ve bir semai okur.
- III. Muhavere bölümündeki ortak nokta, bu bölümün yanlış anlamalarla gelişmesidir.
- IV. Karagöz oyunu "fasıl" bölümlerindeki oyunlarına göre farklı adlar almıştır.
- V. Bu oyundaki "arzbâr", Karagöz ve Hacıvat'ın seyircilere kendilerini takdim etmeleri anlamına gelir.

Yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

20. Aşağıda yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Baki – *Kanuni Mersiyesi*
- B) Şeyh Galip – *Divan-ı Kebir*
- C) Mevlana – *Mesnevi*
- D) Nabi – *Hayrabat*
- E) Nefî – *Siham-ı Kaza*

21. Asıl adı Mehmet'tir. Uzun yıllar İstanbul'da bulunmuş, Galata Mevlevihanesinde görev yapmıştır. Hayalinin zenginliği, üslubunun inceliğinden dolayı divan şiirinin son büyük şairlerinden biri sayılmıştır. Sebkihindi akımının en güçlü temsilcilerinden olan sanatçı asıl ününü *Hüsn ü Aşk* adlı mesnevisiyle kazanmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyh Galip B) Nabi
- C) Nefî D) Fuzuli
- E) Nedim

22. Eski Hun beylerinden birinin çok güzel iki kızı vardı. Bu bey, kızları ile ancak Tanrıların evlenebileceğini düşünüyordu. Bu sebeple ülkesinin kuzey tarafında yüksek bir kule yaptırarak iki güzel kızını Tanrılarla evlenmek üzere buraya yerleştirdi. Bir süre sonra kuleye gelen Kurt'un Tanrı olduğu düşüncesiyle kızlar bu kurtla evlendiler. Bu evlenmeden doğan Dokuz Oğuzların sesi kurt sesine benzerdi.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ergenekon Destanı
- B) Bozkurt Destanı
- C) Şu Destanı
- D) Türeyiş Destanı
- E) Oğuz Kağan Destanı

23. Aşağıdakilerden hangisi Alevi-Bektaşî şiir geleneğinde "Yedi Ulu Ozan" olarak adlandırılan grup içerisinde yer almaz?

- A) Hatâyî
- B) Nesimî
- C) Pir Sultan Abdal
- D) Kul Himmet
- E) Hallac-ı Mansur

24. Tuluat tiyatrosu aşağıda verilen geleneksel Türk tiyatrolarından hangisinin etkisiyle ortaya çıkmıştır?

- A) Köy seyirlik oyunları
- B) Gölge oyunu
- C) Orta oyunu
- D) Kukla oyunu
- E) Meddah

25. Her mısraın ilk harfi, yukarıdan aşağıya doğru okununca bir ad çıkacak şekilde düzenlenmiş şiirler olduğu gibi; her beyitte yer alan bazı rumuzların ifade ettiği kelimelerin baş harflerinin sağdan sola doğru eski yazı ile yazılmak suretiyle çıkarıldığı addır. Bu tür eserlerle geleceğe ait herhangi bir olayın üstü kapalı bir şekilde bildirilmesi amaçlanmıştır.

Bu parçada bahsedilen tasavvuf edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faziletnâme
- B) Fütüvvetnâme
- C) Minbernâme
- D) Gazavatnâme
- E) İstihracnâme

26. Ahmed Yesevî'nin tarikatında yetişen Lokmar Perende'nin öğrencisi olan XIII. yüzyıl mutasavvıfı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş Velî
- B) Mevlânâ
- C) Yunus Emre
- D) Hacı Bayram Velî
- E) Sultan Veled

27. Aşağıdakilerden hangisi edebiyatımızda "Yedi Güzel Adam" diye bilinen ve Maverâ dergisinde eserler yayımlayan sanatçılardan biri değildir?

- A) Erdem Beyazıt
- B) Alaattin Özdenören
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Rasim Özdenören
- E) İsmet Özel

28.

- I. Modern hikâye türünün kurucusudur.
- II. Halkı aydınlatmak amacındadır.
- III. Toplum sorunlarını bilen bir yazardır.
- IV. Dili sadedir.
- V. Hürriyete değer verir.
- VI. Küçük Şeyler adlı eseri, ilk realist hikâyedir.
- VII. Romanlarında asıl amacı anlaşılmaktadır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde hangi yazara yönelik bilgiler verilmektedir?

- A) Namık Kemal
- B) Ziya Paşa
- C) Ali Suavi
- D) Ahmet Mithat
- E) Sami Paşazade Sezai

29. Aşağıdakilerden hangisi Karacaoğlan'ın şiirlerinde görülen temalardan biri değildir?

- A) Beşeri aşk
- B) Ayrılık
- C) Doğa güzellikleri
- D) Gurbet
- E) İlahi aşk

30. I. Gerçekliğin yanı sıra az da olsa olağanüstülük-
lere yer verilir.

II. Mekân, üzerinde yaşanan gerçek dünyadır.

III. İçerisinde diğer edebî türlere ait örneklerle yer verilebilir.

IV. Türklerin toprağa yerleşmeden önceki göçebe hayatının ürünüdürler.

V. Konular genellikle aşk, kahramanlık ya da aşk – kahramanlık karışıktır.

Halk hikâyelerini içerik özellikleriyle ilgili yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

31. Cihân – ârâ cihân içindedir arayı bilmezler
O mâhîler ki deryâ içredir deryâyı bilmezler
Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Me fâ î lûn – me fâ î lûn – me fâ î lûn –
me fâ î lûn
B) Fe î lâ tûn – fe î lâ tûn – fe î lâ tun – fe î lûn
C) Müstefî lûn – müstefî'lûn – müstefî lûn –
müstefî'lûn
D) Fâ î lâ tûn – fâ î lâ tûn – fâ î lâ tûn – fâ î lûn
E) Mef'ûlû – me fâ î lûn – mef'û lû – mefâ î lûn

32. I. Mübalağalı, mizahi bir anlatım hakimdir.
II. Karagöz oyunundan bahseden ilk kaynaktır
III. Eserin tam adı "Tarih-i Seyyah Evliya Çelebi"
'dir.
- Yukarıda numaralandırılmış olarak verilen özelliklerden hangileri "Seyahat-name" adlı eserle ilişkilendirilebilir?
- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

33. Şiirlerinin çoğunda vatan sevgisi, özgürlük düşüncesini işleyen ve "İbrahim Cehdi" takma adını kullanan şair aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Hüseyin Sîret (Özsever)
B) Tevfik Fikret
C) Muallim Naci
D) Süleyman Nâzif
E) Namık Kemal

34. Edebiyatımızda mektup tarzında ilk roman sayılabilecek "Mutalleka" adlı eser hangi yazara aittir?

- A) Tevfik Nevzat
B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
C) Ali Kemal
D) Nigar Hanım
E) Ahmet Rasim

35. Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatı için söylenemez?

- A) Klasik Türk edebiyatı, İslâmi Türk edebiyatı adlarıyla da bilinir.
B) Arap ve Fars edebiyatları kaynaklık etmiştir.
C) Divan şairleri "mahlas" adı verilen takma ad kullanırlar.
D) Söz sanatları ve mazmunlar divan edebiyatında önemli bir yer tutmuştur.
E) Divan edebiyatının en önemli konusu beşerî aşktır.

36. Namık Kemal'e ait olan aşağıdaki eserlerden hangisi eleştiri tarzında kaleme alınmamıştır?

- A) Tahrîb-i Harabat
B) Takib
C) İrfan Paşa'ya Mektup
D) Bahar-ı Danış Mukaddimesi
E) Akif Bey

37. Çehov tarzı öyküleriyle sanat hayatına başlayan Memduh Şevket Esendal'ın eseri, başlangıçta *"Bir Evin Dokuz Odası"* adıyla öykü olarak düşünüldüğü halde hacmi genişlemesi üzerine roman olarak basılmıştır. Romanın olay örgüsü, kahraman anlatıcının anılarına dayanarak yine kahraman anlatıcının dikkatliyle aktarılmaktadır.

Bu parçada anlatılan eser, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Miras
- B) Vassaf Bey
- C) Yol Arkadaşı
- D) Nazırın Odacısı
- E) Ayaşlı ve Kiracıları

38. 1951'de Nokta dergisini çıkardı. Bu dergi, genç şairlerle ve yazarlarla tanışmasını sağladı. 1957'de yayımladığı *"Yerçekimi Karanfil"* ile kendine özgü bir şiir evreni kurdu. *"Dize işlevini yitirdi."* gerekçeyle yeni arayışlara yöneldi. Şiirlerinde dize alışkanlığını kırarak öyküye, tasvire, diyaloglara yer verdi. Oldukça uzun şiirler yazdı. Yine de II. Yeni'deki bazı şairler gibi anlamsızlığı savunmadı. Kapalı, anlaşılması güç şiirlerden çok, anlamdan ayrılmayan bir şiire yöneldi.

Bu parçada tanıtılan II. yeni şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezai Karakoç
- B) Edip Cansever
- C) Cemal Süreya
- D) Ece Ayhan
- E) Ülkü Tamer

39. Köy Enstitüsü çıkışlı yazarlardan ---- Burdur'un köylerinde ve yurdun çeşitli yerlerinde öğretmenlik yapmıştır. Buralardan edindiği izlenim ve deneyimlerini eserlerine aktarmış, köy romanı geleneğinin en tanınmış yazarlarından olmuştur. Halk deyimlerini ve yerel sözcükleri başarıyla kullanmıştır. *Yılanların Öcü*, *Kaplumbağalar*, *İrazca'nın Dirliği*, *Onuncu Köy* yazarın ünlü romanlarıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sadri Ertem
- B) Fakir Baykurt
- C) Orhan Kemal
- D) Abbas Sayar
- E) Sabahattin Ali

40. Tanzimat sonrasında bilimsel disiplinle Türklük araştırmalarına yönelik ilk yazarlardan biridir. 1881'de yayımlanan *Lisan-ı Türkî Osmanî* başlıklı makalesinde Türk dili konusuna bilimsel bir dikkatle eğilir. Osmanlı diye bir milletin olmadığını, bu sebeple *"Osmanlıca"* diye bir dilin olamayacağını, bu dilin adının Türkçe olduğunu bildirir.

Bu bilgiler aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Şemsettin Sami
- B) Ali Canip Yöntem
- C) Ziya Gökalp
- D) Ömer Seyfettin
- E) Necip Asım



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Fransız sembolistlerinden etkilenen Servet-i Fünun dönemi sanatçısı Ahmet Haşim, şiir kitapları Piyale ve Göl Saatleri'nde sanatlı, ağır bir dil kullanmıştır.

Yukarıdaki numaralanmış sözlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. „Esdî Nesîm-i nev-bahâr açıldı güller subh- dem
Aşkın bizimde gönülümüz sâkî meded sun câm-ı Cem
Yukarıda verilen beyit aşağıda verilen aruz kâ-
lıplarından hangisiyle yazılmıştır?

- A) Mef'ûlû/Mefâ'ilû/ Fa'ûlûn
B) Mef'ûlû/Mefâ'âilûn/ Mef'ûlû/Mefâ'ilûn
C) Mefâ'ilûn/Fe'ûlûn/Mefâ'ilûn/Fe'ûlûn
D) Müstef'ilûn/Müstef'ilûn/Müstef'ilûn/Müstef'ilûn
E) Müstef'ilâtûn/Müstef'ilâtûn

3. İngiltere'de Soytarının Kızı adıyla çıkan bu ro-
man, sanatçı yurda dönünce genişletilerek yeni-
den yayımlanmıştır. Romandaki olaylar, II. Abdül-
hamit dönemi İstanbul'unun bir kenar mahalle-
sinde geçer. Mahalle İmaminin kızı Emine, Kız
Tevfik, Emine ve Tevfik'in kızı Rabia, Mevlevî şey-
hi Vehbi Dede, Piyanist Peregrini gibi kişilerin
ana kadrosunu oluşturduğu bu romanda töreler
geniş yer tutar.

**Bu parçada sözü edilen roman, aşağıdakiler-
den hangisidir?**

- A) Hakka Sığındık B) Kıralk Konak
C) Sinekli Bakkal D) Araba Sevdası
E) Mai ve Siyah

4. I. Mizanü'l Hakk; İslam dünyasında uzun zaman
gündem oluşturan bazı güncel konuların tar-
tışılmasına son vermek amacıyla yazılmış bir
eserdir.

- II. Cihannüma, Türk kültür tarihinde matbaada ba-
sılan ilk 14 kitaptan biridir.

- III. Tuhfetü'l Kibar denizcilik tarihimize ilgili bir
eserdir.

**Katip Çelebi'nin eserleri ile ilgili olarak verilen
numaralanmış bilgi ve değerlendirmelerden
hangileri doğrudur?**

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

5. I. Sehi Bey: Heşt Behişt
II. Ali Şir Nevai: Mecâlisü'n Nefâris
III. Faizî: Zülstedü'l - Eşar
IV. Güftî: Teşrifatü's Şuara
V. Sinan Paşa: Tehzibü'l - Ahlak
**Yukarıdaki numaralanmış eşleştirmelerden
hangisi divan edebiyatında tezkire türüne örnek
olamaz?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

6. 15. yüzyılın Necatî ile birlikte en önemli şairidir.
Tanınmış bir aileden olan sanatçının nerede doğ-
duğu tam olarak bilinmemektedir. II. Murat, Fatih
Sultan Mehmet ve II. Bayezid günlerinde yaşamış,
Fatih devrinde yıldızı iyice parlamıştır. Fatih'in bir
nedimesine duyduğu yakınlık neticesinde Yedikü-
le Zindanlarına atılmış, "Kerem" redifli kasidesini
Fatih'e sunmuş ve Fatih'in affına mazhar olmuş-
tur. Sanatçı Ali Şir Nevai'ye nazireler söylemiş ve
onun İstanbul'da tanınmasını sağlamıştır. Necatî
ve Bakî gibi büyük şahsiyetler üzerinde etkileri
görülmüştür.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler-
den hangisidir?**

- A) Ahmet Paşa
B) Ahmedî
C) Süleyman Çelebi
D) Zâtî
E) Fuzûlî

7. İran'da bu nazım şeklinin başlangıcı Sasanîler devrine rastlar. Gazneliler devrinde Sultan Mahmut'un sarayında oluşan yeni edebî çevre, bu nazım şeklinin gelişimine de hizmet etmiştir. Türk edebiyatında da bu nazım şeklinin kullanımı oldukça eskidir. Mevlana, XIII. yüzyılda Divan-ı Kebir'inde bu nazım biçimiyle yazdığı şiirlerine yer vermiştir. Ahmedî, Şeyhî, Ahmet Paşa 15. yüzyılda, Bâkî, Nefî 17. yüzyılda bu nazım şeklinin önemli temsilcileri arasında yer almıştır.

Bu parçada sözü edilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazel B) Kaside C) Şarkı
D) Tuyuğ E) Mesnevi

8. Aşağıda verilenlerden hangisi Yahya Kemal Beyatlı için doğru değildir?

- A) Şiirimize Batılı anlayışla ilk çekidüzen veren sanatçımızdır.
B) Şiirde iç ahenge çok büyük önem verir.
C) Şiirlerinde en çok serbest müstezat nazım şeklini kullanmıştır.
D) Neoklasizm akımının edebiyatımızdaki ilk temsilcisidir.
E) Hiçbir edebiyat akımına bağlı kalmamıştır.

9. Kendi kimliğimizi seçimlerimizle oluşturuyoruz ve bununla var oluyoruz. Varlığımız özümüzden öncedir. Bu süreç devam ediyor. "İnsanlık" gibi genel bir kavramı esas almak aslında topu taca atmaktır. Doğrudan fert fert insanları muhatap kabul etmeliyiz.

Bu düşünceleri ileri süren bir yazar aşağıdakilerden hangisiyle nitelenebilir?

- A) Materyalist
B) Pozitivist
C) Spiritüalist
D) Egzistansiyalist
E) Nihilist

10. 1901'de Fransızcadan çevirdiği "Edebiyat ve Hukuk" makalesini yayımlamasıyla Servet-i Fünûn topluluğunun dağılmasına yol açan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın
B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
C) Faik Ali Ozansoy
D) Celal Sahir Erozan
E) Halit Ziya Uşaklıgil

11. Aşağıdakilerden hangisi Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın roman türündeki eserlerinden biri değildir?

- A) Turgut Reis
B) Ötelerin Çocukları
C) Deniz Gurbetçileri
D) Sonsuzluk Sessiz Büyür
E) Aganta Burına Burinata

12. I. İlk deyiş

II. Hazırlık

III. Uyanış

IV. Rüya görme

Âşıklık geleneğinde rüya motifinin aşamaları aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) I - IV - III - II
B) IV - III - II - I
C) III - IV - II - I
D) II - I - IV - III
E) II - IV - III - I

13. Timur Bek'in kızı Akbilek ile kırk kulumu kaçırp elinde tutan ve tek başına dünyaya meydan okuyan Kara Tiyin Alp adlı bir kahramanın varlığını duyar. Kızın da yardımı ile bu kahramanı öldürür. Akbilek ile kırk kulumu kurtarır. Timur Bek, kızını ve kırk kulumu kurtarıp, kendine getirip teslim eden Mirza Bahadır'a büyük itibar gösterir. Derdini dinler, ona yardım etmek ister. Mirza Bahadır olanları anlatır. Timur Bek, ona her türlü yardımı yapar. Toktamış üzerine sefer açar. Sonunda Mirza Bahadır, Nogay halkının başına geçer, han olur...

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Cengiz Han Destanı*
B) *Hamzaname*
C) *Edige Destanı*
D) *Manas Destanı*
E) *Satuk Buğra Han Destanı*

14. Aşağıdakilerden hangisi üçer mısralık bentlerden oluşan nazım şekillerinden biridir?

- A) Ottova Rima
B) Vilanel
C) Balad
D) Rondel
E) Pantun

15. I. Hikâyenin aslında olmayan ancak anlatıcının insiyatifiyle eklenen kısa, mensur, ibret verici ya da güldürücü küçük hikâyelerdir.
II. İçerisinde manzum bölüm bulunmayan halk hikâyelerdir.
III. Hikâyenin anlatımına başlanmadan önce söylenen mensur ya da manzum parçalardır.
IV. Halk hikâyelerinin finalinde âşık ve maşuğun kavuşturulmasından sonra söylenen, genellikle muhammes ve müseddes türünde eğlenceli, neşeli, şakrak güzellemeledir.
V. Saz meclislerinde âşığın kendi şiirlerini okumadan önce veya bir hikâyeyi anlatmaya başlamadan önce söylediği fikri, mistik, didaktik tarzdaki şiirlerdir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerde aşağıdaki kavramlardan hangisinin açıklaması yoktur?

- A) Formel
B) Karavelli
C) Kara hikâye
D) Selmuk
E) Duvaggapma

16. I. Yetti bi-kesliğim ol gayete kim çevremde
Kimse yok çizgine girdab-ı beladan gayri
(Fuzûlî)

- II. Nice bu dert ile yanam
Ecel ere bir gün ölem
Meğer ki sin'imde bulam
Şöyle garip bencileyin
(Yunus Emre)

(girdab-ı bela: bela girdabı; bi-kes: kimsesiz;
çizginmek: dönmek, sin: mezar)

Aşağıdakilerden hangisi bu iki parçanın ortak özelliği sayılır?

- A) Dil özelliği
B) Biçim özelliği
C) Aynı yüzünün ürünü oluşları
D) Aynı temayı (duyguyu) işlemeleri
E) Aynı kültürün ürünü oluşları

17. Falih Rıfkı Atay'la ilgili aşağıda verilen;

- I. Gezi yazılarını ve anılarını topladığı kitaplarıyla Cumhuriyet Dönemi'nde bu türlerin ilk özgün örneklerini vermiştir.
II. "Zeytindağı, Çankaya" anı türünde öne çıkan eserlerindendir.
III. "Tuna Kıyıları, Bizim Akdeniz" sanatçının gezi yazılarına örnektir.
IV. Sanatçı, uzunca bir süre milletvekilliği de yapmıştır.
V. Falih Rıfkı Atay, Cumhuriyet Dönemi'nde "Hırsacılar" topluluğunun içinde yer almıştır.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

18. Edebiyatı yaşamına gençlik yıllarında yazdığı skeçlerle başladı. Asistanlığı sırasında yazdığı "Günün Adamı" adlı oyunu, İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda sahnelenmeden yasaklandı. Viyana'ya tiyatro bilimi eğitimi için gitti. Daha sonraki dönemlerde konularını güncel olaylardan alan siyasal-sosyal taşlamaların ağır bastığı oyunlar yazdı. Devkuşuna Kabare'yi, Bizim Tiyatro'yu ve Tef Kabare Tiyatrosu'nu kurdu.

Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi tiyatro yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Haldun Taner
B) Refik Erduran
C) Güngör Dilmen
D) Cevat Fehmi Başkut
E) Orhan Asena

19. 19. yüzyıl âşık edebiyatı sanatçısıdır. Azeri şiirinden yararlanarak Anadolu saz şiirinde ve hikâye sınıflandırma geleneğinde yenilikler yapan şairin en önemli özelliği, saz şiirinde Anadolu ve Azeri geleneklerini birleştirmesidir. Yaptığı bu yeniliklerle günümüzde de etkileri devam eden ve İran, Azerbaycan, Rusya gibi geniş bir coğrafyada isim yapmış şairlerden biri olmuştur. Eğitim görmemiş; kulaktan dolma bilgilerle yetişmiş, Azeri sahası âşıklarından Hasta Hasan ile Dede Kasım'ın sanatlarına ilgi duymuş, onlardan aldığı yenilikleri halk şiirine uygulamıştır. Kendisinden sonra gelen Âşık Nuri, Murat Çobanoğlu, Şeref Taşlıova gibi âşıkları da etkilemiştir.

Bu parçada sözü edilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ruhsatî
- B) Seyranî
- C) Âşık Ömer
- D) Âşık Şenlik
- E) Gevherî

20. Kırk hadis geleneğinin Türk edebiyatındaki ilk örneği Türk edebiyatının hangi sahasına aittir?

- A) Harezmi
- B) Kıpçak
- C) Anadolu
- D) Çağatay
- E) Azeri

21. İzlenimci eleştiride eleştirmen, aslında eser hakkında konuşurken kendisinden bahsetmektedir. Bu tür eleştirinin önemi eser hakkında doğru ve geçerli bilgiler vermesinden kaynaklanmaz. Eleştirmenin bilgisi, estetik zevki yazılanları okunmaya değer hâle getirir. Hemen hemen hiçbir modern eleştiri kuramı, izlenimci eleştiriyi gerçek bir eleştiri saymaz. Özneliği ve başkalarının paylaşılan ölçütlere sahip olmaması nedeniyle bu yöntemi, denemenin bir türü saymak mümkündür. İzlenimci eleştirinin ülkemizdeki en tanınmış temsilcisi ----. Bir dönem Türk edebiyatında çok etkili olmuş bir yazar olan eleştirmenin yazdıkları, okura sırf kendi beğenisini ustaca anlatma yeteneği dolayısıyla heyecan vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Memet Fuat'tır
- B) Asım Bezirci'dir
- C) Bedrettin Cömert'tir
- D) Nurullah Ataç'tır
- E) Berna Moran'dır

22. Yeniçeri şairlerindendir. Dönemin önemli olayları üzerine şiirler söylemiş, devrin tarihî olaylarıyla ilgilenmiştir. XVII. yüzyılın ilk yarısında büyük bir üne kavuşan şairin tamamen halk zevkine bağlı, sade ve doğal söyleyişi başlıca özelliğini oluşturur. Bağdat kuşatmasında ölen *Genç Osman* adında bir yiğit üzerine söylediği destan, şiirlerinin en ünlülerinden sayılır.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayalî
- B) Köroğlu
- C) Dadaloğlu
- D) Âşık Ömer
- E) Kayıkçı Kul Mustafa

23. Aşağıdaki eserlerden hangisi Yusuf Atılgan'a ait değildir?

- A) Anayurt Oteli
- B) Aylak Adam
- C) Bodur Minareden Öte
- D) Eylemci
- E) Haydi Gidelim

24. "İnsan ruhu her yerde bir ve aynıdır ve bu özelliği dolayısıyla zaman içinde birbirinden habersiz olarak gereksinim duyduğu anda benzer ürünler yaratacaktır." ilkesine dayanan kuram, insanların yarattıkları kültür ve medeniyetlerin düz bir çizgi üzerinde basitten karmaşığa doğru ilerlediğini savunmuştur. Kuramın kendine dayanak olarak kabul ettiği en çarpıcı örneklerden biri de Türk ve Yunan destanları arasındaki kayda değer benzerliklerdir.

Bu parçada sözü edilen metin merkezli halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayılma Kuramı
- B) Sözlü Kompozisyon Kuramı
- C) İşlevsel Halk Bilimi Kuramı
- D) Gelişme Kuramı
- E) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı

25. Yaşamı büyük güçlüklerle geçen sanatçı, birçok kez iftiraya uğraması sebebiyle sürgün edilmiştir. Aruzla yazdığı şiirlerinde genellikle Nesimî ve Fuzulî, hece ile yazdıklarında ise Yûnus Emre'nin te-sirleri açıkça görülür. Mevâidü'l-İrfân adlı eser 17. yüzyıl tasavvuf edebiyatının başyapıtları arasında-dır.

Buna göre verilen açıklamada sözü edilen sa-natçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vâhib Ümmî
B) Aziz Mahmud Hüdayî
C) Âdem Dede
D) Sinan Ümmî
E) Niyâzî-i Mısırî

26. Şiirleri bilinen ve tespit edilen ilk Türk şairi aşa-ğıdakilerden hangisidir?

- A) Kül Tigin
B) Tonyukuk
C) Aprın Çur Tigin
D) Yusuf Has Hâcib
E) Alp Er Tunga

27. I. Oğlu olmayan kabile başkanının dua etmesi
II. Erkek kahramanın büyüüp okula gitmesi ve kızı âşık olması
III. Kızla erkeğin birbirine âşık olduğunu kızın an-nesinin duyması
IV. Kızın annesi tarafından kızın okula gitmesinin yasaklanması
V. Âşığın sevgilisini okulda göremediği için başını alıp çöllere düşmesi
VI. Âşığın babasının kızı oğluna istemesi; kızın ai-lesinin erkek deli oldu diye bu isteği kabul et-memesi
VII. Âşığın aşk derdinden çöllerde güvencinlerle, ceylanlarla, arkadaşlık etmesi
VIII. Âşığın babasının oğlunun iyileşmesi için onu Kâbe'ye götürmesi

Yukarıda olay örgüsünün bir bölümü verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahir ile Zühre
B) Hüsn ü Aşk
C) Leyla ile Mecnun
D) Aslı ile Kamber
E) Ferhat ile Sirin

28. XVII. yüzyılın önemli sanatçılarından. Hakkında yapılan araştırmalar, asıl adının Mehmet olduğunu ortaya koymuştur. Eserlerinden az çok medrese öğrenimi gördüğü ve klasik edebiyatı tanıdığı an-laşılmaktadır. Şiirlerindeki dili, gördüğü İslami öğ-renimle divan şiirinin etkisini yansıtan yazı diline yaklaşmış bir halk Türkçesidir. Koşma ve semâle-rinde sade bir dil kullanmıştır. Aruzla yazdığı şiirler; divan, kalenderî, gazel ve müstezat biçimlerinde-dir. Şiirlerinde yoğunluklu olarak aşk teması görü-lür. "Kurtulamam üç nesnenin elinden; biri firkat, biri gurbet, biri aşk" dizeleri kültürel belleğimizde iz bırakmıştır. Bu ürünler, halk şiiri dağarcığımızda "aşk-gurbet-firkat" üçlemesi olarak bilinmektedir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler-den hangisidir?

- A) Öksüz Dede
B) Karacaoğlu
C) Köroğlu
D) Gevherî
E) Dertli

29. Aşağıdakilerden hangisi Tevfik Fikret'in şiirde-ki temalarından biri değildir?

- A) Merhamet
B) Karamsarlık
C) Oğlu
D) Tabiat
E) Hürriyet

30. Aşağıdakilerden hangisi bağlam mer-kezli Halkbilimi kuramlarının genel özelliklerinden biridir?

- A) Folklor ürünlerini halkla birlikte ele alma
B) Araştırmalarda metni esas olarak çalışma
C) Geleneksel kültürel unsurlara yönelik olma
D) Tür tasnifinin statik yapısal özellik göstermesi
E) Folkloru tamamlanmış ürün olarak düşünme

31. Ziya Paşa ile ilgili aşağıdakilerden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yenilikçi düşünceye sahip olsa da Divan şiiri geleneğinden bir türlü kopamaz
- B) Ziya Paşa'nın şiirlerinde, özellikle " Terkib-i Bend " ve " Tercih-i Bend " lerinde birçok beyit, atasözü gibi dilden dile dolaşır günümüze ulaşır.
- C) Ziya Paşa'nın " Takip " adlı antolojisinde Divan edebiyatına övgüler yazmıştır. Bu durum Ziya Paşa'nın eski-yeni arasında gidip geldiğini göstermektedir.
- D) Namık Kemal " Tahrib-i Harabat " ve " Takip " adlı eserlerinde Ziya Paşa'yı eleştirir.
- E) Zafername nazım ve nesir karışımı bir eserdir. Ziya Paşa'nın hiciv tarzında yazdığı bir eserdir. Dönemin sadrazamı Ali Paşa'yı eleştirmek için yazılmıştır.

32. Aşağıdakilerden hangisi Maupassant tarz hikâyenin özelliklerinden biri değildir?

- A) Mekan insan ilişkisi son derece önemlidir.
- B) Anlatılacak olay seçilmiştir.
- C) Sebep sonuç ilişkisi göz önünde tutulmaz.
- D) Genellikle tesadüflere yer verilmiştir.
- E) Kişiler ve olay hikâyenin mekanıyla bütünleşir

33. Encümen-i Şu'arâ topluluğu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) On dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmış bir topluluktur.
- B) Klasik anlayışın içinde ve sebkihindi ekolü çerçevesinde kalan, yeni bir tarz ortaya koyamayan bir topluluktur.
- C) Şiirlerine başlık koymaları yönüyle dikkat çekerekler.
- D) Nazirecilğe önem verip ortak şiirler kaleme almışlardır.
- E) Recaizade Mahmut Ekrem, Muallim Naci kısa bir süreliğine de olsa bu topluluk içerisinde yer almıştır.

34. Sami Paşazade Sezaî'nin ...kölelik uygulamasının acılarını, Ahmet Mithat'ın ..., Şemsettin Sami'nin ... Yanlış Batılılaşma ve görücü usulü evlenmenin sakıncaları, Nabizade Nazım'ın... köy hayatı anlatılır.

Yukarıda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) Sergüzeşt – Felatun Bey ve Rakım Efendi – Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat – Kara Bibik
- B) Küçük Şeyler – Letaif-i Rivayet – Araba Sevdası – Kara Bibik
- C) Sergüzeşt – Felatun Bey ve Rakım Efendi – İntibah – Zehra
- D) Cezmi – Araba Sevdası – Henüz On Yedi Yaşında – İntibah
- E) Sergüzeşt – Kara Bibik – Şair Evlenmesi – Vatan Yahut Silistre

35. Bağdatlı Ruhî'nin "Terkib-i Bend" adlı eserine nazire olarak yazılan en meşhur eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Fuzûlî
- B) Namık Kemal
- C) Muallim Naci
- D) Şeyh Galip
- E) Ziya Paşa

36. Divan edebiyatı, gelişim çizgisi ve buna bağlı olarak geçirdiği üslup farklılaşmaları göz önünde bulundurularak dönemlere ayrıldığında;

- I. Âşık Paşa
- II. Gülşehrî
- III. Hayalî

gibi şairlerden hangileri Divan edebiyatının oluşum dönemi içerisinde yer aldığı söylenebilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I ve III
- E) I, II ve III

37. 5 yaşında hasta bir çocuğun 1915 yılındaki olayları anlattığı bir hatıra defteri şeklinde kaleme alınmıştır. Romanın başkışısı ve anlatıcısı olan "Hasta Çocuk"un isminden romanda bahsedilmez. Bilinçli olarak romancının değil, roman kahramanının gözlemlerini esas alan ilk Türk romanıdır. İlk defa 7 Kasım 1929 - 10 Aralık 1929 tarihleri arasında, Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilmiş; ilk baskısı 1930 yılında yapılmıştır. Yazar eserin ilk baskısını arkadaşı Nazım Hikmet'e ithaf etmiştir. Roman, 6 bölüm ve 44 kısımdan oluşur. Son bölümünde, romanın kahramanına roman kişilerinden Nüzhet tarafından Berlin'den gönderilen mektuplar ve bu mektuplara cevap olarak kaleme alınan ancak gönderilmeyen bir mektup da mevcuttur. Ancak tefrikadan kitaba geçirilirken mektuplar çıkarılmıştır.

Sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Saatleri Ayarlama Enstitüsü
- B) Tutunamayanlar
- C) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu
- D) Huzur
- E) Mahşer

38. Karagöz oyununun muhavere bölümü, genellikle

Karagöz ile Hacivat arasında geçer. Muhavereler-

deki ana nokta, bu bölümlerin yanlış anlamalarla

gelişmesidir. Mukaddime bölümü, oyunun bizzat

kendisidir. Burada Hacivat ve Karagöz'den başka,

oyunun diğer karakterleri de sırasıyla perdeye

yanırlar. Oyunun bitiş bölümünde ise oyundaki

bazı sözler ve varsa kusurlar için Karagöz özür di-

ler, gelecek oyunun konusunu ve nerede sergile-

nebileceğini ilan eder.

"Karagöz" oyunuyla ilgili numaralandırılmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgi doğru değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

39. Tanzimat Dönemi'nden itibaren Türk şairleri, Batı edebiyatından bazı nazım şekillerini almış, bunları ya ayırmış ya da bazı değişiklikler yaparak uygulamışlardır.

Anıyordum baharı; çırpınarak

Düştü bir gölge şey avuçlarıma;

Yine ölmüş zavallı bir yaprak...

Ey hazan artık intikam alma,

Şimdi zulmetleriyle haykıracak

Sana hüsrân bakışlı mavi sema!

Bu hazan belli çok fidan kıracak,

Örtecek dallarıyla yollarımı...

Sen fakat söyle ey güzel yaprak.

Söyle çehren kadar ölüm sarı mı?

Yukarıdaki dizeler hangi nazım şekliyle yazılmıştır?

- A) Sone
- B) Vilanel
- C) Terzarima
- D) Terner
- E) Triyole

40. Tanzimat Edebiyatının öncülerinden Münif Paşa ile ilgili olarak;

I. Batı'nın bilim ve felsefesiyle ilgili makaleler yayımlamak üzere 1860'ta Mecmua-i Fünun dergisini çıkarmıştır.

II. Mecmua-i Fünun dergisini çıkarması, Türk edebiyatındaki dergicilik faaliyetlerinin ilki olmasının yanında fen alanında yapılan çalışmaları takip etmesi bakımından da önemlidir.

III. "Muheverât-ı Hikemiye" adlı eseri, Batı'dan yapılan ilk öğretici çeviri metindir.

IV. Türk adı kullanılan ilk dil bilgisi kitabı olan "Sarf-ı Türkî" adlı kitabı çıkarmıştır.

gibi özelliklerden hangileri söylenemez?

- A) II ve III
- B) Yalnız IV
- C) III ve IV
- D) I ve II
- E) Yalnız III



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Aşağıdakilerden hangisi bir semaiden alınmış olabilir?

- A) Bre ağalar bre beyler
Ölmeden bir dem süreyim
- B) O gül yüzlerine kurban olayım
Dal gerdanlımın da sırma saçlımın
- C) Herkes yarasına derman arıyor
Deva belli değil dert belli değil
- D) Sere serpe gider düşman önüne
ölümü karşılar meydan içinde
- E) Gönül gurbet ele varma
Ya gelinir ya gelinmez

2. Nasreddin Hoca fıkralarını bir kitap hacminde ele alan ilk eser aşağıdaki sanatçı ya da araştırmacılarından hangisi tarafından kaleme alınmıştır?

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Ziya Gökalp
- C) Mehmet Fuat Köprülü
- D) İbrahim Zeki Burdurlu
- E) Pertev Naili Boratav

3. Ahilik; dini, ahlaki, mesleki dayanışma ve yardımlaşma örgütüdür. Örgüt, üyelerin ahlak kurallarını belirlediği gibi onlara sanat da öğretir. Bu anlayışın ilkeleri, yaşama ve davranış kuralları da ---- belirlenmiştir. Aynı zamanda bunlar tekke (tasavvuf) edebiyatı nesir türleri içinde de ele alınmaktadır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) menakıpnâmelerle
- B) fütüvvetnâmeilerle
- C) vücütânâmelerle
- D) kıyâfetnâmelerle
- E) velayetnâmelerle

4. Karacaoğlu der ki n'olup n'olmalı
Keten gömlek giymiş kolu salmalı
Anasın kandırıp kızın almalı
Emirler'den bir kız indi pınara

Bu dördlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Güzelleme
- B) Koçaklama
- C) Ağıt
- D) Taşlama
- E) Varsağı

5. Sen al ile başımdan alıp aklımı şimdi
Ey rind-i felek meşreb edibane durursun

Öldürmek ise Nuri kulin kaskına böyle
Çek hançeri öldür a paşam ya ne durursun

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine aittir?

- A) Divan
- B) Selis
- C) Semai
- D) Kalenderî
- E) Satranç

6. Aşağıdakilerden hangisi mensur türlerden değildir?

- A) Şairname
- B) Tarih
- C) Tezkire
- D) Seyahatname
- E) Hamse

7. XIII. yüzyılda ----, birçok kahramanlık göstermiştir. Ermeviler'in Bizanslılara karşı savaşıarak Anadolu'yu fethettikleri yıllarda kahramanlığıyla öne çıkmıştır. Olağanüstü güç, zekâ ve şansa sahip olan bu kahramanın yaşamı hakkında kesin bilgiler yoktur. Peygamber soyundan geldiğine inanılmaktadır. Türk halkı, onun tarihsel kişiliği etrafında oluşan menkıbeleri Anadolu'nun fethi sırasındaki mücadelelere uyarlayarak onu Türkleştirmiştir ve "alp-gazi" tipinde şekillendirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sarı Saltuk
- B) Dede Korkut
- C) Danişmend Gazi
- D) Köroğlu
- E) Battal Gazi

8. Gün bitti ağaçta neş'e söndü

Yaprak âteş oldu kuş da yâkut

Bu beytin veznine uygun okunabilmesi için yapılması gereken aruz işlemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) gün- zihâf
- B) neş'e-imâle
- C) yaprak- zihâf
- D) âteş-zihâf
- E) yâkut-med

9. • Ahmet Haşim
• Ahmet Muhip
• Ahmet Hamdi

Yukarıda sıralanan şairler aşağıdaki edebiyat akımlarından hangisinin etkisinde kalmıştır?

- A) Dadaizm
- B) Sürrealizm
- C) Sembolizm
- D) Fütürizm
- E) Parnasizm

10. 'Ahmet Midhat Efendi dışında uzun hikâye yazan yazarlardan biri de Recaizâde Mahmut Ekrem'dir.'

Aşağıdakilerden hangisi Recaizâde Mahmut Ekrem'in uzun hikâyelerinden biridir?

- A) Şemsa
- B) Yeniçeriler
- C) Çingene
- D) Bahtiyarlık
- E) Araba Sevdası

11. Mevlânâ'ya ait "Mesnevî" adlı eser aşağıdaki isimlerden hangisinin aracılığıyla yazılmıştır?

- A) Selahaddin Zerkûb
- B) Hüsameddin Çelebi
- C) Sultan Veled
- D) Seyyid Burhan Tirmizî
- E) Tapduk Emre

12. I. Halk şiirinden ve folklordan büyük ölçüde beslendi.
II. Şiiri resmin etkisi altında ve onunla paralel gelişti.
III. Anadolu'yu ve onu var eden değerleri şiirine taşıdı.
IV. *Karadut, Yaradana Mektuplar, Dol Kara Bakır Dol, Canım Anadolu, Kardeş Mektupları* eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil
- B) Fazıl Hüsnu Dağlarca
- C) İhan Geçer
- D) Bedri Rahmi Eyüboğlu

Fı Munis Faik Ozansoy

32 COPY CENTER

13. Nazım birimi 4 - 4 - 3 - 3 şeklindedir.
İtalyan ve Fransız tipi olanların ilk iki dörtlüğü
sarmal kafiyelidir.
Üçlüklerin kafiyelenişi de belli kurallara bağlıdır.

Yukarıda bazı özellikleri verilen nazım şekli
aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Triyole
B) Sone
C) Balad
D) Terza rima
E) Serbest müstezat

14. Aşağıdakilerden hangisi aruz ölçüsüyle yazılan
halk şiiri nazım biçimlerinden biri değildir?

- A) Divan B) Selis C) Koşma
D) Semai E) Satranç

15. I. Cumhuriyet döneminin önemli destan-
cılarındandır.
II. Toplumsal gerçekçi anlayışı savunur.
III. "Çocuk ve Allah", "Türk Olmak" önemli
şirleri arasındadır.
IV. Şiir dilinde yabancı sözcüklere çok
rastlanmaz.
V. Daha çok mensur eserleriyle tanınır.

Fazıl Hüsni Dağlarca hakkında yukarı-
da verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. "Eser, yapı bakımından sergüzeşt romanla-
rını düşündürmektedir. Merkezde Ahmet Ce-
mil vardır. Eserde bütünlüğü sağlayan hu-
sus, Ahmet Cemil'in Hüseyin Nazmi ve mat-
baa çevresindeki arkadaşları ile kurduğu iliş-
ki ağıdır."

Yukarıda yapısı hakkında bilgi verilen
eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk-ı Memnû
B) Mâî ve Siyah
C) Deli
D) Bu muydu?
E) Hevhat

17. Reşat Nuri Güntekin'e ait aşağıdaki romanlar-
dan hangisinin başkahramanı bir "öğretmen"
değildir?

- A) Çalıkuşu B) Miskinler Tekkesi
C) Acımak D) Yeşil Gece
E) Kan Davası

18.	Halit Fahri Ozansoy	Rüya (1912)
	Enis Behiç Koryürek	Miras (1927)
	Orhan Seyfi Orhon	Fırtına ve Kar (1919)
	Behçet Necatigil	Kapalı Çarşı (1945)
	Fazıl Hüsni Dağlarca	

Yukarıda verilen tabloda bazı şairler ve onlara ait şiir
kitapları bir ilişki içinde bir araya getirilmiştir.

Bu ilişkiye göre boş bırakılan yere Fazıl Hüsni
Dağlarca'nın hangi şiir kitabı getirilebilir?

- A) Havaya Çizilen Dünya (1935)
B) Çocuk ve Allah (1940)
C) Daha (1943)
D) Çakırın Destanı (1945)
E) Taş Devri (1945)

19. Halk hikâyeleri; Türk, Arap ve İran-Hind kaynaklı olmak üzere üç grupta toplanır.

Aşağıdaki halk hikâyeleri kaynaklarına göre eşleştirdiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Âşık Garip
- B) Yusuf ü Züleyha
- C) Leyla ile Mecnun
- D) Ferhat ile Şirin
- E) Emrah ile Selvihan

20. Aşağıdakilerden hangileri 20. yüzyıl âşıkları arasında bulunmaktadır?

- A) Âşık Çobanoğlu / Âşık Veysel
- B) Sümmânî / Feymânî
- C) Seyranî/ Dertli
- D) Bayburtlu Zihnî / Dadaloğlu
- E) Erzurumlu Emrah/ Levnî

21. İlk kitabı *Havaya Çizilen Dünya*'da ölçülü, uyaklı, âşık tarzı şiirler yazdı. İkinci kitabının, *Çocuk ve Allah*, çıkmasıyla Cumhuriyet Devri'nin en kuvvetli şairlerinden biri oldu. Edebiyatımızda kozmik dünya ile insan arasındaki ilişkiyi en iyi anlatan şairler arasında yer aldı. Dil konusunda çok titiz olan sanatçı "Türkçenin ses bayrağı" olarak tanınır. *Çakırın Destanı*, *Delice Böcek*, *Üç Şehitler Destanı*, *Toprak Ana*, *Yedi Memetler* yapıtlarından birkaçıdır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Attila İlhan
- B) Ahmet Oktay
- C) Mustafa Necati Karaer
- D) Fazıl Hüsni Dağlarca
- E) Bekir Sıtkı Erdoğan

22. Orta oyunu ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisinde bir bilgi yanlış yapılmıştır?

- A) Oyun, palanga adı verilen etrafı seyircilerle çevrili bir alanda oynanır.
- B) Asıl kişiler Kavuklu ve Pişekâr'dır.
- C) Yazılı bir metne dayanmaz, doğaçlamadır.
- D) Kol oyunu olarak da adlandırılan orta oyunu usta - çırak ilişkisi içinde sürdürülmüştür.
- E) Tek bir bölümden oluşan orta oyununda müzikli bölümler de yer alır.

23. Hayattayken adına şenlikler düzenlenmiş ilk âşık olma özelliğine sahip olan 20. yüzyılın âşığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Veysel
- B) Âşık Çobanoğlu
- C) Âşık Feymânî
- D) Âşık Sümmânî
- E) Âşık Seyranî

24. Mevlânâ'nın aşağıdaki eserlerinden hangisi "Divan-ı Şems-i Tebrizî" olarak adlandırılmaktadır?

- A) Divan-ı Kebir
- B) Mesnevi
- C) Fihi ma Fih
- D) Mecalis-i Seba
- E) Rubaiyyat

25. "Hayal-i zıl" ---- için kullanılan terimlerden biridir. Bu terimde geçen "zıl" kelimesi ---- anlamına gelmektedir.

Buna göre verilen açıklamanın doğru bir şekilde tamamlanabilmesi için boşluklara sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Orta oyunu - meydan
- B) Meddah - tek
- C) Karagöz oyunu - gölge
- D) Orta oyunu - fasıl
- E) Karagöz - perde

26. Türk şiirinde "şairnâme" örneği ilk kez aşağıdaki âşıkların hangisi tarafından kaleme alınmıştır?

- A) Kul Mehmed
- B) Öksüz Dede
- C) Ercişli Emrah
- D) Âşık Ömer
- E) Erzurumlu Emrah

27. Orhan Kemal'in 1952'de yayımladığı ünlü romanıdır. Kara bir mizahla anlatılan bu roman 1941 - 1947 yılları arasındaki bir zamanda Adana'nın fakir bir işçi mahallesinde geçmektedir. Eserde görevine aşırı bağlı doğru bir insanın, bir gece bekçisinin çektiği sıkıntılar ve öyküsü anlatılır.

Orhan Kemal'in bu parçada tanıtılan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murtaza
- B) Avare Yıllar
- C) Suçlu
- D) Baba Evi
- E) Eskici ve Oğulları

28. Halk hikâyelerinde, hikâyeyi anlatan âşığın hikâyeye başlamadan önce dinleyiciyi hazırlamak ve ustalığını göstermek için özel ezgileri olan divânî türünde şiir söylediği bölüm aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Döşeme
- B) Asıl hikâye
- C) Dua
- D) Fasil
- E) Sonuç

29. Aşağıdaki âşıklardan hangisi badeli âşık değildir?

- A) Ercişli Emrah
- B) Âşık Müdamî
- C) Çıldırî Âşık Şenlik
- D) Âşık İshak Kemalî
- E) Âşık Şeref Taşlıova

30. Ger vuslata erdin ise bu derd ile firâk nedir
Dostu yakın gördün ise bu baktığın irak nedir

Bu beyitte belirgin olan söz sanatları aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Tezat - istifham
- B) Teşbih - teshih
- C) Tezat - kinaye
- D) Tevriye - istifham
- E) Teşbih - tevriye

31.

I. Grup

II. Grup

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| I. Abdülhak Hamit Tarhan | Ömer'in Çocukluğu |
| II. Sergüzeşt | Kölelik-Cariyelik |
| III. Muallim Naci | Şair-i Âzâm |
| IV. Teodor Kasap | Göz İçin Kafiye |
| V. Zenzeme | Diyojen |

Yukarıda birinci grupta verilen kişi ve kavramlardan hangisi ikinci gruptakilerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

32. Aşağıdaki sanatçı- eser- tür eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?

- A) Namık Kemal – Takip – Eleştiri
 B) Ahmet Mithat – Avrupa’da Bir Cevelan – Gezi
 C) Recaizade Mahmut Ekrem – Nijat Ekrem – Şiir
 D) Abdülhak Hamit Tarhan – Finten – Şiir
 E) Ziya Paşa – Defter-i A'mal – Anı

33. Aşağıdakilerden hangisinde Recaizade Mahmut Ekrem’le ilgili bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Eskiye savunan Muallim Naci ile girdiği tartışmalar, Servet-i Fünun Edebiyatının doğmasına zemin hazırlamıştır.
 B) Edebiyatımızda ilk realist roman sayılan “Araba Sevdası” adlı eserinde yanlış Batılılaşma temasını işlemiştir.
 C) “Muhsin Bey” ve “Şemsâ” adlı tiyatroları romantizm etkisinde yazılmıştır.
 D) Üçüncü oyunu “Vuslat”ın Namık Kemal’in “Zavallı Çocuk” adlı eseriyle benzerliği dikkat çekerek.
 E) Ölümünden sonra yayımlanan “Çok Bilen Çok Yanılır” başarılı bir komedidir.

34.

Remilci dükkânı şairlerin uğrak yeri olur. Yaşlılık yıllarında şair, bu faaliyetini evinin yakınında tuttuğu dükkânda devam ettirir. Remilci dükkânı devrin genç yeteneklerinin kendilerini gösterdikleri, sınındıkları bir ortam olarak edebiyat tarihinde yerini alır. Şiir heveslilerinin ustasıdır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zati
 B) Nedim
 C) Baki
 D) Keçizade İzzet Molla
 E) Yahya Efendi

35. Türk edebiyatındaki kafiyesiz ilk şiir ve şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sümbük-Muallim Naci
 B) Pejmürde-Recaizade Mahmut Ekrem
 C) Vaveyla- Namık Kemal
 D) Validem-Abdülhak Hamit Tarhan
 E) Eşar-ı Ziya-Ziya Paşa

36. “Adalar Şairi” olarak tanınan, eserlerini daha çok tiyatro türünde veren ve tek şiir kitabı Ruh-ı Bikayd olan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahsin Nahit
 B) Ahmet Rasim
 C) Şahabettin Süleyman
 D) Hüseyin Suat Yalçın
 E) Celal Sahir Erozan

Ali Hoca'yla Son Prova

37. Bir mühendis olmasına rağmen mesleğinden ziyade edebiyata ve yazmaya meraklı olan yazar, *Korkuyu Beklerken* adlı tek kitabıyla hikâye tarihimize girer. Kitaba adını veren "*Korkuyu Beklerken*" ve "*Beyaz Mantolu Adam*" adlı hikâyeleri bu derlemede önemli yer tutar. Bu eserde romanlarında ele alamadığı konuları ve olayları hikâyeyeleştirmiştir.

Bu parçada anlatılan yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferit Edgü
- B) Oğuz Atay
- C) Ülkü Tamer
- D) Turgut Uyar
- E) Orhan Duru

38. Budizm'in inanç felsefesini, din adamlarının menkıbeleriyle zenginleştirilerek anlatan yedi yüz sayfalık bu metin, aynı zamanda Budizm'in kutsal kitabı olarak kabul edilir. İçerisinde yer alan hikâyeler şunlardır:

- Dontipali Bey Hikâyesi
- Çatani Bey Hikâyesi
- Böğü Han'ın Moni Rahipleri ile Konuşması
- Şehzade ile Aç Pars Hikâyesi
- Kalyanamkara ve Papamkara Hikâyesi

Parçada özellikleri verilen, Eski Türkçe Dönemi'ne ait eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig
- B) Altun Yaruk
- C) Kül Tigin Yazıtı
- D) İrk Bitig
- E) Sekiz Yükmek

39. Siyasi açıdan "ümmeççi" olmasına karşılık duygusal açıdan "halkçı" olan -----, edebiyatı halkın manevi ve ahlaki eğitimi için bir araç olarak görür. Ona göre edebiyat halk için, yine halka hitap etmelidir. Osmanlı'yı çöküşten kurtarmak için başvurulan, II. Abdülhamit tarafından da desteklenen ideolojilerden İslamcılığın en önde gelen sanatçısıdır. İslamcılıkla ilgili şiir ve makalelerini ilk olarak başyazarlığını yaptığı Sırat-ı Müstakim'de, sonrasında ise Sebilü'r-Reşad'da yayımlar. Bir yandan da İstanbul'un büyük camilerinde vaazlar vererek İslam'daki bâtılı ortadan kaldırmaya çalışır. Bu süreçte yazdığı şiirlerini ----- adlı ilk kitapta toplar. Bu isim aynı zamanda onun, sonradan yayımladığı şiir kitaplarını da içine alarak külliyyatının adı olur.

Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) Necip Fazıl – Çile
- B) Erdem Beyazıt – Risaleler
- C) İsmet Özel – Erbaın
- D) Sezai Karakoç – Hızırda Kırk Saat
- E) Mehmet Akif – Safahat

40. Bu tür, Hz. Peygamber'in hâl tercümesini anlatan şiirlerin manzum şekli olarak kabul edilebilir. Türün divan şiirinde en bilinen örneği 15. yüzyılda Süleyman Çelebi tarafından yazılan Vesiletü'n-Necât'tır. Mesnevi nazım şekli ile yazılan bu eser çok sevilmiş, sonraları Türk coğrafyasına kandil, doğum, ölüm, sünnet, evlenme gibi birçok günde okunmuştur.

Yukarıda özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mevlid
- B) Siyer
- C) Na't
- D) Miraciye
- E) Kısâs-ı enbiyâ



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. İndiler gökden melekler sâf sâf

Kâbe gibi kıldılar evüm tavâf

Vesiletü'n-Necât adlı eserden alınan bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Birinci dizede sadece med işlemi vardır.
- B) "gibi" kelimesinin her iki hecesinde de imâle vardır.
- C) "evüm" kelimesinde imâle vardır.
- D) Vasl işlemi yoktur.
- E) İkinci dizede zihâf işlemi uygulanmalıdır.

2. Aşağıdakilerden hangisi millî edebiyat akımının gelişmesini sağlayan yayın organlarından biri değildir?

- A) Genç Kalemler
- B) Yeni Mecmua
- C) Çocuk Bahçesi
- D) Resimli Gazete
- E) Dergâh

3. Şiire servetifünuncuları ve Fransız sembolistlerini okuyarak ilgi duyan sanatçı için önemli olan yaşantılar ya da gerçekler değil, bunların kendi hayalindeki yansımalarıdır. Sanatçıya göre "Şiir, anlaşılacak için değil, duyulmak için yazılır." Sanatçı bu anlayışına uygun olan sembolizm ve empresyonizm akımları ile toplumdan uzak, karamsar ve bireysel şiirler yazar. Özgün, kapalı, imgesel bir şiir dünyası kurar.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cenap Şehabettin
- B) Ahmet Haşım
- C) Tevfik Fikret
- D) Yahya Kemal
- E) Faruk Nafiz

4. İlahî türü, konu olarak dinî ve ilahî duygu ve düşünceleri içermektedir. Tanrı'nın birliğini, ululuğunu ve kudretini anlatan ya da telkin eden bu tür manzu- meler tarikat çevrelerinde değişik adlarla anılmak- tadır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen farklı adlardan biri değildir?

- A) Âyin
- B) Tapuğ
- C) Nefes
- D) Durak
- E) Hikmet

5. Küçük hacimli divanlar ---- olarak adlandırılır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dibaçe
- B) divançe
- C) cönk
- D) risale
- E) hatime

6. Hikâyelerinde İstanbul sınırları dışına çıkarak Anadolu'yu anlatan memleket hikâyeleri kaleme almıştır. "Aydede" dergisinde mizah yazıları yazan bu sanatçı, siyasi içerikli yazıları yüzünden pek çok defa sürgüne gönderilmiştir. Af kanununun çıkmasıyla 1938'de yurda dönmüştür. Çete, Sürgün sanatçının romanlarından, "Kırpın Dedikleri" mizahi yazılardandır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- B) Ömer Seyfettin
- C) Refik Halit Karay
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Halide Nusret Zorlutuna

7. Burada Kıyan ve Nüküz'ün oğulları çoğaldı. Kıyan'ın oğulları ötekinkinden daha çok oldu. Kıyan'ın oğullarına Kıyat, Nüküz'ün oğullarına Nüküzler dediler. Kıyan diye dağdan şiddetle ve süratle inen sele derler. İlhan'ın oğlu güçlü ve tez bir adam olduğundan ona bu ismi vermişlerdi. Kıyat, Kıyan'ın çoğul halidir. Bu iki kişinin nesilleri çoğaldıkça çoğaldı. Kabileler meydana geldi. Her aile urug namıyla bir oymak teşkil etti.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Alp Er Tunga Destanı
- B) Şu Destanı
- C) Göç Destanı
- D) Yaratılış Destanı
- E) Ergenekon Destanı

8. I. Nazım Hikmet'in materyalist şiirine karşıdır.
II. Etki alanı oldukça geniş bir şairdir.
III. Şiirlerinde ritme önem vermez.
IV. Geleneksel saf şiir anlayışına bağlı kalmıştır.
Yukarıda verilen bilgilerden hangileri Necip Fazıl için söylenemez?

- A) III ve IV
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) I ve IV
- E) II ve IV

9. Klasikler akıl ve mantığı baş tacı etmiş iken bunlar, aklın denetiminden kurtulmak, duyuş ve ilhamlara sonsuz mecralar açmak istiyor. Bunlar, şiiri ölçü, nizam ve açıklık olarak algılamıyor. Bunlara göre şiir coşkunluk, sezgi ve aşırı içtenliktir. Hatta sadece şiir değil, tüm edebiyat böyledir ve hiçbir tür, kurallara hapsedilemez.

Bu parçada "bunlar" olarak sözü edilen sanatçılar aşağıdaki akımlardan hangisine bağlı eserler vermiştir?

- A) Realizm
- B) Romantizm
- C) Natürallizm
- D) Parnasizm
- E) Fütürizm

10. O bir "şehir tarihçisi" olarak görülebilir. İstanbul'u bütün yönleriyle tanıtan bir yazardır. Şehrin sadece güzel mekânlarını değil, arka sokaklarını, meyhaneleri, fahişelerini de anlatan bir yazardır. Sokağın dilini kullanan bir yazardır. Kendi devrinde çıkan bütün gazetelerde yazıları yayımlanan bir yazardır ancak zamana yenik düşmüştür ve yazıları kalıcı olamamıştır. Gazetelerde fıkra-sohbet tarzında yazdığı yazılar çok ilgi görmüştür.

Yukarıda tanıtılan yazar, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Mithat Efendi
- B) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- C) Ahmet Rasim
- D) Süleyman Nazif
- E) Ali Ekrem Bolayır

11. Aşağıdakilerden hangisi halk ozanlarının divan-edebiyatından etkilenecek aruz ölçüsüyle yazdıkları türlerden biri değildir?

- A) Kalenderî
- B) Satranç
- C) Vezhiaher
- D) Selis
- E) Padak

12. "Şarkı" nazım biçimi için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halk edebiyatındaki türküden esinlenerek ortaya çıkmıştır.
- B) Şarkının üçüncü dizesine "miyan", tekrarlanan dizelere "nakarat" denir.
- C) Aşk, içki, eğlence gibi konular bu nazım biçiminde işlenir.
- D) Kafiye düzenleri aaaa bbbb cccc... şeklindedir.
- E) Nedim, Enderunlu Fazıl bu türde şiirler yazmış sairlerdendir.

13. Nakkâre önde, müteharrik cebel gibi
Geçmekte zî-vekâr u tarâb mevkib-i zafer
Sancak, o reng-i âl ile fecr-i ezel gibi
Fark-ı mehâbetinde saçar mevce mevc fer

Bu şiirden hareketle Servetifünûn şiiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ağır, sanatlı, yabancı kelimelerle örülü bir dil kullanılmıştır.
- B) Şiirin estetik, müzikal unsurlar yönünden etkili olması amaçlanmıştır.
- C) Dilde sadeleşme çabaları terk edilmiştir.
- D) Şairler seçkinci, yapay bir dil yaratmışlardır.
- E) Divan edebiyatı nazım biçimlerine geri dönüş vardır.

14. Âşıkların çeşitli konularda birbirlerinin bilgi ve donanımlarını ölçtükleri ve genellikle dar ayaklar tercih etmeleri sebebiyle "tekellümün en zor safhası" olarak nitelendirilen safha aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açılış
- B) Öğütleme
- C) Bağlama-muamma
- D) Sicilleme
- E) Yalanlama

15. Âsaf Halet Çelebi'yi Necip Fazıl'dan ve Fazıl Hüsni'den ayıran en belirgin özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) "Ben" in varlıkla karşılaşmasından doğan duygusal gerilimi anlatması
- B) Çocukluğundan kalan masallardan etkilenmesi
- C) Şiirlerinin taklit edilemeyeşi
- D) Mistik geleneği halk kültürü ile sentezlemesi, sezgiye dayalı kültür şiiri oluşturması
- E) Letrizm akımından etkilenmesi

16. Sevda derinlerdedir

Oysa Ferhad

Üstünü kazmada dağın.

dizeleriyle tanınan ve şiirlerini " Hüzün ki En Çok Yakışandır Bize" "Erguvan Sözler" " Büyü'sün Yaz" adlı üç ana kitapta bir araya getiren, Behçet Necatigil etkisinde kaldığını bizzat kendisi dile getirmiştir. Eleştirmenler, onu çağdaş bir gelenekçi olarak değerlendirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
- B) Hilmi Yavuz
- C) Erdem Beyazıt
- D) Ebubekir Eroğlu
- E) Yavuz Bülent Bakiler

17. Destandan halk hikâyeciliğine geçişin ilk ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Kitab-ı Dede Korkut*
- B) *Divanü Lügât'it-Türk*
- C) *Kutadgu Bilig*
- D) *Battalgazi Destanı*
- E) *Manas Destanı*

18. Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya'nın romanlarında yer alan unsurlardan değildir?

- A) Kaçış temi
- B) Aşk üçgenleri
- C) Yansıtıcı bilinç
- D) Hikemî üslup
- E) Geriye dönüş

19. Seyranî ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Asıl adı Mehmet'tir
- B) Pir elinden bade içmiştir.
- C) Taşlama türünde ustadır.
- D) Şiirlerinde sadece hece ölçüsünü kullanmıştır.
- E) Cinas, şiirlerinde önemli yer tutmaktadır.

20. Sultan Veled'e ait aşağıdaki eserlerden hangisi daha çok "Veled-name" adıyla anılmaktadır?

- A) Dîvan
- B) İbtidâ- nâme
- C) Rebâb-nâme
- D) İntihâ-nâme
- E) Ma'ârif

21. I. Kişi eylemleri

II. Kişi nitelikleri

III. Mekan değişiklikleri

IV. Kişi işlevleri

Numaralandırılmış kavramlardan hangileri V. Propp'un masalların yapısına ilişkin olarak ortaya koyduğu yapısalılık yöntemindeki değişmeyen unsurlar bağlamında ele alınabilir?

- A) I-IV
- B) II-III
- C) III-IV
- D) I-III
- E) II-IV

22. Asıl adı İbrahim'dir, saz ve fes üzerine söylediği şiirleriyle ünlenen 19. yüzyıl âşığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Levnî
- B) Dadaloğlu
- C) Kayıkçı Kul Mustafa
- D) Erzurumlu Emrah
- E) Dertli

23. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin dîvanı yoktur?

- A) Hoca Dehhani
- B) Yunus Emre
- C) Edirneli Nazmi
- D) Kadı Burhaneddin
- E) Nesimi

24. 13. yüzyılda İbn-i Âlâ tarafından yazıya geçirilen hikaye edilen olayların tarihi gerçeklere uygunluğu, kahramanlarının yaşamış Türk beylerinden olmalarından Anadolu'da uzun süre bir tarih kitabı olarak işlev görmüştür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Battal-name
- B) Danişmend-name
- C) Cengiz-name
- D) Saltuk-name
- E) Hamza-name

25. Aşağıdakilerden hangisi 18. yüzyıl âşıkları arasında bulunmaz?

- A) Abdî
- B) Âgâhî
- C) Derûnî
- D) Bağdadî
- E) Dadaloğlu

26. Aşağıdakilerden hangisi âşıklık geleneklerinden biri değildir?

- A) Mahlas alma
- B) Usta - çırak
- C) Askı asma
- D) Leb değmez
- E) Palanga

27. Tanzimat Dönemi'nde Münif Paşa'nın önemli bir çevirisi olarak edebiyat dağarcığıımıza "Mağdurin Hikâyesi" adı ile dahil olan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sefiller
- B) Suç ve Ceza
- C) Kırmızı ve Siyah
- D) Vadideki Zambak
- E) Anna Karenina

28. Hem heceyi hem aruzu kullanmıştır:

- II. İsyankâr ruhunu "Sergüzeştname" adlı eserinde manzum olarak hikâye etmiştir.
- III. Âşıklık ve şairliğinin yanı sıra iyi bir nesir yazarıdır.

Bayburtlu Zihni hakkında yukarıda verilen bilgilerden hangileri doğrudur?

- A) I, II ve III
- B) I ve II
- C) II ve III
- D) Yalnız II
- E) I ve III

29. Bu türün özel anlatıcıları vardır. "Hekâçî" da bu anlatıcılara verilen isimlerden bir tanesidir. Bu türde şahıs kadrosu geniş değildir. Anadolu'da göçebelikten yerleşik hayata geçişin ilk edebî ürünlerindendir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destan
- B) Efsane
- C) Masal
- D) Halk hikâyesi
- E) Mit

30. Aşağıdakilerden hangisi icra merkezli halkbilimi kuramlarından biridir?

- A) Mit- Ritüel
- B) Yığın Kültürü
- C) Tarihi-Coğrafi Fin
- D) İşlevsel Halkbilimi
- E) Evrimsel Halkbilimi

31. Aşağıdaki eser - sanatçı ve tür eşleştirmelerinin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

Eser	Sanatçı	Tür
A) Defter-i Âmal	Ziya Paşa	Anı
B) Kara Bela	Namık Kemal	Tiyatro
C) Avrupa'da Bir Cevlan	Ahmet Vefik Paşa	Gezi
D) Talim-i Edebiyat	Recaizade Mahmut Ekrem	Düz yazı
E) Ömer'in Çocukluğu	Muallim Naci	Anı

32. Hz. Muhammed'in mübarek vasıflarını, yaratılışını, özelliklerini kısmen de ahlâkî özelliklerini anlatan manzum veya mensur eserlere adı verilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) naat
B) mevlit
C) siyer
D) hilye
E) dolab-name

33. Tanzimat Dönemi sanatçıları tiyatroya ağırlık vererek birçok tiyatro oyunu yazmışlardır. Tanzimat Dönemi'ne ait aşağıdaki tiyatroların hangisi modern tiyatro eserinin bütün özelliklerini taşımaktadır?

- A) Şair Evlenmesi
B) Gülnihal
C) Finten
D) Eyvah
E) Çok Bilien Çok Yanılır.

34. Aşağıdakilerden hangisi Nabizade Nazım ile ilgili doğru bir bilgi değildir?

- A) Tanzimat II. Dönem sanatçısıdır.
B) Eserlerinde realizm ve natüralizm öğeleri çokça yer alır.
C) Kullandığı dil dönemin diğer sanatçılarına göre daha sadedir.
D) Sadece roman ve hikâye türleri ile adını duyurmuştur.
E) "Ömer'in Çocukluğu" eserinde çocukluğunu anlatmıştır.

35. Aşağıdakilerden hangisi Fuzuli için söylenemez?

- A) Şiirlerinde soyut ve ilahî bir aşkı anlatır. Çektiği bu aşk acılarının insanı olgunlaştırdığını düşünür.
B) Arapça, Farsça, Türkçe olmak üzere üç dilde divanı vardır.
C) Kendisine sağlanan 9 akçelik maaşı alamaması üzerine *Şikâyet-name* adlı eseri yazmıştır.
D) *Rind ü Zahid*, adlı eseri Kerbela olaylarını anlatır.
E) Hz. Muhammed'i övmek için yazılan *Su Kasidesi* onun eseridir.

36. Sait Faik Abasıyanık ile ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öykülerinde konu ve olay değil yaşamdan ve doğadan kesitler vardır.
B) Eserlerinde avareler, balıkçılar, deniz, çocuklar, Adalar ve Marmara önemli bir yer tutar.
C) Doğa ve insan sevgisi eserlerinin ana temasıdır.
D) Çehov tarzı öykünün ustası olan yazar, eserlerini yalın, canlı bir Türkçeyle kaleme alır.
E) Öykü dışında şiir yazmış, günlük, oyun, makale ve fıkra türünde de eserler vermiştir.

37. • Türk hükümdarı Efrasiyab'ın İranlılarla müca-
delesini anlatır.
• Kutsal taşın düşmana verilmesi sonucu Türkiye-
rin başına gelen felaketlerden bahseder.
• Dişi bir bozkurdun yaralı bir Türk çocuğunu
kurtarması daha sonra da kurdun bu Türk'le
birlikteliğiyle Türk soyunun devam etmesi an-
latılır.
• Türk cihan hâkimiyeti anlayışının ilk ortaya
konduğu destandır.

Yukarıda farklı destanlara ait temel nitelikler
belirtlmıştır. Aşağıda verilen destanlardan
hangisine dair bir bilgi mevcut değildir?

- A) Göç
B) Alp Er Tunga
C) Bozkurt
D) Oğuz Kağan
E) Türeyiş

38. I. Yunus Emre ile başlayan millî mistisizmin ısrarlı
bir takipçisidir.
II. Hece veznini ustalıkla kullanmış, bunun yanında
serbest nazmı da denemiştir.
III. Bir öğretmen edasıyla romanlarında ahlâk ders-
leri de veren yazarın amacı millî ve manevî duy-
gulara sahip nesiller yetiştirmektir.
IV. *Geceden Taşan Dertler*, *Yayla Türküsü*, *Ellerim
Bomboş*, *Yurdumun Dört Bucağı* yapıtlarından
bazılarıdır.

Çalışmalarına ilişkin bilgiler verilen sanatçı aşağı-
dakilerden hangisidir?

- A) Halide Nusret Zorlutuna
B) Ömer Bedrettin Uşaklı
C) Şükûfe Nihal
D) Orhan Şaik Gökyay
E) Halit Fahri Ozansoy

39. Türk edebiyatının hamse sahibi şairlerinden biri-
dir. "Şah ü Geda, Usulnâme, Gencine-i Raz, Gül-
şen-i Envar, Yusuf-u Züleyha" hamsesini oluş-
turan mesnevileridir. Bu mesneviler şairin kendi
oluşturduğu mesnevilerdir. Dili oldukça sade,
üslubu oldukça akıcıdır. Eserlerindeki mahallî
unsurlar ve halka yakınlık dikkati çeker. "Yusuf-u
Züleyha", Türk edebiyatında bu isimle yazılan en
değerli mesnevidir.

Bu parçada tanıtılan 16. yüzyıl divan sanatçısı
aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bağdatlı Ruhi
B) Neff'i
C) Hayali
D) Taşlıcalı Yahya
E) Naili

40. ---- öyküleri şiirle kaplanmış, şiirle yontulmuş, şiir-
le iç içedir. Onun bildircini da şairdir, martısı da...
Balıkçılar bile az buz değil, iyi bir eğitimden geç-
miştir. Zokaya takılan balık bile şair yürekli bir
balıkçının zokasına takılmıştır. "Sinağrit Baba" da
bunu apaçık görmek mümkündür. "Dülgere Balı-
ğının Ölümü" de şairane bir duyuşun eseridir.
İşte doğanın nice görünümleri, balıklar, balıkçılar,
sıradan insanlar onun öykü ülkesinde şiirsel bir
sunumla başka bir dünyaya dönüşüverir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakiler-
den hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin'in
B) Orhan Kemal'in
C) Sait Faik Abasıyanık'ın
D) Refik Halit Karay'ın
E) Memduh Şevket Esendal'ın



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Nûrdan bâl uçar uçmağa melekdir sanasın

II III

Olsa zeyn- pûş serâserle ne dem cilde nümâ

IV V

Altı çizili sözcüklerle ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı sözcükte med işlemi uygulanmalıdır.
- B) II numaralı sözcükte zihâf işlemi uygulanmalıdır.
- C) III numaralı sözcükte imâle işlemi uygulanmalıdır.
- D) IV numaralı sözcükte med işlemi uygulanmalıdır.
- E) V numaralı sözcükte hiçbir aruz işlemi yoktur.

2. Masal ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Zaman ve mekân bellidir.
- B) Hayal unsuru ağır basmaktadır.
- C) Yoksul-zengin, iyi-kötü gibi zıtlıklara yer verilir.
- D) İçerdiği bazı temel mesajlar sayesinde eğitici yönü bulunmaktadır.
- E) Motiflerle kurulu bir anlatımı vardır.

3. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Emin için söylenemez?

- A) Servet-i Fünûn şairlerinin karşısına yıllardır kullanılmayan ve 'parmak hesabı' diyerek küçümseyen hece veznini getirir.
- B) Yaptığı uygulamalarla heceyi modernleştirmeyi ister.
- C) Bir taraftan halk şairlerinin sıkça kullandıkları kalıpları bırakarak o güne kadar kullanılmamış şekillerini kullanır.
- D) Hece veznini Servet-i Fünûn'un Batıdan getirdiği yeni nazım şekilleriyle birleştirmeyi dener.
- E) Halk şiirinin esas aldığı kıta anlayışını hiç değiştirmeden şiirlerini meydana getirir.

4. Dede Korkut Oğuznameleri hakkında verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) 10. yüzyılda yazıldığı düşünülmektedir.
- B) Türklerin iç ve dışla mücadelesi anlatılır ancak dışla mücadelede cihat gayesi yoktur.
- C) Dede Korkut; kopuzun atası sayılmakta olup eserde; gaipen haber veren, çocuklara ad koyan bir Oğuz bilgesidir.
- D) Dede Korkut'ta her hikâyeye (destana) "boy" adı verilir.
- E) Eserde atasözleri, deyimler, ağıtlar, alkışlar, kargışlar, şiir parçaları, gelenekler, görenekler ve inançlara yer verilir.

5. Bir düşünce ya da duygunun yerinde ve zamanında anlamı en açık olacak şekilde akıcı bir dille ifade edilmesi aşağıdakilerden hangisi ile tanımlanmaktadır?

- A) Belagat B) İnşad C) Fesahat
- D) İktibas E) Nazariyye

6. Ahmedî'nin en önemli yapıtı olan ----, yazınıızda bu konuda yazılan mesnevilerin ilk ve en başarılı örneğidir. Eserin aslı Firdevsî'ye dayanmakla birlikte asıl yazarı Nizami'dir. Ahmedî yapıtını kendine göre ele almış, yaptığı eklemelerle mesneviyi telif duruma getirmiştir.

Parçada boş bırakılan yere Ahmedî'nin hangi eseri getirilmelidir?

- A) İskendername B) Hüsrev ü Şirin
- C) Cemşidi Hurşid D) Vamık u Azra
- E) Leyla vü Mecnun

7. Namık Kemal ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) "Toplum için sanat" görüşünü benimsemiştir.
- B) "Vatan şairi" olarak tanınmıştır.
- C) Tiyatroyu "faydalı eğlence" olarak tanımlamıştır.
- D) Şiirlerini "Müntehabat-ı Eş'ar" da toplamıştır.
- E) Şiirlerini klasik nazım şekilleriyle yazmıştır.

8. "Kaside-i beççe" terimi aşağıdakilerden hangisini karşılamaktadır?

- A) Nazire yazılan kaside
- B) Tercüme edilen kaside
- C) Bütün beyitleri mukaffa olan kaside
- D) Metin hacmi açısından alt sınırın altında olan kaside
- E) Metin hacmi açısından üst sınırı aşan kaside

9. Türk halk edebiyatında görülen "Kerpiç koydum kazana, poyraz ile kaynattım Nedir diye sorana, bandım verdim özünü" şeklindeki örnekler, anlatım şekliyle Batı edebiyatındaki ---- ile benzerlikler gösterir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) sembolizm
- B) emperyonizm
- C) sürrealizm
- D) natüralizm
- E) realizm

10. "Edebiyat-ı Cedîde topluluğu içinde yer almasına rağmen, daha çok Millî Edebiyat anlayışı içerisinde eserler vermiş dönemin önemli yazarlarından biridir. Yazarın Edebiyat-ı Cedîde topluluğa özdeşleşen tek eseri 'Haristan' adlı hikâye kitabıdır."

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
- B) Halit Ziya Uşaklıgil
- C) Hüseyin Cahit (Yalçın)
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Tevfik Fikret

11. Aşağıdaki karakterlerden hangisi Kutadgu Bilig adlı eserde yer almaz?

- A) Ödgülmüş
- B) Ödgürmuş
- C) Kumaru
- D) Küsemış
- E) Dike

12. Cumhuriyet Dönemi Türk şiirinin sürekli kendisini yenileyen yüzüdür. Garip çizgisinde başladığı şiir serüvenine halk edebiyatı, divan şiiri ve Batı şiirinin özelliklerini ekleyerek sürekli değişimi şiiri için bir çıkış yolu olarak seçmiştir. Ölümüne karşı sevgi ve aşkı bir direnç olarak gören sanatçı; gurbet, hasret gibi konulara değinmiştir. Ona göre "ev" süreklilik arz eden kalımlık değerleri simgeler.

Bu bilgiler aşağıda verilen sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Fazıl Hüsni Dağlarca
- B) Behçet Necatigil
- C) Cahit Sıtkı Tarancı
- D) Asaf Halet Çelebi
- E) Ahmet Muhip Dırnas

13. Tefvik Fikret ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) II. Meşrutiyet sonrasında toplumsal içerikli şiirler yazmıştır.
- B) Tablo etkisi yaratan tabiat konulu ve görsel yönü güçlü şiirler yazmıştır.
- C) Nazmı nesre yaklaştıran bir üslup kullanmıştır.
- D) Şiirde ahenk oluşturabilmek adına bütün şiirlerinde aruz vezni kullanmıştır.
- E) Manzum hikâyeler yazmıştır.

14. "Er dolusu" ve "pir dolusu" kavramları aşağıdaki-lerden hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Günahkar aşığın çok tövbe etmesi
- B) Dervişle rüyasında söyleşme
- C) Bade içme
- D) Dost meclisine girme
- E) Rüya Görme

15. Aşağıdakilerden hangisi Fecr-i Ati topluluğunun özellikleri arasında yer almaz?

- A) Edebiyatımızdaki ilk edebi topluluktur.
- B) İlk edebi beyannameyi bu topluluk yayımlamıştır.
- C) "Sanat şahsi ve muhteremdir" görüşüne bağlıdır.
- D) Tanzimat edebiyatına bir tepki olarak doğmuştur.
- E) Arapça ve Farsça kelime ve terkipleri çokça kullanmışlardır.

16. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Sokağın dilini edebiyatımıza getiren adamdır." şeklinde söz ettiği sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Rasim
- B) Mehmet Celâl
- C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- D) Tefvik Nevzat
- E) Ali Kemal

17. Halk hikâyesinin nesir kısımlarını içine alan, tekerlemeye başlayan bölüme ne denir?

- A) Fasıll
- B) Karavelli
- C) Döşeme
- D) Muhavere
- E) Kara hikâye

18. Asıl adı Halil Özdemir Arun'dur. Özellikle kısa şiirleriyle halk edebiyatı söyleyişi ile nüktelere sığınmıştır. Şiirlerinde bolca uyguladığı şaşırtmaca ve nükte yöntemlerini kitaplarına seçtiği adlarda da kullanmıştır. Dünya Kaçtı Gözüme, Sen Sen Sen, Yuvarlağın Köşeleri, Çiçekleri Yemeyin sanatçının önemli kitapları arasındadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özdemir Asaf
- B) Atıf Behramoğlu
- C) Can Yücel
- D) Halki Aktunç
- E) Refik Durbas

19. 19. yüzyıl âşıklarından olup Ardahan'da doğmuştur. Badeli âşıklar arasındadır. "Salman Bey, Latif Şah" gibi hikâyeleri bulunmaktadır.

Yukarıda bazı özellikleri verilen âşık, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çıldırli Âşık Şenlik
- B) Levnî
- C) Dadaloğlu
- D) Kayıkçı Kul Mustafa
- E) Dertli

20. Divân edebiyatında "lugaz" adı verilen türün halk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deyim
- B) Destan
- C) Bilmece
- D) Mani
- E) Atasözü

21. Aşağıdakilerden hangisi Cahit Zarifoğlu için doğru değildir?

- A) 1960 sonrası İslamcı mistik şiirin önemli temsilcilerindendir.
- B) II. Yeni ile Necip Fazıl'ın şiir tarzını birleştiren bir şiir anlayışı vardır.
- C) Şiirlerinde biçim ile özü, dil ile imgeyi, anlam ile söyleyişi başarılı biçimde kaynaştırmıştır.
- D) Şiirlerinin anlam yapısı "ben – öteki, doğa – kültür, aşk – cinsellik, iç – dış, geçmiş zaman – şimdi, biz – onlar, şiir – din" gibi ilişkiler üzerine kuruludur.
- E) İlk şiirlerinde başta halk ve divan şairleri olmak üzere Ahmet Haşim'den Yahya Kemal'e, Behçet Necatigil'den Asaf Çelebi'ye pek çok şairin etkisi görülür.

22. XIX. yüzyıl âşık edebiyatı temsilcilerinden Bayburtlu Zihnî'nin "otobiyografik özellik" taşıyan eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sergüzeşt-nâme
- B) Kitâb-ı Hikâye-i Gâribe
- C) Divân-ı Zihnî
- D) Budala-nâme
- E) Marifet-nâme

23. Aşağıdakilerden hangisi "İslamî Türk destanlarının son halkası" olarak kabul edilmektedir?

- A) Hamza-nâme
- B) Battal-nâme
- C) Saltuk-nâme
- D) Cengi-nâme
- E) Saltuk-nâme

24. Tanzimat edebiyatçıları içerisinde Şinasi'den sonra gerçek anlamda tenkit (eleştiri) örnekleri ortaya koyan ve tam bir eleştirmen kimliğiyle karşımıza çıkan sanatçı Namık Kemal'dir.

Aşağıda Namık Kemal'e ait eserlerden hangisi eleştiri türünde yazılmamıştır?

- A) Baraka-i Zafer
- B) Renan Müdafaaamesi
- C) Tahrir-i Harabat
- D) Takip
- E) İrfan Paşa'ya Mektup

25. Aşağıdakilerden hangisi 17. yüzyıl âşıkları arasında yer almaz?

- A) Levnî
- B) Ercişli Emrah
- C) Gevherî
- D) Karacaoğlan
- E) Kayıkçı Kul Mustafa

26. Aşağıdaki sanatçı – eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Keçecizade İzzet Molla – Bahar-ı Efkâr
- B) Katip Çelebi – Mizanü'l-Hak
- C) Fuzûlî – Beng ü Bade
- D) Ali Şîr Nevai – Mizanü'l-Evzân
- E) Ahmet Paşa – Cemşid ü Hurşid

27. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi önce Garip çizgisinde, daha sonra II. Yeni anlayışına uygun şiirler yazmıştır?

- A) Orhan Veli Kanık
- B) Melih Cevdet Anday
- C) Oktay Rifat Horozcu
- D) Ahmet Muhip Dıranas
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

28. Ercişli Emrah ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Badeli âşıklarımızdandır.
- B) Şiirlerinin tamamı, halk şiiri tarzındadır.
- C) Medrese eğitimi gördüğü için dili ağırdır.
- D) Din, tasavvuf konularıyla ilgilenmemiştir.
- E) Şiirlerinde Azerbaycan ve Van'ın ağız özellikleri görülür.

29. Allah'ın birliğini ve Peygamberin vasıflarını anlatmak için yazılan tasavvuf edebiyatı eserleri aşağıdaki türlerden hangisinin içinde değerlendirilmektedir?

- A) Nasihatnâme
- B) İbretnâme
- C) Fütüvvetnâme
- D) Gevhernâme
- E) Minbernâme

30. Aşağıdakilerden hangisi metin merkezli Halkbilimi kuramlarından biri değildir?

- A) Tarihi- Coğrafi Fin Kuramı
- B) Evrimsel Halkbilimi Kuramı
- C) Biyolojik Halkbilimi Kuramı
- D) İşlevsel Halkbilimi Kuramı
- E) Yığın Kültürü Kuramı

31.

I. Baharistan

II. Mecalis'ün Nefais

III. Devletşah Tezkiresi

Numaralandırılmış olarak verilen tezkire örneklerinden hangileri "Herat ekolü tezkireleri" başlığında ele alınabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

32. Tasavvufi terminolojide "Tanrı dışındaki bütün varlıklar" aşağıdaki terimlerden hangisi ile karşılanmaktadır?

- A) Fenafillah B) Bekabillah C) Kesret
D) İstiğna E) Masiva

33. Olgaç habîbe vâsıl bizden hem olma gâfil
Lâ-takta'îr- resâyil lâ—tektümü's-sarayih

Fuzlî'ye ait bu beyit **Türkçe- Arapça** yazılmış bir gazelden alınmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) mülemma B) müşterek C) müzeyyel
D) mutavvel E) yek-ahenk

34. I. Vuslat

II. Çok Bilen Çok Yanılır

III. Afife Anjelik

IV. Atala

Recaizade Mahmut Ekrem'e ait numaralanmış oyunlardan hangi ikisi "konusunu yerli yaşamdan alan oyunlar" kapsamında değerlendirilebilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

35. Aşağıda yer alan sanatçılardan hangisi hamse sahibi şairler sınıflandırmasına dahil edilemez?

- A) Alî Şîr Nevâî
B) Taşlıcalı Yahya
C) Nev'i-zade Atâyî
D) Hamdullah Hamdi
E) Fuzûlî

36. Gözü can esrütmeğe hammar imiş

Kaşı gönül yıkmağa mimar imiş

Diledim halim ki gözüne diyem

Turfa budur gözleri bimar imiş

Yukarıda verilen dizeler, sahip olduğu kafiye ve ölçü özellikleri bağlamında aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Muhammes B) Tuyuğ C) Rubai
D) Kita E) Mesnevi

37. I. İlk şiir ve hikâyelerini mahalli gazetelerde yayımladı.
 II. Maraş'ta "Açı" adında bir dergi çıkardı.
 III. Diriliş, Edebiyat, Varlık gibi dergilerde yazdı.
 IV. *İşaret Çocukları, Yedi Güzel Adam, Menziller* eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ümit Yaşar Oğuzcan
 B) Cahit Zarifoğlu
 C) Ataul Behramoğlu
 D) Refik Durbaş
 E) Nevzen Tevfik

38. • Durum hikâyeciliğinin öncüsü kabul edilir.
 • Çehov tarzı öyküler yazmıştır.
 • Günlük yaşamdan derlediği hikâyelerde ayrıntıya girmeden insanların sorunlarına ve ruhsal durumlarına değinmiştir.
 • *Ayaşlı ve Kiracıları, Miras, Hava Parası* eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esenal
 B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
 C) Reşat Nuri Güntekin
 D) Halide Edip Adivar
 E) Mithat Cemal Kuntay

39. I. Reşat Nuri'nin bu romanında idealist bir insan olan Şahin Öğretmen'in geri kalmış kişilere ve medreselere karşı mücadeleleri anlatılır.
 II. Yakup Kadri, bu romanında Ahmet Celal adındaki bir kahramanın Kurtuluş Savaşı sırasında bir Anadolu köyündeki mücadelesini anlatır.
 III. Halide Edip'in II. Abdülhamit Dönemi'nde bir İstanbul mahallesindeki yaşayış, töre ve gelenekleri ele aldığı bu romanında Rabia, Kız Tevfik, Emine gibi kahramanların yaşayışları anlatılır.
 IV. Refik Halit Karay'ın Anadolu'da sürgün yıllarında yaşadığı izlenimleri anlattığı başarılı bir yapıttır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde bazı eserler hakkında bilgiler verilmiştir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bunlardan biri değildir?

- A) *Yeşil Gece* B) *Yaban*
 C) *Sinekli Bakkal* D) *Gurbet Hikâyeleri*
 E) *Çalılıkusu*

40. Ziya Paşa'nın, siyasi rakibi Ali Paşa'yı hicvetmek için nazım-nesir karışık yazdığı bir eserdir. Eser, edebiyatımızda küfürsüz, modern hicvin ilk örneğidir. Ziya Paşa bu eseri İzmir Mutasarrıfı Fazıl Paşa'ya yazmış, Hayri Efendi tahmis etmiş, Hüsnü Paşa şerh etmiş gibi yazmıştır. Bu şahısların üçü de aslında Ali Paşa'nın adamlarıdır. Amacı siyasi rakibi Ali Paşa'yı övüyormuş gibi görünerek yermektir.

Bu parçada sözü edilen hiciv türündeki eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rüya
 B) Zafername
 C) Defter-i Amal
 D) Tartüf
 E) Eşar-ı Ziya



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Uymuş cünûna gönlüm ebrûna dîr meh-i nev
Ne i'tibar ana kim seçmez karadan ağı
Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mef'ûlü mefâîlül mefâîlû fe'ûlün
B) Mef'û lü fâ'ilâtün mef'ûlû fâ'ilâtün
C) Fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fa'ilün
D) Fâ'ilâtün fe'ûlün fe'ilün fe'ûl
E) Fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fe'ilün

2. Ömer Seyfettin'le ilgili bilgilerin hangisinde bir yanlışlık söz konusudur?

A) Mauppasant tarzı hikâyeciliğin bizdeki en güçlü ismidir.
B) Türk dilinin sadeleşmesi yolunda büyük hizmetler yapmıştır.
C) Hikâyelerini belli bir amaç için yazmıştır.
D) Roman türünde eser vermemiştir.
E) Millî şuuru kuvvetlendirmeyi gaye edinmiştir.

3. Sembolist akımın etkisinde kalan şair, duyarlı, ahenkli, hissedilmeye dayalı, müzkalite taşıyan şiirler yazmıştır. Şiirin anlaşılma için değil, ancak duyulmak-sezilmek için yazılabileceğini belirtmiştir. Şiirlerinde akşam saatlerini, güneş batışlarını, gurup vakti tabiatın görüntülerini, ay ışıklarını, alaca karanlıkta nesnelerin yarı belirgin görüntülerini anlatmış; içe kapanık, yoğun hüznün ve karamsarlığın hâkim olduğu bir şiir atmosferi yaratmıştır.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Haşim
C) Tevfik Fikret
D) Tahsin Nahit
E) Süleyman Nazif

4. Aşağıdaki destan - ulus eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Alp Er Tunga Destanı - Sakalar
B) La Cid - İspanyol
C) Şinto - Japon
D) Mahabarata - İran
E) Igor - Rus

5. 14. yüzyılın önemli şairlerinden biri olan Kırşehirli Âşık Paşa Türkçe yazdığı eseri aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kabusname
B) Garibname
C) Habname
D) Ferhat u Şîrin
E) Hüsn ü Aşk

6. Dilinde Azerbaycan dili özellikleri görüldüğü için sanatçının Bağdatlı olduğu sanılmaktadır. Çok seyahat ettiği, başından maceralar geçtiği şiirlerinden anlaşılmaktadır. Çağındaki dar görüşlere karşı pervasız olduğu "Hurûfilik" denilen dar ve özel tarikat düşüncesini şiirleriyle yaydığı görülmektedir. Onun tasavvuf anlayışı Esterebatlı Fazlullah'ın Hurufî tarikatı görüşlerine bağlanmaktadır. Hurûfilik, kainatın ve insanın oluşunu, ruha değil maddeye dayandıran, her varlığı harfle açıklamaya çalışan, harflere esrarengiz mânâlar yakıştıran bir görüştür.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kaygusuz Abdal
B) Pir Sultan Abdal
C) Hoca Mesud
D) Nesimî
E) Ahmedî Daî

7. Aşağıda verilen Türk destanlarının hangisinde Türkler, meyve veren ağaçların kesilmesini yasaklamışlardır?

- A) Oğuz Kağan
- B) Şu
- C) Bozkurt
- D) Atilla
- E) Ergenekon

8. Üçüncü de ya Hu ismini oku
Garip bülbül gibi durmayıp şaki
Kendi vücudunda bulagör Hak'ı
Erişir canına fazla Huda'nın

Beş dörtlükten oluşan bir şiirden alınan bu şiir parçasının nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Devriye
- B) Nefes
- C) Nutuk
- D) Şathiye
- E) İlahî

9. Anadolu'nun Türkleşmesini ve Türk devletlerinin kuruluşunu anlattığı romanları bir döneme ışık tutmuş ve çok okunan eserler arasında yer almıştır. *Kilit, Anahtar, Konak, Çatı, Üçler Yediler Kırklar* adlı eserler nehir roman tarzına uygun, birbirini tamamlayan niteliktedir.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Hançerlioğlu
- C) Mustafa Necati Sepetçioğlu
- D) Oktay İhsan Anar
- E) Demir Özlü

10. Türk edebiyatında akrostiş şiir geleneğini başlatan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mihrî Hatun
- B) Zeynep Hanım
- C) Hûfî
- D) Cem Sultan
- E) Karamanlı Aynî

11. I. Mübalağa sanatı sıkça kullanılmıştır.
II. Tasavvufa yer verilmiştir.
III. Anlam açıklığı ön plandadır.

Yukarıda verilenlerden hangileri divan şiirinde görülen sebk-i hindi akımı için doğru değildir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) II ve III

12. Ya bu camdaki kadınlar?

Bu mavi mavi,
Bu yeşil yeşil fistanlı...
Geceleri de ayakta mı dururlar böyle?
Ya şu pembezar gömlek?
Onun da bir hikâyesi yok mu?
Kapalı Çarşı deyip de geçme;
Kapalı Çarşı,
Kapalı kutu.

Bu şiir hakkında aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Biçim kaygısı güdülmemiştir.
- B) Günlük dili kullanan bir şiir dili vardır.
- C) Ölçü ve ahenge dikkat edilmemiştir.
- D) Şiirimizde sık görülen bir söyleyişe sahiptir.
- E) Sıradan hayatlar ve durumlar şiirleşmiştir.

13. İtalya'da Dante, Petrarca, Boccaccio gibi sanatçıların öncülük ettiği bir akımdır. Bu akımda Grek-Latin kültür çağına köklü ve samimi bir yöneliş vardır.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Hümanizm
- E) Rasyonalizm

14. Dede Korkut Hikayeleri Türkçenin aşağıdaki hangi dönemine ait bir ürün olarak değerlendirilmektedir?

- A) Harezmi Türkçesi
- B) Uygur Türkçesi
- C) Karahanlı Türkçesi
- D) Çağatay Türkçesi
- E) Eski Anadolu Türkçesi

15. Garip hareketinin içinde şiire başlamıştır. Şiirlerinde bireyselliğin kıyılarında dolaşan şair, düzyazılarında hep toplumculuğu öne çıkarmıştır. "Perçemli Sokak"ta gerçeküstücülüğü bir imkan olarak gördü ve son şiirlerine kadar bu akımın yararlı öğelerini korudu. "Elleri Var Özgürlüğün" kitabıyla şiirimizin usta isimlerinden biri oldu. Günlük yaşamı mecaz potasında eriterek şiirlerinde işledi. İlk şiirlerinde de, pastoralden toplumsala geçildiği dönemde de "Koca Bir Yaz" kitabında da günlük yaşamın sıradan nesneleri vardır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemalettin Kamu
- B) Oktay Rifat Horozcu
- C) Cemal Süreya
- D) Salah Bırsel
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

16. 18. yüzyıl âşıklarından olup asıl adı Abdülcelil Çelebi'dir. Âşıklığının yanı sıra hattatlığı, ressamlığı ve minyatür ustalığıyla da dikkat çekmiştir.

Yukarıda özellikleri verilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuloğlu
- B) Levnî
- C) Abdî
- D) Öksüz Âşık
- E) Âşık Ömer

17. Şemsettin Sami'nin Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat adlı romanının tefrika edildiği gazete aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Muhbir
- B) İbret
- C) Bedir
- D) Sabah
- E) Hadika

18. Beni deli eyler kendin söylersin
İçerden Azmi'yi pazar eylersin
Yücelerden yüce seyran eylersin
İşin seyran kendin seyrancı mısın

Bu dördülüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlahi
- B) Şathiyat-ı sofiyane
- C) Devriye
- D) Nutuk
- E) Nefes

19. Kurtulamam üç nesnenin elinden
Biri firkat biri gurbet biri aşk
Üçü bilmez birbirinin balinden
Biri firkat biri gurbet biri aşk

Türk halk şiiri geleneğinde "firkat-gurbet-aşk" üçlemesi olarak bilinen ve yukarıda bir bölümüne yer verilen eser aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Gevheri
- B) Dertli
- C) Âşık Ömer
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Karacaoğlan

20. Halktan dinlenenlerin az da olsa işlenerek yazıldığı bu masallar ilk defa **Çocuklara Masallar** adıyla yayımlanmıştır.

Verilen açıklamada bahsedilen masallar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) La Fontaine Masalları
- B) Ezop Masalları
- C) Çocuk ve Aile Masalları
- D) Andersen Masalları
- E) Binbir Gece Masalları

21. Bir günde durur kadîd ü muğber
Bir deter-i sânihât içinde
Binlerce emel, heves beraber

Reng-i siyeh-i memât içinde
Sessiz sessiz geçer hayatı
Bir velvele-i nikât içinde

Anlar mı acep o türrehâtı
Coştukça sahâyif-i eserden
Aşkın bana iştir iltifatı

Bu şiir aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Triyole
- B) Terza-rima
- C) Sonnet
- D) Serbest müstezat
- E) Müstezat

22. Türkiye Yazarlar Birliği'nin "Türk Dünyası Hizmet Ödülü"nü alan ve UNESCO'nun 1988 yılında düzenlediği "Dünya Sanat Dizisi" adlı etkinlikte Türkiye'yi temsil eden XX. yüzyıl âşık edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeref Taşlıova
- B) Murat Çobanoğlu
- C) Âşık Mahzuni Şerif
- D) Âşık Yaşar Reyhanî
- E) Sümmanî

23. "Kızıroğlu" türküsünü ülkemize tanıtan 20. yüzyıl âşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeref Taşlıova
- B) Murat Çobanoğlu
- C) Âşık Veyse
- D) Âşık Feymânî
- E) Sümmanî

24. "Perçemli Sokak" adlı kitabının ön sözü ile İkinci Yeni'nin şiir anlayışına yaklaşırlan; roman, öykü, tiyatro ve deneme türlerinde de eserler kaleme almıştır.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Melih Cevdet
- B) Oktay Rifat
- C) Behçet Necatigil
- D) Necati Cumali
- E) Bedri Rahmi Evüboğlu

25. Ziya Paşa'nın "Zafer-nâme" adlı eseriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Zafer-nâme 3 ana bölümden oluşan bir eserdir.
- B) Hiciv türünde bir eser olarak nitelendirilebilir.
- C) Gerçek bir durum mizahî bir üslupla hayali bir kurgu içerisinde tam tersi bir şekilde sunulmuştur.
- D) Terkibibent nazım birimi ile oluşturulmuştur.
- E) Eserde Hayri Efendi ve cahil Hüsnü Paşa'dan bahsedilir.

26. En önemli tipleri "İbiş" ve İbiş'in efendisi konumundaki "İhtiyar" olan göstermeye dayalı tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Köy seyirlik oyunu
- B) Karagöz
- C) Orta oyunu
- D) Meddah
- E) Kukla

27. Eserlerinde psikolojik yabancılaşma ve yalnızlık temalarını başarıyla işleyen sanatçı, modern Türk edebiyatının önde gelen ustalarından biridir. Sanatçı, "Aylak Adam" romanı ile "Yunus Nadi" roman ödülü almıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Kemal Bilbaşar
- B) Yusuf Atılgan
- C) Turan Oflazoğlu
- D) Cahit Zarifoğlu
- E) Oğuz Atay

28. Servetîfünûn şiiiriyle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Parnasizm etkisiyle yazılan dönem şiirinde biçimsel kusursuzluk en önemli özellik olarak görülür.
- B) Sone, terzarima gibi Batı şiir şekilleri aruzla birlikte kullanılmıştır.
- C) Önceki kuşakların ilgi gösterdiği serbest müstezat bu dönemde terk edilmiştir.
- D) Bu dönem şiirinde "manzum hikâye" türünün örneklerine rastlanır.
- E) Şiirde tabiat çok öne çıkarılmış ve bir tür plastik güzellik yaratılmaya çalışılmıştır.

29.adlı bu alt bölümde Kavuklu, olağanüstü bir olayı başından geçmiş gibi anlatır ve sonunda Kavuklu'nun anlattıklarının bir rüyadan ibaret olduğu anlaşılır.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fasıl
- B) giriş
- C) arzbar
- D) tekerleme
- E) bitiş

30. Aşağıdakilerden hangisi İşlevsel Halkbilimi kuramının kurucularından biri değildir?

- A) Franz Boas
- B) Malinowski
- C) Andrew Lang
- D) Ruth Benedict
- E) Melville Herskovits

31. Dayanamam nazlarına tûfî gibi sözlerine

Çekse sezâ gözlerine kuhl-ı Sıfâhân güzele

Söyleme efsâne gibi bakması bigâne gibi

Şem'ine pervâne gibi yan güzele, yan güzele

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Selis B) Divan C) Semai
D) Satranç E) Kalenderi

32. Şiiri yapısal ve anlamsal dünyasının niteliklerine uygun bir şekilde okuma özelliği eski Türk edebiyatında aşağıdaki terimlerden hangisiyle karşılanmaktadır?

- A) fesahat B) belagat
C) inşad D) selaset
E) musammatlık

33. Bu eser, edebiyatımızdaki Batılı tarzda yazılmış ilk realist kısa hikâyelerden oluşması bakımından oldukça önemlidir. Eserde biri Alphonse Daudet'den çeviri olmak üzere yedi öykü vardır. Bu eser kısa hikâye türünün edebiyatımızda benim-senip yaygınlaşmasında büyük rol oynamıştır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük Şeyler
B) Yedigözlüklerim
C) Bir Hatıra
D) Seyyile-i Tesamuh
E) Esatir

34. Orta oyunuyla ilgili olarak;

- I. Oyunun dekoru yeni dünya denilen bir paradandan ve dükkandan oluşur.
II. Oyunun oynandığı alana palanga denir.
III. Balama, Frenk, Arap, Acem gibi tipler vardır.
IV. Kavuklu ile Pişekâr'ın birbirinin sözlerini yanlış anlamasıyla oluşan bölüme arzbâr denir.
V. Orta oyunu öndeyiş (giriş), söyleşme ve bitiş olmak üzere üç bölümden oluşur.

yargılarının hangisi yanlıştır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

35. Aşağıdakilerden hangisi "Hikami Tarz"ın özelliklerinden biri değildir?

- A) Şiirde hayalden çok anlamın öne çıkarılması
B) Öğüt verici ve öğretici yönü ağır basan şiirlerden oluşması
C) İrsalimesel söz sanatına sıkça başvurulması
D) Öğreticilik yanı ağır bastığı için şiirlerin lirizmden yoksun olması
E) Hayal gücünün sınırlarını zorlayacak şekilde mübalağalara yer verilmesi

36. Halk hikâyelerinin sonunda âşık ve maşuğun kavuşturulmasından sonra söylenen genellikle muhammes ve müseddes türünde şen, şakrak neşeli güzelliklerdir.

Verilen açıklamada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) karavelli
B) peşrev
C) döşeme
D) duvaggapma
E) kara hikaye

37. Suat ile Süreyya beş yıldır evlidirler. Çift, akrabalarının dedikodusundan ve kıskanç bakışlarından kurtulmak için Boğaziçi'nde güzel bir yalı kiralar. Süreyya'nın arkadaşı ve aynı zamanda akrabaları olan Necip ise arkadaşını görmeye sık sık gelir. Süreyya her gün kayıkla balığa çıkınca Necip, Suat'a arkadaşlık eder. Sonunda Necip, Suat'ı sevdiğini sezer. Çıkan dedikodulardan sonra Necip, gidiş gelişlerini seyreltir ve bir ara hastaolanıp yatağa düşer. Bu sırada sürekli Suat'ı sayıklar. Olanlar Suat'ın kulağına gidince Suat pek utanır, onu içten içe sevdiğini anlar.

Bu parçada konusu verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Aşk-ı Memnu*
- B) *Mai ve Siyah*
- C) *Eylül*
- D) *Kadın İsterse*
- E) *Genc Kız Kalbi*

38. "İstanbul şairi" olarak tanınan sanatçı, Osmanlı İmparatorluğu'nun geçmişteki parlak günlerine büyük bir özlem duyar. Şiirlerinde bu özlemi dile getirir. Ayrıca İstanbul, tarih, yurt sevgisi, aşk, ölüm ve sonsuzluk gibi konuları ele alır. Divan şiirinin özünü kavrama çabası içinde olan sanatçı, eski şiirin ölçü, uyak ve ahenk unsurundan yararlanırsa da şiiri yenidir. Divan şiirinin değerleriyle Fransız şiirinden aldığı yenilikleri sentezleyerek çok güzel şiirler ortaya koymuştur. Şiirde sözcük seçimine ve ahenk son derece önem veren şairin şiirleri "Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgarıyla" kitaplarında toplanmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Tevfik Fikret
- C) Orhan Veli Kanık
- D) Yahya Kemal Beyatlı
- E) Cenap Şehabettin

39. Ağaç

Kuşları toplamış başına
Bakıyordu denize bir atmacanın
Avına bakışı gibi
Ve sen ağacın altında
Budaklı sırada
Bir köşkün küllerine basıyordun
Yangından sonra

Bu dizelerden hareketle Garip şiiriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şairler, seçkine değil sıradan insana yönelmişlerdir.
- B) Ölçü, uyak, edebî sanat, şairane söyleyiş ve imge şiirden dışlanmıştı.
- C) Şiirlerde günlük konuşma dili kullanılmıştır.
- D) Ses ve şekil oyunları şiirlerde yer bulmuştur.
- E) Duygu yerine akıl, hayal yerine gerçek anlatılmıştır.

40. ➤ Zamanla Türk dilini ve düşüncesini etkileyen bir okul haline gelmiştir.

- Bu kurumdan yetişen tercümanların çevirileri ile sorunlu dilde yeni bir üslup gelişmeye başlamıştır. Osmanlıcadaki uzun başlangıç cümleleri, dualar, övgüler, çift sözcükler giderek bırakılmıştır.
- Sanat yapma düşüncesiyle yazılan süslü nesrin yerini, düşünceye öncelik veren, kısa cümlelerden oluşan sade, yalın anlatımlar almıştır.
- Bu kurumun çeviri faaliyetleri aydınlarımızın Fransızca ile tanışmasını sağlamış ve Fransızcaya karşı özel bir ilgi duymalarına neden olmuştur.

Özellikleri verilen Tanzimat döneminin gelişmesinde etkili olan öncü kurum aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Encümen-i Daniş
- B) Terceme-i Fünun
- C) Darülmüallimin
- D) Tercüme Odası
- E) Divan-ı Hümayun



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Ammâ ne kabîle kible-i derd
Bilcümle siyâh baht ü rû-zerd
Hüsñ ü Aşk'tan alınan bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Med işlemi sadece ikinci mısradadır.
B) "baht" sözcüğünde med yapılmalıdır.
C) Vasl işlemi uygulanmamıştır.
D) Birinci mısradadır sadece imâle vardır.
E) Zihâf işlemi yoktur.

2. Aşağıdaki eserlerden hangisi Fecr-i Âtî Kütüphanesi serisinin ilk yayınıdır?

A) Tîf-î Naim
B) Gözyaşları
C) Timsal-î Aşk
D) Siyah Gözler
E) Ukde

3. Reşat Nuri Güntekin, pek çok romanında kahraman olarak fedakâr ve güçlü bir öğretmen yaratmış ve onun hikâyesini anlatmıştır. Şahin Öğretmen —'de, Zehra Öğretmen —'ta, Feride Öğretmen —'da yer alan kahramanlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Gizli El – Eski Hastalık – Çalıkuşu
B) Yeşil Gece – Acımak – Çalıkuşu
C) Yeşil Gece – Eski Hastalık – Damga
D) Dudaktan Kalbe – Acımak – Damga
E) Gizli El – Acımak – Değirmen

4. Divânu Lügati't-Türk adlı esere ve bu eserin müellifine dair bilgilere ilk olarak aşağıdaki hangi eserde yer verilmiştir?

A) Keşfü'z- zünûn
B) Seyahatname
C) Kutadgu Bilig
D) Divan-ı Hikmet
E) Dede Korkut Hikâyeleri

5. Ali Şir Nevâî, *Mecalisü'n - Nefais* adlı tezkiresini oluştururken aşağıdakilerden hangisini örnek almıştır?

A) Devletşah Tezkiresi
B) Gülşen-i Şuarâ
C) Meşâiru's Şuarâ
D) Riyâzu's Şuarâ
E) Heşt Behişt

6. 14. yüzyılın mutasavvıf şairlerinden biridir. Türk dilinin gelişmesi ve yayılmasında büyük hizmetleri olmuştur. Türkçenin önemini kavramış bu dilin edebiyat dili olması için çalışmıştır. *Garip-name*, *Fakr-name* sanatçının önemli eserlerindendir.

Bu parçada özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ali Şir Nevâî
B) Bağdatlı Ruhi
C) Ahmedî
D) Ahmet Paşa
E) Âşık Paşa

7. Uygur metinleriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Eserler, Manihaizm ve Budizmin etkisiyle yazılmıştır.
- B) *Altun Yaruk*, *Sekiz Yükmek* bu metinlerden bazılarıdır.
- C) *Sekiz Yükmek*, Uygurlara ait bir fal kitabıdır.
- D) *Kalyanamkara* ve *Papamkara* iyi düşünceli prensle kötü düşünceli prensin hikâyesini anlatır.
- E) *Çeştani Bey*, anlatılan hikâyenin içinde şeytanla mücadele eden bir kahraman olarak verilir.

8. Aşağıdaki nazım şekillerinden hangisi divan şiirine ait değildir?

- A) Mesnevi
- B) Rubai
- C) Şarkı
- D) Nefes
- E) Kaside

9. Dış dünyayı olduğu gibi değil, o andaki ruh hâllerine göre nesnelerin kendilerinde bıraktıkları izlenimleriyle yansıtır. Bu nedenle, bu şairlerin varlıklara yaklaşım biçimi sezgici ve idealisttir.

Bu parçada sözü edilen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Empresyonizm
- C) Parnasizm
- D) Realizm
- E) Natüralizm

10. Tanzimat Edebiyatı'nda ve Servetifünun Edebiyatı'nda "vatan şairi" olarak tanınan sanatçılar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal – Süleyman Nazif
- B) Abdülhak Hamid Tarhan – Süleyman Nesip
- C) Şinasi – Cenap Şahabettin
- D) Namık Kemal – Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Recaizade Mahmut Ekrem- Tevfik Fikret

11. Aşağıdakilerden hangisi Sebk-i Hindî akımını benimseyen şairlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Hayal gücünün şiirden çıkarılması
- B) Yeni mazmun arayışları
- C) Mübalağa ve tezat sanatının sıkça kullanılması
- D) Şiir anlayışında anlam inceliğinin, derinliğinin ve giriftliğinin ön planda tutulması
- E) Dilde görülen tamlamaların çokluğu

12. Tanzimat Edebiyatı'nda makale türünün ilk örneğini Şinasi vermiştir.

Aşağıda verilen makale başlıklarından hangisi Şinasi'ye aittir?

- A) Maarif
- B) Payitaht
- C) Terakki
- D) Hürriyet-i Efkâr
- E) Şark Meseleleri

13. Servet-i Fünûn Dönemi'nde "Salon Köşelerinde" isimli romanı ile tanınan ve dönemin en alafranga sanatçısı tabiri ile anılan temsilci aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Halit Ziya
- C) Mehmet Rauf
- D) Hüseyin Siret
- E) Safveti Ziya

14. Divânü Lügati't - Türk'te "ödkünç", Çağatay Türklerinde "tutmak", Azerilerde "nağıl", Teleût Türklerinde "çerçok", Kırgızlarda "ezteg", Şor Türklerinde "libak", Yarkent ve Kaçkar Türklerinde ise "çöcek" diye adlandırılmıştır.

Yukarıda ifade edilen Anonim Halk Edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Masal
- B) Hikâye
- C) Destan
- D) Fıkra
- E) Efsane

15. Bir elinde kama, bir elinde şarap kabı ilk perdeye gelir, nara atar. Perdedeki kişileri zorbalığıyla ürkütür. Olayların karışık bir hâl aldığı sırada sorunları çözüp oyunu sonlandırır.

Bu parçada özellikleri tanıtılan Karagöz oyuncu tipi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çelebi
- B) Bebe Ruhi
- C) Tuzsuz Deli Bekir
- D) Arnavut
- E) Tırvaki

16. Halit Ziya Uşaklıgil'in aşağıdaki hikâyelerinden hangisi yarım kalmış bir hikâyedir?

- A) Deli
- B) Heyhat
- C) Bir Yazın Tarihi
- D) Valide Mektupları
- E) Bu muydu?

17..I. Toplumsal konulara değinmişlerdir.

II. Estetiği ön plana çıkarmışlardır.

III. Divan şiirinin biçimci yapısından etkilenmişlerdir.

Yukarıda verilenlerden hangileri öz şiir anlayışını savunan şairler için doğru değildir?

- A) II ve III
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve II
- E) Yalnız I

18. ---- uzun yıllar Hisar dergisini yönetmiş, Hisarcıları bir arada tutmuştur. Divan edebiyatının unsurlarını iyi bilen şair, aruzu ve divan şiiri estetiğini şiirlerinde kullanmıştır. *Gerçek Hayali Aştı, Güneş Rengi Kadehlerle, Bir Yeni Dünya Kurmuşum* onun şiir kitaplarıdır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ferit Edgü
- B) Ahmet Oktay
- C) Behçet Necatigil
- D) Mehmet Çınarlı
- E) Melih Cevdet Anday

19. Yunus Emre ve Kaygusuz Abdal'ın en güzel örneklerini verdikleri ve kişileştirme yoluyla Allah aşkının ifade edildiği sorulu-cevaplı eserlere ne ad verilir?

- A) İstihracnâme
- B) Dolapnâme
- C) Hikmet
- D) Devriye
- E) Medednâme

20. Aşağıdakilerden hangisi hayvan masalları için söylenemez?

- A) Hayvanlar kılık değiştirmiş insanlardır.
- B) Başlangıçta tekerleme söylenir.
- C) Sonunda bir ibret dersi verir.
- D) Asıl masallardan daha kısadır.
- E) Küçük çocukların en çok dinlediği masal türüdür.

21. Evvel zaman içinde kalbur saman içinde; pireler berber, develer dellal iken, ben anamın beşiğini tıngır mıngır salları iken, o yalan bu yalan, masalım değil yalan. Bir karı koca varmış. Bu karı kocanın ay yüzlü, ceylan bakışlı bir kızları olmuş. Kız, el bebek gül bebek büyütülmüş...

Bir masalın döşeme bölümünden alınan bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olağanüstü olaylardan yararlanılmıştır.
- B) Kalıp sözlerden yararlanılmıştır.
- C) Söz sanatlarından yararlanılmıştır.
- D) Uydurma sözlerden yararlanılmıştır.
- E) Atasözlerinden yararlanılmıştır.

22. Aşağıdakilerden hangisi Niyazi Mısri'nin eserleri arasında yer almaz?

- A) Risaletü't-Tevhid
- B) Tarikat-nâme
- C) Şerh-i Nutk-ı Yunus Emre
- D) Risale-i Eşrât-ı Saat
- E) Tahir-nâme

23. Edebiyatımıza birçok yeniliğin yerleşmesini sağlamıştır. İlklerin yazarı olan sanatçı tiyatro, çeviri, fabl, makale türlerinin ilk örneklerini vermiştir.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Ziya Paşa
- E) Şemsettin Sami

24. Ağır bir dile sahip olmasına rağmen estetik açıdan güzel ve orijinal bir eserdir. I. Ahmet ile Büyük İskender'in rüya konuşmaları üzerine kurulmuş olup Hz. Âdem'den itibaren dünyada olan kötülüklerin çeşitli hikâyelerle anlatıldığı bir tür siyasetnamedir.

Buna göre verilen parça aşağıdaki eserlerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Meşakku'l-Uşşak
- B) Nihalistan
- C) Hab-name (Vakia-name)
- D) Mizanü'l Hakk
- E) Tuhfetü'l Kibar

25. İstanbul-Üsküdar'da kurduğu dergâhta; Hoca Sadeddin, Nevzade Atayyî, Sadrazam Halil Paşa gibi önemli şahsiyetlerin yetişmesinde etkili olan ve yaşadığı dönemde "kutbü'l ak-tab", "sâhib-i zaman", "mürşid-i kâmil" gibi adlarla anılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aziz Mahmud Hüdayî
- B) Muhyiddin Abdal
- C) Kul Himmet
- D) Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi
- E) Kazak Abdal

26. I. Muhavere, oyunun asıl konusunun işlendiği bölümdür.
II. Yazılı bir metne bağlı kalınmadan doğaçlama olarak oynanır.
III. Kimi oyunları gölge oyunu ile benzerlik gösterir.
Orta oyunu ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangileri doğru değildir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I ve III

27. (2013 ÖABT Türkçe Öğretmenliği Sınav Sorusu)
Aşağıdakilerden hangisi bir destanın oluşumunu tamamlaması için gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Halk hafızasında derin izler bırakan büyük bir olayın meydana gelmesi
- B) Anlatıcılar tarafından söz konusu olayın işlenip zenginleştirilmesi
- C) Sözlü gelenekte yaşayan anlatının bir kimse tarafından yazıya geçirilmesi
- D) Şekil özelliği bakımından manzum, mensur ve manzum-mensur karışık yapıda olması
- E) Tarihi olayların envanteri niteliğini taşıması

28. (2013 ÖABT Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Sınav Sorusu)

XIV. yüzyılda özellikle Yunus Emre tarzını devam ettirmesiyle öne çıkmıştır. Asıl adı Alaaddin'dir. Kaynaklar onun Abdal Musa'nın müridi olduğunu ve mahlasını ondan aldığını belirtir. Sade Türkçe ile samimi şiirler yazan şairin *Divan*'ından başka *Gülüstan*, *Gevher-name*, *Minber-name*, *Budala-name*, *Saray-name*, *Dil-gûşa* gibi eserleri de bulunmaktadır.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdal Zelili
- B) Güvenç Abdal
- C) Kazak Abdal
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Kaygusuz Abdal

29. I. Çerkez Özdenler

II. Küssadan Hisse

III. Felatun Bey'le Rakım Efendi

IV. Henüz On Yedi Yaşında

V. Paris'te Bir Türk

Ahmet Mithat Efendi'ye ait olan yukarıdaki eserlerden hangi ikisi roman türünde yazılmamıştır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

30. Su gibi aktı pâyına bir serv-kâmetin
Dîvâne gönlümüz ne acep bî-karârdır

Bu beyitte bulunan sanatlar aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Teşhis / tevriye
- B) Teşbih / mecaz-ı mürsel
- C) Mecaz-ı mürsel / kinaye
- D) Rücu / tenasüp
- E) Teşbih / akis

31. Şairin geleneksel şiire yakın bir şiir anlayışı vardır. Modern şiirin dizeleriyle şiirlerini yazmıştır. Ona göre şair şiiri soyutlamada bırakırsa eksik bırakmış olur. Şiirin tamamlanması için şairin tekrar somutlaştırması yani soyutlaştırdığı şeyi tekrar bir bağlama oturtması gerekir. Bunu da "diriliş" olarak açıklar. Böylece şair şiire "soyutlama-diriliş" aşamalarını getirmiştir. Şiirlerinin sağlam bir metafizik zemini vardır. Türk şiirini metafizik bir esasa oturtan ---, modern sanattaki soyutlamanın İslam anlayışına uygun olduğu düşüncesindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sezai Karakoç
B) Edip Cansever
C) Ece Ayhan
D) Turgut Uyar
E) İlhan Berk

32. Uygurcada "ötünç" olarak kavramsallaştırılan anonim Türk halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilmece B) Ağıt C) Türkü
D) Mani E) Masal

33. . Metafizik karakterli *Kaside-i Adem*'de varlığa karşı yokluğu yüceltmesiyle şiirimize yeni bir tema getirir. Kötümser ruh hâli, buna bağlı olarak metafizik buhranı sonraki nesli, başta Ziya Paşa ile Abdülhak Hâmit olmak üzere, Tevfik Fikret ve Mehmet Âkif'te aksini bulacaktır.

Parçadaki bilgiler aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Kâzım Paşa
B) Hersekli Arif Hikmet
C) Leskofçalı Galib
D) Âkif Paşa
E) İzzet Molla

34. Kaynaklar Ömer Seyfettin'in, Genç Kalemler akı-

minin süslü diline tepki olarak dilde sadeliği öne

çıkardığını yazar. Kısa öykü türünün ülkemizde

sevilip benimsenmesinde onun büyük katkısı olduğu kuşku götürmez. Yazarın başansında seçtiği sözcüklerin ve bunları kullanım alanına koyuşunun

önemli rolü vardır. Asıl başarısı, 1900'lerin başlarında Osmanlı toplumunun ahlaki ve kültürel yaşamından yansıttığı gerçekçi kesitlerden kaynaklanmaktadır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

(LYS - 2011)

35. Nazım Hikmet'in "Putları Yıkıyoruz" başlığı ile yayımladığı yazıda eleştirdiği iki isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Hamdi-Mehmet Emin
B) Necip Fazıl-Abdülhak Hamit
C) Abdülhak Hamit-Mehmet Emin
D) Cahit Sıtkı-Ahmet Hamdi
E) Necip Fazıl-Mehmet Emin

36. • Divan edebiyatında şiir biçiminde oluşturulmuş bilmece
• Divan düzyazısında cümlelerin ortasında ve sonunda yapılan uyak
• Sünnet, düğün, şenlik gibi sevinçli olayların anlatıldığı eser
• Hz. Muhammed'in yaşamını anlatan eser

Bu cümlede yapılan açıklamalar aşağıdaki kavramlardan hangisiyle eşleştiremez?

- A) Surname B) Tehzil
C) Lugaz D) Siyer

E) Seci

37. Türk edebiyatının önde gelen öykücülerindendir. Varlık, Ağaç, Ses, Yeni Ses, Yaprak ve Yenilik gibi dergilerde öyküleri yayımlanmıştır. Bu dönem öykülerinde çocukluk ve gençlik yıllarının izlenimleri öne çıkmaktadır. Daha sonraki yıllarda insanların değişen koşullarını ve insanlığın çelişkilerini işlemiştir. 1946 yılında siroz hastalığına yakalanmış ve hastalıkla birlikte gelen ölüm düşüncesi, böyle bir yaşamın yarattığı bezginlik ve mutsuzluk arasındaki çalkantılar son dönem öykülerinin konularını büyük ölçüde etkilemiştir. *Sarnıç, Medar-ı Maişet Motoru, Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut, Son Kuşlar* yazarın bazı eserleridir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
- B) Ömer Seyfettin
- C) Memduh Şevket Esendal
- D) Ferit Edgü
- E) Demir Özlü

38. .Sevap ister isen seherden uyan
Uyan seher vakti alasın meydan
Meydana girmişim bu sinem üryan
Üryan olur sinem ey ali-cenap
Eyledim hicap

Hicaptan başladım güzel feryada
Feryad ediyorum dilim duada
Duadan ayrılmam dar-ı dünyada
Dünyada yok imiş Zahmiya sahap
Olmuşum türap

Yukarıda yer verilen parça, taşıdığı özellikler yönüyle aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisiyle özdeşleştirilebilir?

- A) Musammat zincirbend koşma
- B) Musammat ayaklı koşma
- C) Zincirli koşma
- D) Yedekli koşma
- E) Zincirbend ayaklı koşma

39. Peyami Safa ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Romanlarının yanı sıra, düşünsel yapıtları, poemikleri, köşe yazarlığı ve gazeteciliği ile de tanınır.
- B) Bir hastanın psikolojisini anlattığı otobiyografik romanı "Dokuzuncu Hariciye Koşuşu"nu Nazım Hikmet'e ithaf etmiştir.
- C) Romanlarında ruh hâllerini çözümlemeye, kurguda, dilinin kıvraklığında, anlatım tekniklerindeki denemelerde başarılı bulunurken romanlarında düşünceyi öne çıkarmasıyla eleştirilmiştir.
- D) Asıl ününü romancı olarak yapan yazar, uzun öyküleriyle de dikkat çekmiştir. Hun Hükümdarı Attila'yı konu alan uzun öyküsüyle Batı kaynaklarının bir zalim olarak tanıttıkları Attila'yı aklamıştır.
- E) "Matmazel Noraliya'nın Koltuğu" adlı romanıyla müstisizme yönelmiştir. Romanda Materyalist düşünceli Doktor Ferit'in çevresindeki bazı kişilerin telkiniyle kuşku ve endişelerinden kurtularak huzura kavuşmasını anlatır.

40. Ey benim cânânım can içre cânım

Şüh nev-civânım olma bî-vefâ

Rahm eyle bana

Ben sana kurbânım gel kes gümânım

Dün yerlere kanım tek ol âşinâ

Olma bî-vefâ

Koşmanın ilk dördlüğünün ikinci ve dördüncü dizelelerinden sonra beş heceli kısa bir dizenin eklenmesiyle oluşan koşmalara ---- denir.

Bu parçada bir örneği verilen ve boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yedekli koşma
- B) Ayaklı koşma
- C) Zincirbent koşma
- D) Musammat koşma
- E) Zincirleme koşma



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. • Bu türde anlatılanlar halk arasında doğru kabul edilir.
• Anlatılanlar bu dünya üzerindeki tarihî bir dönemde meydana gelmiştir.
• İnandırıcılık iddiası vardır, bir inancı yansıtır.

Bu özellikler aşağıdaki türlerden hangisiyle ilgilidir?

- A) Efsane B) Destan
C) Mit D) Halk hikâyesi
E) Muamma

2. Aşağıdakilerden hangisi eski Türk edebiyatında mektupların, resmî yazıların, güzel yazı örneklerinin ve kısa mensur metinlerin bir araya toplandığı eserlerin genel adıdır?

- A) Letaifname
B) Münşeat
C) Tezkire
D) Vefeyatname
E) Vakıat

3. I. Namık Kemal'in konusunu Hint tarihinden ve Babürlüler Devleti'nden aldığı tiyatro eseridir.
II. Namık Kemal'in tarihi biyografiler ve tarihte ilgili olarak kaleme aldığı ilk eserdir.

I ve II numaralı bilgiler, Namık Kemal'in aşağıdaki oyunlarından hangilerine aittir?

- | I | II |
|-------------------------|-----------------|
| A) Âkif Bey | Devr-i İstila |
| B) Gülnihal | Kanije |
| C) Zavalı Çocuk | Devr-i İstila |
| D) Kara Belâ | Barika-i Zafer |
| E) Celaleddin Harzemşah | Evrak-ı Perişân |

4. • Şu Destanı
• Oğuz Kağan Destanı
• Alp Er Tunga Destanı
• Göç Destanı

Aşağıdaki kişilerden hangisi bu destanlardan biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Mete Han B) Yolluğ Tigin
C) Zülkarneyn D) Gali Tigin
E) Efrasyab

5. "Mahallileşme" olarak da bilinen "Türkî-i Basit" akımı XV. yüzyılda aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından başlatılmıştır?

- A) Nedîm
B) Nâbî
C) Necâtî
D) Bâkî
E) Şeyhülislâm Yahya

6. Lebter kırmızı lâ'l kaşları hilâl
Gözler ahu misâl bulunmaz emsâl
Bilmem bu ne hayâl bilmem bu ne hâl
Bu ne parlak cemal ülker misin sen

Beş dörtlükten oluşan bir şiirden alınan bu şiir parçasının nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Koşma-şarkı
B) Musammat koşma
C) Ayaklı koşma
D) Zincirleme koşma
E) Cinaslı koşma(tecnis)

7. Aşağıdaki eser eşleştirmelerinden hangisi yanlış verilmiştir?

- A) Sekiz Yükmek – Göktürk Dönemi
- B) Tonyukuk Anıtı – Göktürk Dönemi
- C) Kültügin Anıtı – Göktürk Dönemi
- D) Altun Yaruk – Uygur Dönemi
- E) Irk Bitig – Uygur Dönemi

8. Aşağıdaki Türk destanlarından hangisi "bozkurt, altın yay - gümüş ok, ışık" gibi mitolojik öğelerin tümünü içerir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
- B) Türeyiş Destanı
- C) Siyenpi Destanı
- D) Alp Er Tunga Destanı
- E) Bozkurt Destanı

9. Otomatik yazı tekniğini kullanmışlardır. Otomatik yazı; akıl, mantık ve zekânın devre dışı bırakılarak bilinçaltının aracısız ve engelsiz aktarılması için sanatçının "iç ben"inden gelenleri yazıya aktarmasıdır. Otomatik yazı tekniğini kullandıkları için noktalama işaretlerini ve yazım kurallarını gereksiz görmüşlerdir. Çünkü bunlar yazarın eseri içindeki doğal devinimini sekteye uğratacak unsurlardır.

Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaizm B) Letrizm C) Sürrealizm
- D) Fütürizm E) Modernizm

10. Kendi yaşamından ve düşünce yapısından hareketle ortaya koyduğu "Hamdım, piştım, yandım" dizesi aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Yunus Emre
- B) Hacı Bektaş Veli
- C) Mevlana
- D) Hacı Bayram Veli
- E) Şeyh Galip

11. Hamse beş anlamına gelmektedir. Aynı şairin beş mesnevisi varsa şair "hamse" sahibi olmaktadır.

Aşağıdaki şairlerden hangisi Türk edebiyatında ilk hamse sahibi olarak kabul edilmektedir?

- A) Hamdullah Hamdi
- B) Ali Şir Nevâi
- C) Zâti
- D) Fuzûlî
- E) Laîfî

12. Hikemî şiir akımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hikemî şiir akımının en önemli özelliği yol gösterici ve eğitici konulara yer vermesidir.
- B) Akımın temsilcileri anlatımın kısa ve öz olmasına özen göstermişlerdir.
- C) Hikemî şiir akımında mesaj verme ve telkinde bulunma amacı gözetilmiştir.
- D) Dil anlayışında atasözlerine, deyimlere ve halk söyleyişlerine yer verilmiştir.
- E) Hikemî şiirde halka ulaşabilmek için söz sanatı kullanılmamıştır.

13. Servetifünun romanı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Realizm ve natüralizm akımıyla yazılmıştır.
- B) Psikolojik tahlillere geniş yer verilmiştir.
- C) "Olay örgülü" bir roman anlayışı benimsenmiştir.
- D) "Kötümserlik" ve "kaçış" temaları sıkça işlenmiştir.
- E) Yüksek tabakadan kişilerin hayatı anlatılmıştır.

14. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyeleri için doğru değildir?

- A) Olaylar nesir, duygular nazım yoluyla anlatılır.
- B) Ferhat ile Şirin, Kerem ile Aslı, Arzu ile Kamber önemli halk hikâyeleridir.
- C) Anlatımda kalıplaşmış sözler kendini gösterir.
- D) Her hikâyeye bilindik bir duayla başlanır.
- E) Genellikle aşk ve kahramanlık konuları ele alınır.

15. İkinci Yeni şiiri, birçok sanatçı tarafından ağır bir şekilde eleştirilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni şiirini eleştiren sanatçıların başında gelmektedir?

- A) Muzaffer Erdost
- B) Ahmed Arif
- C) Özdemir İnce
- D) Attilâ İlhan
- E) Kemal Özer

16. Sanat yaşamına hikâyeler yazarak başlayan yazarın ilk hikâyesi *Onların Ruhu*'dur. Bu hikâyesi Servet-i Fünun dergisinde yayımlanmıştır. Bunları *Hanım Mektupları* ve *Salon Köşeleri* adlı eserler izlemiştir. Servetifünun şairleri ve yazarları arasında tiyatroyla ilgilenen ve bu türde eser veren birkaç yazardan biri oldu.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Ekrem Bolayır
- B) Mehmet Rauf
- C) Halit Ziya Uşaklıgil
- D) Saffet Ziya
- E) Tahsin Nihat

17. Dinî - tasavvufî türlerden biri olan ---- insanın Allah tarafından yaratılışı Allah'ın bütün güzelliklerini insanda toplamasıyla ilgilidir. Dinî - tasavvufî edebiyatta manzum ve mensur yazılan bu türde Levh-i Mahfuz'dan başlayarak insanın gelişim evreleri anlatılmaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fütüvvetname
- B) Tacname
- C) Vücutname
- D) İbretname
- E) Tarikatname

18. Aşağıdaki Servetifünun şairlerinden hangisi "Vatan, Millet, Hürriyet" konularıyla yakından ilgilenmesiyle Namık Kemal'in şiir geleneğini devam ettirmiştir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- C) Ahmet Rasim
- D) Hüseyin Cahit Yalçın
- E) Cenap Şahabettin

19. Halk edebiyatında sadece nesir olarak yazılan ve içinde manzum parçaların bulunmadığı halk hikâyelerine ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kara hikâye
- B) Karavelli
- C) Döşeme
- D) Fasıl
- E) Duvak kapama

20. Aşağıda verilen halk şairlerinden hangisi şiirlerinde dinî konulara hiç yer vermemiştir?

- A) Niyazî-i Mısri
- B) Karacaoğlu
- C) Erzurumlu İbrahim Hakkı
- D) Eşrefoğlu Rumi
- E) Aziz Mahmut Hüdayi

21. Yedi Meşalecilerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Memleketçi edebiyata karşı çıkarlar.
- B) Yalnızca Cevdet Kudret Solok, Türk şiirinde kendisine özgü bir yer edinmiştir.
- C) Ahmet Haşim'in ve Necip Fazıl'ın etkisi altında kalmışlardır.
- D) Eserlerini Yedi Meşale adlı ortak bir kitapta toplarlar.
- E) Kısa ömürlü bir edebiyat etkinliğidir.

22. XVII. yüzyılda Gevheri, Âşık Ömer, Karacaoğlu gibi en ünlü temsilcilerini yetiştiren âşık edebiyatı altın devrini yaşar. Bu yüzyılın belli başlı temsilcileri arasında yine Turabi, İbrahim, Afife, Sultan, Kul Deveci, Kul Süleyman, Âşık Mustafa, Kayıkçı Kul Mustafa, Köroğlu, Benli Ali, Demircioğlu, Âşık Eroğlu, Öksüz Dede gibi şairleri sayabiliriz.

Bu parçada adı geçen şairlerden hangileri XVII. yüzyıl şairleri arasında yer almaz?

- A) Köroğlu – Öksüz Dede
- B) Kul Süleyman – Âşık Mustafa
- C) Köroğlu – Kul Deveci
- D) Öksüz Dede – Benli Ali
- E) Gevheri – Öksüz Dede

23. Olaydı bendeki gam Ferhâd-ı mübtelâda
Bir âh ile verirdi bin Bî-sûtün'u bâda
(Fuzulî)

Yukarıda verilen beyitin aruz vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mef'ûlû mefâ'ilû mefâ'ilû fe'ûlûn
- B) Fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn
- C) Mef'ûlû fâ'ilâtûn mef'ûlû fâ'ilâtûn
- D) Müstef'ilûn müstef'ilûn müstef'ilûn müstef'ilûn
- E) Fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilâtûn fâ'ilûn

24. Tanzimat Dönemi'nde sadece hicivle ilgilenen tek sanatçı..... olarak bilinir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Şair Eşref
- B) Namık Kemal
- C) Ziya Paşa
- D) Fazıl Ahmet Aykaç
- E) Süleyman Nazif

25. Türk romanının oluşumunda bir basamak olarak değerlendirilen *Kiâb-ı Hikâye-i Garîbe* adlı eser aşağıdaki halk şiiri temsilcilerinden hangisi tarafından kaleme alınmıştır?

- A) Bayburtlu Zihni
- B) Dertli
- C) Seyrani
- D) Sümmani
- E) Erzurumlu Emrah

26. Aşağıdakilerden hangisi Abdüllah Hamit'in tiyatro eserlerinden değildir?

- A) *Finten*
- B) *İçli Kız*
- C) *Duhter-i Hindu*
- D) *Sahra*
- E) *Tark*

27. Aşağıda verilen sanatçılardan hangisi "Hisarcılar" grubu içerisinde yer almaz?

- A) Munis Falk Ozansoy
- B) Cahit Külebi
- C) Mustafa Necati Karaer
- D) İlhan Geçer
- E) Mehmet Cınarlı

28. Çukurova yöresinde bozlak okumada öne çıkan "kalıp sözler" bozlağın kime ait olduğunu tespit etmekte kullanılan bir ölçüdür.

Buna göre Çukurova yöresinde icra edilen bir bozlak, sentez bilgide değinilen kalıp sözlerden biri olan "Ahey, Eyy" sözleri ile başlarsa bu bozlağın kime ait olduğu tespit edilir?

- A) Dadaloğlu
- B) Koroğlu
- C) Karacaoğlu
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Ercişli Emrah

29. Halk hikâyeleri, türkölü ve türküsüz hikâyeler olarak ele alınır. Türküsüz halk hikâyeleri nesir biçiminde anlatılan hikâyelerdir. Bu hikâyeler ---- terimiyle de karşılanmaktadır.

Bu parçadaki boşluğa aşağıda verilen kavramların hangisi getirilmelidir?

- A) karavelli
- B) döşeme
- C) kara hikâye
- D) duvak kapama
- E) fasıl

30. Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengiyle
Ölüm asude bahar ülkesidir bir rinde

Bu beyitte belirgin olan söz sanatları
aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tezat / telmih
- B) Teşbih / teşhis
- C) İntak / teşhis
- D) Telmih / teşbih
- E) Tecahül-i arif / telmih

31. Aşağıdakilerden hangisi mükerrer gazelin beyti değildir?

- A) Demdür sanemâ gel kim gel kim sanemâ demdür
Bir dem kılalum sohbet sohbet kılalum bir dem
- B) Ölsün gam ile hasîd hasîd gam ile ölsün
Hurrem olalum sen ben sen ben olalum hurrem
- C) Derdüme olur idi olur idi derdüme
Emsem tudağın olur olur tudağın emsem
- D) Kâ'be yüzine âşık âşık yüzine Kâ'be
Zemzem yüzine teşne teşne yüzine zemzem
- E) Bir dilbere dil ver ki belâdur dimesünler
Bir bâdeyi nuş it ki hatâdur dimesünler

32. Türk topluluklarında "nağıl, ertek, tool" gibi kavramlarla karşılanan çeşitli formellerin yer aldığı halk edebiyatı anlatısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Efsane B) Destan C) Masal
- D) Fıkra E) Mani

33. Millî konulara yaslanan şiirlerinde özellikle Sovyet emperyalizmine karşıdır. Bu tarz şiirlerinde Orta Asya Türklüğünün tarihini, coğrafyasını anlatır. Bu yöndeki şiirlerini *Türkistan, Azerbaycan* adlı eserlerinde toplamıştır. Anadolu'yu, Anadolu insanının maneviyatını işleyen şiirler de yazmıştır. Bunları *Duvak, Harman* adlı eserlerinde toplamıştır.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Geçer
- B) Munis Faik Ozansoy
- C) Yavuz Bülent Bakiler
- D) Ferit Edgü
- E) Ahmet Oktav

34. Yine muzlim her yer
Yine deryâ ve kamer
Yine elmaslı çiçekler döküyor deryâya
Hasta bir hisle kamer
İnce bir gaze-yi esmerle ufuklar mestur
Uyuyor!

Bu şiirden hareketle Fecriâti şiri için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) En çok işlenen temalardan biri tabiattır.
- B) Tabiat, tablo biçiminde ele alınmıştır.
- C) Tasvirler gerçeklikten uzak, öznel bir biçimde verilmiştir.
- D) Karamsar ve umutsuz duygular işlenmiştir.
- E) Parnasizm akımının etkisi görülmektedir.

35. "Kavs-i nüzul" ve "Kavs-i uruc" terimleri aşağıdaki dinî-tasavvufî Türk halk edebiyatı ürünlerinden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) ilâhî B) nefes C) nutuk
- D) devriye E) şathiye

36. I. XVI. yüzyılda 200 kadar şair hakkında, sade bir dille bilgi veren eserdir.
II. Denizcilikle ilgili bilgilerin yer aldığı kitap, buna eklenmiş haritasıyla tanınır.
III. XVI. ve XVII. yüzyıl olaylarını işleyen bir tarih kitabıdır.
IV. Tasavvufî düşüncelerin işlendiği eser, bir süslü nesir örneğidir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlelerde tanıtılan eserlerden birinin yazarı değildir?

- A) Sinan Paşa
- B) Kâtip Çelebi
- C) Piri Reis
- D) Şehî Bey
- E) Seydî Ali Reis

37. ---, Tanzimat'tan I. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar yetişmiş üç kuşağın düşünüş ve yaşayışlarındaki değişikliklerin; ---, Millî Mücadele Dönemi Anadolu'sunun; ---, Cumhuriyet'ten sonraki devrimler döneminin; ---, Atatürk'ün ölümünden sonraki yılların eleştirel bir yaklaşımla ele alındığı yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilecek olan yapıt adları aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Panorama I – Panorama II – Yaban – Kiralık Konak
- B) Kiralık Konak – Yaban – Panorama I – Panorama II
- C) Yaban – Panorama I – Kiralık Konak – Panorama II
- D) Kiralık Konak – Panorama I – Panorama II – Yaban
- E) Panorama I – Yaban – Panorama II – Kiralık Konak

38. Şiirlerinde değişik aşamalar vardır. Heceyle yazdığı ve toplumsal sorunları işlediği ilk iki kitabı "Arz-ı Hâl" ve "Türkiye'm" den sonra "Dünyanın En Güzel Arabistanı"yla bireyin iç dünyasına yönelerek yalnızlığın ve çikişsizliğin peşinde olmuştur. "Tütünler Islak" ve "Her Pazartesi" adlı eserleriyle koruduğu bu çizgiyi "Divan" adlı eseriyile geleneksel şiirin kalıplarına; "Toplandılar", "Kayayı Delen İncir" adlı eserleriyle 1970'lerden sonra sınıf mücadelelerinin yansımalarına kadar çeşitli konularda şiirler yazarak sürdürmüştür. Uzun dizeleriyle şiirle düzyazı arasındaki ayrımı da kaldırmıştır.

Bu parçada tanıtılan II. Yeni şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ece Ayhan
- B) Turgut Uyar
- C) Sezai Karakoç
- D) Ülkü Tamer
- E) Edip Cansever

39. Hikâye ve romancılığımızda "deniz çığırını" açan, deniz insanlarının yaşantılarını anlatmasıyla ün yapan sanatçı aynı zamanda usta bir balıkçı, sünger avcısı, botanik uzmanı ve iyi bir tarihçidir. Balıkçı, gemici, süngerçi, dalgıç, kaptan ve tayfa gibi ekmeğini denizden çıkaran kişiler, yazarın hikâye ve romanlarının şahıs kadrosunu oluştururlar. Onun kahramanları kendisine göre "ötelere çocukları"dır ve sonu ölüm bile olsa denize tutkun olan insanlardır.

Yukarıda anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Külebi
- B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- C) Sait Faik Abasıyanık
- D) Mithat Cemal Kuntay
- E) Sabahattin Kudret Aksal

40. "... İsmail Tayfur babasının ölümü üzerine eğitimini yarıda bırakarak onun ölmeden önceki görevini yürütür. İsmail Tayfur annesi ve babasının yıllar önce sokakta bulup eve getirdiği Saniha ile oturmaktadır ve Saniha'ya aşiktir. Bu arada patronunun kızı Hacer'de İsmail Tayfur'a aşiktir. Annesinden ve patronundan gelen baskı ile Hacer ile evlenmeyi kabul eder. Saniha ise ailenin selameti için bu durumu kabullenir..."

Şeklinde devam eden Halit Ziya Uşaklıgil romanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aşk-ı Memnû
- B) Nemide
- C) Bir Ölünün Defteri
- D) Ferdî ve Şürekâsı
- E) Mâî ve Siyah



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Acebe kalur ü tefekkür ider
Kendü âhvâlini tasavvur ider
Bu beyitle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?
- A) Birinci mısradaki üç imâle işlemi yapılmalıdır.
B) Üç kere vasl işlemi uygulanmalıdır.
C) Med işlemi yoktur.
D) "Kendü" kelimesi imâle yapılacak kelimelerden biridir.
E) Zihâf işlemi yoktur.

2. Fecriatî şairlerinin **en çok** etkilendiği Servet-i fûnun sanatkarı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Hüseyin Cahit
D) Halit Ziya
E) Hüseyin Rahmi

3. Aşağıdakilerin hangisinde verilen açıklama ile **ayraç içindeki anlam uyuşmamaktadır?**
- A) Allah'a yaklaşmış, yakın olmuş kişidir. (Vela-yet)
B) Rabbi dışında kendini hiçbir şeye ve kimseye muhtaç hissetmemedir. (İstiğnâ)
C) Az yiyen, az konuşan, Allah'ın sevdiği kullardır. (Abdal)
D) Nefsi yenip dünya nimetlerinden uzak yaşamak. (Riyazet)
E) Allah'a yakın kişilerin göstermiş olduğu olağanüstü durumlardır. (Keramet)

4. Aşağıdakilerden hangisi, karşısında verilen İslamiyet öncesi türün İslamiyet sonrası dönemdeki karşılığı **değildir?**
- A) Çatık – Menkıbe
B) Başık – İlahi
C) Şlok – Taşlama
D) Kojan – Şarkı
E) Koşuk – Koşma

5. Aşağıdakilerden hangisi Cenap Şahabettin'in eserlerinden biri **değildir?**
- A) Körebe
B) Küçük Beyler
C) Şermin
D) Avrupa Mektupları
E) Hac Yolunda

6. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi ile Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ortak bir yönü **değildir?**
- A) Geniş halk topluluklarına seslenmek
B) "Toplum için sanat" görüşünü benimsemek
C) Eserlerini, çağlarına göre, konuşma diliyle ve sade bir üslupla yazmak
D) Tiyatro, roman, gezi, tarih, anı gibi değişik türlerde eser vermek
E) Romanlarında, olayın akışını kesen açıklamalara yer vermek

7. Aşağıdakilerden hangisi Uygur Dönemi eserlerinden Altun Yaruk ile ilgili özelliklerden biri değildir?

- A) Eser Şingku Şell Tutung tarafından Uygur Türkçesine çevrilmiştir.
- B) Mani etkisinde yazılan en önemli eserlerden biridir.
- C) Eserde Buda'nın menkıbeleri anlatılmıştır.
- D) Dönemin en hacimli "sudur"udur.
- E) Eserin elimize geçen birkaç nüshası bulunmaktadır.

8. Mevlânâ'nın Mesnevî'sine nazire olarak söylenilen 40.000 beyitlik Farsça bir mesnevi bir olan "Manevi" adlı eser aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Şah İsmail
- B) Fuzulî
- C) Gölşeni
- D) Bağdatlı Ruhi
- E) Gedai

9. 5 - 10 beyitlik bentlerden oluşan bu nazım biçiminde genellikle talihten ve hayattan şikâyet edilir. Tasavvufî ve felsefî konulardan söz edilir. Vasıta beyti her bendin sonunda değişir.

Bu parçada özellikleri tanımlanan nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Murabba
- B) Şarkı
- C) Kaside
- D) Terkibibent
- E) Tercibent

10. İlk dönem şiirleri Namık Kemal etkisindedir ve bu şiirler "Gizli Figanlar" adıyla kitaplaşmıştır. Servetifünûn Dönemi şiirlerinde "İbrahim Cehdî" takma adını kullanır ve bu şiirler aşk, tabiat gibi bireysel konularda yazılmıştır. 1908 sonrasında ise millî konulara yönelmiştir. "Fırak-ı Irak" bu tür eserlerinin bulunduğu kitaptır.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süleyman Nazif
- B) Şahabettin Süleyman
- C) Ali Ekrem
- D) Hüseyin Cahit
- E) Cenap Şahabettin

11. I. Natüralizm
II. Realizm
III. Parnasizm

"Sembolizm" numaralanmış olarak verilen akımlardan hangilerine tepki olarak doğmuştur?

- A) Yalnız I
- B) I ve II
- C) Yalnız III
- D) II ve III
- E) I, II ve III

12. Ettimse âhı fethetti mâhı aşk-ı ilâhî var sende gâyet

Fethetti mâhı aşk-ı ilâhî var sende gayet Hak'dan hidâyet

Aşk-ı ilâhî var sende gayet Hakdan hidâyet Nûrî nihâyet

Var sende gayet Hak'dan hidâyet Nûrî nihâyet sâhib-divânsın

Aruz ölçüsü ile yazılan bu dördüfûk aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Divan
- B) Vezniâher
- C) Selis
- D) Satranç
- E) Kalenderî

13. Hz. Muhammed'in, dört halifenin ve diğer peygamberlerin fizikî özelliklerini anlatan tasavvufî edebiyatı türü olan ---- en güzel örneğini Hakan vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hilye
- B) Mevlid
- C) Na't
- D) Münacaat
- E) Tevhid

14. Aşağıdakilerden hangisi Yunus Emre ile Karacaoğlu'nun ortak bir yönünü oluşturmaktadır?

- A) Aynı yüzyılda yaşamaları
- B) Hece ve aruzla şiirler yazmaları
- C) Aynı konuları işlemeleri
- D) Halkın anlayacağı bir dil kullanmaları
- E) Aynı nazım biçimlerini kullanmaları

15. Eski Türk edebiyatı tezkirelerinde önce ele alınan şairle ilgili biyografik bilgiye daha sonra ise şaire ait örnek şiirlere yer vermek üzere oluşturulan bir metin kurgusu vardı. Fakat ---- adlı tezkirede bu durum farklı bir özellik arz etmektedir. Şöyle ki bu tezkirede önce örnek şiirler daha sonra şairlerle ilgili biyografik bilgiye yer verilmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hatimetü'l Eş'ar
- B) Zübdetü'l Eş'ar
- C) Mecmaü'l-havâs
- D) Gülşen-i Şu'ârâ
- E) Meşâ'irü's Şu'ârâ

16. Cenap Şahabettin'in şiiri ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Şiirlerinde sembolizmin etkileri görülür.
- B) Şiirde iç ahenge önem verir.
- C) Elhan-ı Şita, hayal-hakikat çatışmasını ve hakikatin galibiyetini ele alan bir şiiridir.
- D) II. Meşrutiyet sonrasında toplumsal konulu şiire yönelmiştir.
- E) "Tamat" gençlik şiirlerinin yer aldığı kitaptır.

17. Halk hikâyelerinde saz eşliğinde söylenen şiir bittikten sonra bazı âşıkların tekerleme söyleyerek başladıkları bölüme ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fasil
- B) Duvak kapama
- C) Karavelli
- D) Döşeme
- E) Asıl hikâye

18. Âleme ve varlıklara dikkatli bir bakışı vardır. Bu yüzden hemen her şey onun şiirlerine konu olmuştur. Recaizâde Ekrem'in "Zerrâtan şümûsa kadar her şey şiirdir." sözü onda asırlar öncesinde kendini göstermiştir. Onun en önemli iki eseri, her ikisi de manzum olarak yazılan Mesnevî-i Ma'nevi ile Divan-ı Kebir'idir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sultan Veled
- B) Ahmet Fakih
- C) Yunus Emre
- D) Mevlana
- E) Seyyad Hamza

19. 2013 ÖABT Türkçe Öğretmenliği Sınav Sorusu

- I. Nazım-nesir karışık bir yapıya sahiptir.
- II. Girişinde kalıp ifadeler vardır.
- III. Atlı göçebe hayatının ürünüdürler.
- IV. Dili, sözlü anlatmalarda sade ve anlaşılır olmasına rağmen yazma ve basma hikâyelerde klsik edebiyatın etkisi görülür.
- V. Halk edebiyatının diğer türlerine ait örneklerle içerebilir.

Halk hikâyelerinin içerik özellikleriyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız III
- C) Yalnız IV
- D) I ve II
- E) IV ve V

20. Bâkî ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Devrinde şairler sultanı olarak anılmıştır.
- B) Gazel tarzıyla ünlenmiştir.
- C) Eserlerinde İstanbul Türkçesini kullanmıştır.
- D) Mutasavvıf kimliğiyle ön plana çıkmıştır.
- E) Fezâilü'l-Cihâd adlı eseri vardır.

21. Aşağıdakilerden hangisi Hisarcı şairlerin ortak görüşlerinden biri değildir?

- A) Dilde özleştirme etkinlikleri artırılmalıdır
- B) Sanatçı dışarıdan bağımsız, yerli olmalıdır; ulusal olmayan bir sanatın sınırları aşacağı düşünülemez.
- C) Sanatçının dili yaşayan dildir, zorlama dille sanat olmaz.
- D) Her alanda batı taklitçiliğine karşı çıkılmalı, gelenekler tümüyle reddedilmemelidir.
- E) Sanat siyasetin aleti olmamalıdır.

22. Alai Gaybî bundan tekke kılmaz
Hakk'ın fazlıdurur ancak dayağı
Sabır seccadesin altına almış
Tevekkülden kuşanmıştır kuşağı

Bu şiir aşağıdaki şairlerden hangisine aittir?

- A) Eşrefoğlu Rumî
- B) Gülşehrî
- C) Âşık Paşa
- D) Yunus Emre
- E) Kaygusuz Abdal

23. Aşağıdaki eserlerin hangisinde hayvan masallarına ait öğeler bulunmaz?

- A) *Mantıku't-Tayr*
- B) *Ezop*
- C) *Pançatantra*
- D) *Har-name*
- E) *Garib-name*

24. Eski Yunan kültürünün Anadolu'nun Ege kıyılarındaki doğduğunu düşünerek, bu kültürün kendi kültürümüz olarak benimsenmesi gerektiğini ileri sürmüştür. Bu düşünceyle "mavi hümanizma" olarak adlandırılan hareketi başlatmıştır. Yapıtlarında konularını genellikle "Ege ve Akdeniz'in kıyı ve açıklarında geçen denize bağlı olaylardan almıştır. Denize hayrandır. Balıkçılar, sünger avcıları, dalgıçlar, gemiciler onun öykülerinde önemli değildir.

Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Latife Tekin
- B) Halikarnas Balıkcısı
- C) Falih Rıfkı Atay
- D) Sait Faik Abasıyanık
- E) Attila İlhan

25. Kalktı göç eyledi Avşar elleri

Ağır ağır giden eller bizimdir

Arap atlar yakı eder ırağı

Yüce dağdan aşan yollar bizimdir.

Yukarıda bir bölümüne yer verilen "Avşar El-leri" adlı eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Köroğlu
- B) Karacaoğlu
- C) Dadaloğlu
- D) Pir Sultan Abdal
- E) Seyrânî

26. Âşık kolu adı verilen usta-çırak ilişkileri, 19. yüzyılda âşık edebiyatı geleneğinde ortaya çıkan en önemli gelişmelerden biridir.

Aşağıdakilerden hangisi âşıklık geleneğinde önemli rolleri olan âşık kolları arasında yer almaz?

- A) Ruhsatî Kolu
- B) Levnî Kolu
- C) Şenlik Kolu
- D) Sümmanî Kolu
- E) Dertli Kolu

27. Ey felek maksadun ülfet mi adâvet mi nedür

Yoksa ol mâh ile uşşâka felâket mi nedür

İrmeden vuslata hicrâna irişdük ammâ

Anlasam bari bidâyet mi nihâyet mi nedür

Şeyh Galip

Yukarıda örneği verilen sadece iki beyitten ibaret olan müstakîl nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gazel
- B) Kaside
- C) Kıta
- D) Nazm
- E) Müstezat

28. Tekke edebiyatının en güçlü temsilcisi, Yunus

I

Emre'dir. Yalın ve özlü bir anlatıma sahip olan

II

şair, ilahi türünün en usta şairidir. Sadece hece

III

IV

ölçüsüyle yazan şairin şiirlerini topladığı bir

Divan'ı vardır.

V

Bu parçadaki numaralandırılmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

29. Halk hikâyecilerinin anlattıkları bazı hikâyelerde nazım kısmı yoktur ve bu hikâyeler türküsüz, nesre dayalı anlatılardır.

Bu hikâyelere verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasil
- B) Kara hikâye
- C) Karavelli
- D) Muhavere
- E) Döşeme

30. Mahmur uyanır gölgede binlerce ziyâlar
Çölfer düşünür, gün düşünür, gölgeler ağlar

Bu şiirde belirgin olan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teşbih
- B) Teşhis
- C) Tevriye
- D) Kinaye
- E) Telmih

31. I. Turgut Uyar
II. Orhan Seyfi Orhon
III. Attila İlhan
IV. Ece Ayhan
V. Yavuz Bülent Bakiler

Yukarıda verilen sanatçılardan hangileri II. Yeniciler içinde yer almaz?

- A) I ve II B) II, III ve IV C) II, III ve V
D) I, II ve V E) II ve III

32. İslam, tasavvuf, gelenek ve görenekleri temel alınarak ahlaki öğütler veren munzum ve mensur eserlerdir. Nasihatname olarak da bilinen bu türde tarikatlara ait öğretiler de bulunur.

Bu parçada tanımlan tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kıyafetname B) Pendname
C) Siyasetname D) Ruzname
E) Surname

33. Türk edebiyatında ilk büyük tercüme romanlardan biri olan Monte Cristo'yu dilimize kazandıran sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Teodor Kasap
B) Ethem Pertev Paşa
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Şinasi
E) Ziya Paşa

34. Aşağıdakilerden hangisi Garip akımının özelliklerinden değildir?

- A) İmgeye, hayal gücüne ve duyguya ağırlık verilmiştir.
B) Şiirde o güne kadar işlenmeyen konular ele alınmıştır.
C) Ölçü, kafiye ve dördlüge karşı çıkmıştır.
D) Halk deyişlerinden yararlanılmış, toplumsal yergiye yer verilmiştir.
E) Süslü, sanatlı dile karşı çıkıp sade bir dil kullanılmıştır.

35. Tanzimat Dönemi'nde ilk trajedi yazarı ve yapıtı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Haydar – *Sergüzeşt-i Perviz*
B) Direktör Âli Bey – *Misafiri İstiskal*
C) Ahmet Vefik Paşa – *Zoraki Tabip*
D) Namık Kemal – *Vatan yahut Silistre*
E) Şinasi – *Şair Evlenmesi*

36. I. İmtiyazlı başyazı geleneği bu gazete ile başlamıştır.

- II. Ağâh Efendi tarafından çıkarılmıştır.
III. Siyasetten uzak, bir övgü gazetesidir.

Yukarıda verilen öncüllerden hangileri Tercüman-ı Ahval için söylenemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) Yalnız II E) Yalnız III

37. Onun *Evet İsyan, Kan Kalesi, Partizan, Çağdaş Bir Ürperti* gibi şiirlerinin adları dahi siyaseti, çağrıştırmaktadır. Bu tarz şiirlerinde apaçık bir bildiri dili ve şiirsel bir üslup kullanmıştır. Daha sonraki yıllarda fikri ve ruhi bir değişim yaşamış ve sanata, manevi değerlerden örülmüş bir düşünce çerçevesinde devam etmiştir. Bunlarda, sosyalist imgelerin yerini İslami simgeler almıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İsmet Özel
- B) Haydar Ergülen
- C) Oktay Rifat Horozcu
- D) Yavuz Bülent Bakiler
- E) Erdem Bayazıt

38. Ömer Seyfettin'in eserleriyle ilgili aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?

- A) *Beyaz Lale* ve *Bomba* adlı eserlerinde Balkan Savaşları sırasında Türklere karşı uygulanan baskıları anlatır.
- B) *Efruz Bey*, Ömer Seyfettin'in en uzun öyküsüdür. Eserde Efruz Bey'in kişiliği üzerinde bazı görüşler somutlaştırılarak anlatılır.
- C) *Yarınki Turan, Türklük Ülküsü, Türklük Mefkûresi* gibi eserleri inceleme tarzındaki yapıtlardır.
- D) *And, Falaka* gibi yapıtları Türk tarihinin şanlı sayfalarından söz eder.
- E) *Gizli Mabed* ve *Perili Köşk* konusunu halkın inançlarından alan öyküleridir.

39. I. Şiirleri genelde ikiliklerden ve dörtlülüklerden oluşur.
II. Kısa ancak yoğun bir söyleyiş özelliği vardır.
III. "Alay ve taşlama" şiirine egemen olan öğelerdir.
IV. *Dünya Kaçtı Gözüme, Yuvarlığın Köşeleri* eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bedri Rahmi Eyüboğlu
- B) Özdemir Asaf
- C) İsmet Özel
- D) Haydar Ergülen
- E) Behçet Kemal Çağlar

40. I. Ta'lim-i Edebiyat adlı eserinde geleneksel belagat öğretileri yerine modern edebiyat estetiğini öne çıkarmıştır.
II. Özellikle dönemin genç şairleri başta olmak üzere sanatçıların şiir kitaplarına air değerlendirme ve tanıtma amacıyla kaleme alınan yazıları *Takdîr-i Elhân* adlı kitapta bir araya getirilmiştir.
III. Teorik yazılarından biri de Nijat Ekrem adlı şiir kitabının ikinci cildine yazdığı ön sözdür.

Recaizade Mahmut Ekrem'in şiir teorisi ve felsefesi üzerine yaptığı çalışmalara ilişkin olarak yukarıda yer verilen değerlendirmelerden hangisi ya da hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız II
- B) Yalnız III
- C) I ve III
- D) II ve III
- E) I ve II



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. "Divan-ı Hikmet" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hoca Ahmet Yesevi tarafından yazılan bu eser dini ve didaktik özellikler taşır.
- B) Tanrı'ya ulaşma, dünyanın geçiciliği gibi konular işlenmiştir.
- C) Şiirler geleneksel olarak halk şiirinin özelliklerini gösterir.
- D) Anadolu'da gelişen tasavvuf edebiyatına kaynaklık etmiştir.
- E) Semboller ve karşılıklı konuşmalardan yararlanılarak oluşturulmuştur.

2. Aşağıdaki divan edebiyatı sanatçılarından hangisi 14. yüzyılda eser vermiştir?

- A) Ali Şir Nevai
- B) Necati
- C) Süleyman Çelebi
- D) Gülşehri
- E) Şeyhi

3. İlk şiirlerine Millî Mücadele Dönemi'nde başlayan ---- kadın ruhunun duyarlılığıyla güçlü eserler ortaya koymuştur. Şiirlerinde hece ölçüsünü kullanmıştır. "Git Bahar, Gecedен Taşan Dertler, Yayıla Türküsü, Ellerim Bomboş" sanatçının bilinen eserlerindendir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Adalet Ağaoğlu
- C) Nezihe Meriç
- D) Halide Nusret Zorlutuna
- E) Şükûfe Nihal

4. Demez nice sürünürsün kapımda sen de
Kimesne bencileyin olmasın vatanda garîb

Yukarıda verilen beyit aşağıda verilen aruz kâliplerinden hangisiyle yazılmıştır?

- A) Fâ'ilâtün/Fâ'ilâtün/Fâ'ilâtün/Fâ'ilün
- B) Mefâ'ilün/Fe'ilâtün/Mefâ'ilün/Fe'ilün
- C) Mef'ûlû/Fâ'ilâtü/Mefâ'ilü/Fâ'ilün
- D) Mefâ'ilün/Mefâ'ilün/Fe'ülün
- E) Mefâ'ilün/Fe'ilâtün/Mefâ'ilün/Fe'ilün

5. Eski Türk edebiyatında dört mısraı birbiryle kafiyeli rubâ'iler aşağıdakilerden hangisi ile ifade edilir?

- A) Ahreb
- B) Ahrem
- C) Terâne
- D) Hâtîme
- E) Nazm

6. Şiir yazmaya Servet-i Fünun döneminde başlamıştır. Milliyetçi, halkçı bir anlayışın şiirini sade bir dil ve hece ölçüsüyle ortaya koymuştur. Şiirlerinde toplumsal konuları ele almıştır. "Türk şairi", "millî şair" diye anılmıştır. "Türk Sazı", "Ey Türk Uyan", "Tan Sesleri" tanınmış eserlerindendir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yahya Kemal
- B) Ziya Gökalp
- C) Mehmet Emin Yurdakul
- D) Ömer Seyfettin
- E) Ali Canip Yöntem

7. M.Ö. II. yüzyılda doğduğu anlaşılan destan, ancak XIII. yüzyılda yazıya geçirilebilmiştir. Bu destanın bugün bilinen tek bir yazma nüshası vardır ve bu nüsha Uygur harfleri ile yazılmıştır.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
B) Göç Destanı
C) Türeyiş Destanı
D) Ergenekon Destanı
E) Yaratılış Destanı

8. Hırka-püş olduk kalender-meşreb olduk hâsılı
Hiçe saydık âlemin âlâsını ednâsını

Düştüler çâh-ı kazâya göz göre göre ikbâl için
Âlemin gördük nice bînâ vü nâ-bînâsını

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Divan B) Semai C) Selis
D) Satranç E) Kalenderî

9. Aşağıdakilerin hangisinde realizm ile ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) İnsana ve topluma yaklaşım pozitivizm felsefesine göre olmuştur.
B) İnsan, yaşadığı çevreyle birlikte, o çevrenin bir yansıması olarak ele alınır.
C) Potitivizmin gereği olarak iç gerçeklik tümüyle yok sayılmış, dış gerçekliğe yönelmiştir.
D) Dil ve üsluba önem verilmiş, sanat eserinde bütünlük gözetilmiştir.
E) Bazı sanatçıları, sosyal faydayı da esas alarak eser vermiştir.

10. Yazın cana canan gettin eyane
Danışsan derdini salsan eyane
Aşığı gezer eyane
Dilin eşge eyane
Hain neden garalı
Gezir elden eyane
Musa ister cahan geze eyane
Yaralı sinesin dal eyer eyer

Bu parçanın nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zincirbend ayaklı koşma
B) Yedekli koşma
C) Musammat koşma
D) Musammat zincirbend koşma
E) Zincirleme koşma

11. Necip Fazıl Kısakürek, Türk edebiyatının en başarılı şairlerinden biridir.

Aşağıdakilerden hangisi Necip Fazıl'ın şiir kitaplarından biri değildir?

- A) Aynadaki Yalan B) Örümcek Ağı
C) Kaldırımlar D) Ben ve Ötesi
E) Çile

12. I. Sınıf anlayışı, kentleşme sorunları, kadın hakları gibi konular işlenmiştir.
II. Şiir politik kaygı ve tepkilerin anlatım aracı olarak düşünülmüştür.
III. Ümit, geleceğe inanç ve direnme, şiirlerin atmosferine hâklm kılınmıştır.
IV. Toplum için sanat kaygısı güdülmüş, şiirde içerik öne çıkarılmıştır.
V. Şiirde ahenk yaratmak için hece ve yarım uyak ön plana alınmıştır.

Yukarıdaki yargılardan hangisi II. Yeni sonrası toplumcu şiir için söylenemez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. Türk edebiyatında "mensur şiir" örnekleri, ilk kez hangi dönemde ve kim tarafından kaleme alınmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi - İbrahim Şinasi
- B) Servet-i Fünûn Dönemi - Halit Ziya
- C) Fecr-i Atî Dönemi - Ahmet Haşim
- D) Milli Edebiyat Dönemi - Ziya Gökalp
- E) Cumhuriyet Dönemi - Attila İlhan

14. Aşağıdakilerden hangisi Hz. Muhammed ile ilgili olarak yazılmış türlerden biri değildir?

- A) Siyer
- B) Hilye
- C) Miraç-name
- D) Mevlid
- E) Tevhid

15. Diğer ismi "Zeliş" olan bu romanda yazar, çarpıcı bir aşk öyküsünü eksen alarak tütüncülerin özel yaşayışlarını yansıtır. Aşkı, aile çevresine bütün bir kasaba halkına karşı, tek başına, cesaretle savunan "Zeliş" Türk edebiyatının en sevilen kadın kahramanlarından biri olmayı başarmıştır. Önce sinemaya, daha sonra televizyona aktarılan "Zeliş", arkası yarın programına uygulanarak Türkiye radyolarında tekrar tekrar yayımlanmıştır.

Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnce Memed
- B) Zübük
- C) Küçük Ağa
- D) Yorgun Savaşçı
- E) Tütün Zamanı

16. İtalyan edebiyatında doğan, sekiz mısralık bentlerden oluşan "Ottova Rima" nazım şeklinin Türk edebiyatındaki ilk örneği ve yazarı aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Çile – Edip Aysel
- B) Bir Kıza – Mehmet Celal
- C) Leyla – Mehmet Akif
- D) Tıfl-ı Nâim – Ethem Pertev Paşa
- E) Levha-i Tahayyül – Cenap Şahabettin

17. Muamma ve lügaz arasındaki temel fark aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kullanılan nazım birimi
- B) Söyleyiş özellikleri
- C) Kapsamları
- D) Kullanılan nazım şekli
- E) Kullanılan vezin

18. Bu karda son krizantemler artık ölmüştür

Bütün soğuktan ölür
Şikeste dalların üstünde titreşen kuşlar
Dışarda her yer kar
Bu kış semasının üzüntüsünde ay da buz tutmuş
Uzakta bir baykuş
Beyaz mesafeye meşum ve nâgehan uludu
Ziyadeleşti buğu

Bu şiirden hareketle Fecriâti topluluğu şairlerinin, aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisini daha çok kullandıkları söylenebilir?

- A) Serbest müstезat
- B) Sone
- C) Terza-rima
- D) Triyole
- E) Balat

19. İ halk edebiyatı gelenek unsurlarından biri olan saz meclislerinde aşğın kendi şiirlerine ya da anlatacağı hikayeye geçmeden önce okuduğu fikrî, mistik hatta didaktik bir yapıya sahip olan manzum ürüne sersuhane adı verilir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi halk hikâyeciliğinde "sersuhane" terimi ile aynı işleve sahip bölümlere verilen adlardan biridir?

- A) Döşeme
- B) Karavelli
- C) Kara Hikâye
- D) Selçuk
- E) Başık

20. Aşağıdakilerden hangisi Pir Sultan Abdal'ın eserlerinde işlediği konulardan biri değildir?

- A) Vahdet-i vücüt felsefesi
- B) Ehl-i Beyt
- C) Toplumsal sorunları
- D) Mutasavvıfların hayatı
- E) Köy yaşamı

21. Karagöz oyununu oynatan kişiye ----, oyundaki bütün karakterlerin deriden hazırlanıp boyanmış sureti-ne ----, oyunun oynandığı asıl bölüme ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hayalbaz - tasvir - fasıl
- B) hayalî - palanga - muhavere
- C) kuklacı - tasvir - mukaddime
- D) tuluat - palanga - fasıl
- E) hayalbaz - tasvir - muhavere

22. Orta oyunu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) Yazılı bir metne dayanmayan bu oyun, doğaçlamadır.
- B) Farklı çevre ve uluslardan tiplere yer verilir.
- C) Başoyuncu okumuş, orta sınıf şehirliyi temsil eden Kavuklu'dur.
- D) Oyun karşılıklı konuşmalara, yanlış anlamalara ve şive taklitlerine dayanır.
- E) Oyun, mukaddime, muhavere, fasıl, bitiş bölümlerinden oluşur.

23. Aşağıdaki âşıklardan hangileri çöğür şairidir?

- A) Bahşi/ Çırpanlı
- B) Hayalî / Ozan
- C) Geda Muslî / Köroğlu
- D) Öksüz Dede / Bahşi
- E) Kul Mehmed / Çırpanlı

24. Osmanlı Devleti'nde 1851 - 1862 yıllarında hizmet vermiş bu kurul Türkçeye sade dille yazılmış ve tercüme edilmiş bilimsel eserler kazandırmak ve Darülfünun için kitap hazırlamak gibi amaçlar üstlenmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu amaçla kurulan kurumun adıdır?

- A) Encümen-i Danış
- B) Mekteb-i Riyaziye
- C) Hendese Odası
- D) Darümaullimat
- E) Düyun-u Umumiye

25. Âşık Ömer'le ilgili;

- I. Hem aruz hem hece ölçüsünü kullanmıştır.
- II. Gazel, murabba, satranç ve muammalarında divan dili hâkimdir.
- III. Ona ait şiirlerden Gözleveli olduğu bilinmektedir.
- IV. 17. yüzyılın en çok eser veren âşıklarındandır.
- V. Avnî mahlasını kullanan ozan, tasavvufia ilgilanmemiştir.

yargılarından hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26. Halk edebiyatı anlatılarından bazılarında yer alan "mukaddime" bölümünün bir masal anlatısındaki niteliksel ve işlevsel açıdan benzerlik taşıyan karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fasıl B) Döşeme C) Dilek
D) Tekerleme E) Olay

27. Ozan-baksı geleneğinin Anadolu'ya yansımasında "ozan"ların yerini ----, "kopuz"un yerini ise ---- almıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Pir-saz
B) Âşık-saz
C) Abdal-çerağ
D) Âşık-tambur
E) Pir-tambur

28. I. Yunus Emre → İlahi
II. Kaygusuz Abdal → Şathiye
III. Sultan Veled → Nutuk
IV. Pir Sultan Abdal → Nefes
V. Ahmet Yesevî → Hikmet

Yukarıdaki numaralanmış şairlerden hangisi karşısında verilen nazım türüyle eser vermemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. Orhan Veli ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kitab-e Seng-i Mezar şiiri büyük tepkilere yol açmıştır.
B) Bazı şiirlerinde Mehmet Ali Sel takma adını kullanmıştır.
C) İlk şiirlerinde tam bir hece şairi olarak görülmüştür.
D) Garip adlı kitabın önsözünü yazmıştır.
E) "Ağaç" şiirini Melih Cevdet ile birlikte yazmıştır.

30. İlahi! Her ne kadar cehd edip zâhirim mamur edersem bâtınım yîrân. Zâhirde her ne kadar sana kul isem içimde hevâ sultân.

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerde aşağıdaki sanatlardan hangisi vardır?

- A) Seci
B) Cinas
C) Tekrir
D) Kinaye
E) Tenasüp

31. Aşağıda verilenlerden hangisi Fatma Aliye'nin Ahmet Mithat Efendi ile birlikte yazdığı ama kendi ismini doğrudan kullanmak yerine "Bir Kadın" şeklinde imzaladığı eseridir?

- A) Muhadarat
- B) Hayal ve Hakikat
- C) Üdf
- D) Refet
- E) Enin

32. Türk edebiyatı ve kültür tarihinde "Hatem-i İhsan-ı Türk" olarak adlandırılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ali Şir Nevai
- B) Âşık Paşa
- C) Mevlana
- D) Yunus Emre
- E) Ahmet Yesevi

33. 13. yüzyılda Sultan Alaeddin Keykubat Dönemi'nde yaşamış Horasan Türkmenlerindendir. Sultan Alaeddin'e sunduğu 20 bin beyitlik "Selçuklu Şehnamesi"yle tanınır. Anadolu'da gelişen din dışı şiirleri ilk defa o yazmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Paşa
- B) Hoca Dehhanî
- C) Sultan Veled
- D) Şeyyad Hamza
- E) Ahmet Fakih

34. Bir aydınlatma kaynağı ile yarı saydam bir perdeden yararlanılarak bu perdenin önünde ya da gerisinde iki boyutlu saydam ya da saydam olmayan kuklaların oynatılmasıyla sergilenen oyundur.

Bu parçada tanımı yapılan halk tiyatrosu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karagöz
- B) Orta Oyunu
- C) Meddah
- D) Köy Seyirlik Oyunu
- E) Komedi

35. Divan şiirinde ifadeye süs ve güç kazandırmak için başka bir şaire ait bir beyit ve mısraı söz arasında zikretmektir. Okuyucunun ilave edilen beyit ya da mısraı bilmesi şarttır.

Bu açıklamada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) nazire
- B) tahmis
- C) nakizâ
- D) tazmin
- E) tanzir

36. Yeni Türk edebiyatının Batı kaynaklarından yararlanılarak yazılmış ilk teorik eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tahrib-i Harabat
- B) Talim-i Edebiyat
- C) Belagat-ı Osmani
- D) Islahat-ı Edebiyye
- E) Şiir ve İnşa

37. Cumhuriyet Dönemi'nin en üretken şairidir. Elliye aşkın şiir kitabıyla edebiyatımızda ayrı bir yere sahiptir. Cumhuriyet döneminin tüm şiir geleneklerini görmüş, dönem dönem bunlardan etkilenecek fakat tümünden ayrı bir tarz geliştirmiştir. Felsefi, epik ve toplumcu şeklinde gruplanabilecek şiirleri içinde en çok tanınanları epik şiirleri olmuştur. Özellikle Çanakkale Savaşı ve Milli Mücadele'yi anlattığı epik-İlirîk şiirleri birer yapma destan olarak değerlendirilmiştir.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
- B) Behçet Necatigil
- C) Ceyhan Atuf Kansu
- D) Sabahattin Kudret Aksal
- E) Fazıl Hüsnü Dağlarca

38. Encümen-i şuara ile ilgili;

- I. Türk edebiyatında başlayan yenileşme sürecine tepki olarak doğmuştur.
- II. Altı yüz yıl süren divan edebiyatı çizgisindeki geleneğin yaşatılması için mücadele etmişlerdir.
- III. Divan edebiyatı çizgisinde bu anlayışla eser vermişlerdir.
- IV. 1861 yılında kurulmuş eski anlayışla şiirler yazmışlardır.

özelliklerden hangileri doğrudur?

- A) I ve III
- B) II ve IV
- C) I, II ve III
- D) II, III ve IV
- E) I, II, III ve IV

- 39.) "Ahmet Mithat Efendi çevresinde yetişmiş yazarlarımızdandır. "Şık" romanı onun Ahmet Mithat Efendi ile tanışmasına vesiledir. Romancılığında asıl mühim eser Mürebbiye'dir. Tanzimat'tan itibaren Osmanlı toplum hayatında meydana gelen değişimleri zengin bir tablo halinde onun romanlarında görmek mümkündür. Mahalle hayatı, gelin kaynana kavgaları, mahalleli kadınların birbirleri ile diyalogları büyük bir samimiyetle romanlarında canlandırılır."

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- B) Ahmet Rasim
- C) Mehmet Celâl
- D) Ali Kemal
- E) Selanıklı Fazlı Necip

40. I. ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümü mezunu olan yazar, "Pinhan" adlı romanıyla 1998 Mevlâna Büyük Ödülü'nü kazanmıştır.
- II. İlk hikâyesi Efendi, Dönemeç dergisinde yayımlandı. "Benim Adım Mayıs, Güneş Yiyen Çingene, Şairler Şehri, Karayel Hüzünü" hikâyelerinden birkaçıdır.
- III. Kadınca, On Yedi, Ev Kadını, Bela, Kim, Negatif dergilerini yönetti. "Kadının Adı Yok, Aslında Aşk da Yok, Paramparça, Aslında Özgürsün" romanlarından bazılarıdır.
- IV. Hikâyeleri Türk Dili, Varlık, Dönemeç, Soyut, Sesimiz gibi dergilerde yayımlandı. "Ağda Zamanı, Kıran Resimler, Uykusuzlar, Gölgede 40 Derece" hikâyelerinden bazılarıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde hakkında bilgi verilmeyen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Adalet Ağaoğlu
- B) İnci Aral
- C) Duygu Asena
- D) Elif Şafak
- E) Buket Uzuner



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Ateş doludur tutma yanarsın

Karşında şu gülgün piyâle

Ahmet Haşim'den alınan bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) fâ'lün fe'ülün fâ'lün fe'ülün
- B) müstef 'ilâtün müstef 'ilâtün
- C) mütefâ'ilün mütefâ'ilün
- D) mef'ülü mefâ'ilün fe'ü lün
- E) mef'ülün mefâ'ilü fe'ü lün

2. Aşağıdaki hikayecilerden hangisine Fecr-i Âtî'nin Halit Ziyası gibi bakılmıştır?

- A) Yakup Kadri
- B) Cemil Süleyman
- C) Refik Halit
- D) Ali Süha Delibaşı
- E) İzzet Melih Devrim

3. Ben âşıkım el göğüste yüz yerde
Gel efendim del sinemi yüz yerde
Yaralarım göz göz oldu yüz yerde
Demem yârim ne yaradır o yara

Koşma türünden alınan bu dörtlük yapı yönünden incelendiğinde aşağıdakilerden hangisine örnek olarak gösterilebilir?

- A) Ayaklı koşma
- B) Zincirleme koşma
- C) Koşma şarkı
- D) Tecnis koşma
- E) Zincirbent koşma

4. „Daha hiçbir şey yokken Tanrı Kayra Han'la uçsuz bucaksız su vardı. Kayra Han'dan başka gören, sudan başka görünen yoktu. Ay, yıldızlar, gök ve toprak yaratılmamıştı. Bütün tanrıların en büyüğü, varlıkların başlangıcı, insanoğullarının ilk atası, Tanrı Kayra Han'ın bu sade sudan âlemde canı sıkılıyordu. O, yalnızlık içinde düşünürken suda bir dalga belirdi. Ak Ana denilen bir kadın hayali görüldü.

Bu parçada olay örgüsünün bir bölümüne yer verilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şu Destanı
- B) Yaratılış Destanı
- C) Bozkurt Destanı
- D) Türeyiş Destanı
- E) Ergenekon Destanı

5. "Makel" türü aşağıdaki nazım türlerinden hangisinin özel bir biçimidir?

- A) Mersiye
- B) Methiye
- C) Hicviye
- D) Fahriye
- E) Pend-name

6. Yeri göğü ins ü cinni yarattun
Sen ey mimar başı eyvancı mısın
Ayı günü çarhı burcu var ettin
Ey mekân sahibi rahşancı mısın

Bu dörtlüğün nazım türü ve şekli aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Devriye - koşma
- B) İlahi - koşma
- C) Nutuk - mani
- D) Şathiye - koşma
- E) İlahi - mani

7. Bu ilde "Hulin" diye bir dağ vardı. Hulin'den Selen-ge ve Tuğla adlı iki ırmak çıkardı. Bir gece oradaki bir ağacın üzerine gökten bir ışık indi. İki ırmak arasında yaşayan halk, bu durumu dikkatle izledi. Derken ağacın gövdesinde bir şişkinlik oluştu. İla-hi ışık; ağacın gövdesinde durdu, ağacın gövdesi büyük bir gürültüyle yarıldı ve beş çocuk dünyaya geldi.

Yukarıdaki parça aracılığıyla olay örgüsü ve motifleri hakkında bilgi verilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türeyiş Destanı
- B) Ergenekon Destanı
- C) Göç Destanı
- D) Manas Destanı
- E) Ergenekon Destanı

8. Yeni Lisan makalesinde yer alan dille ilgili ilkelerden biri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konuşma ve yazı dilinin bütünleştirilmesi
- B) Arapça ve Farsça kaidelerle yapılan terkiplerin korunması
- C) Sadeleştirmede esas olarak Anadolu ağzının seçilmesi
- D) Çağatay Türkçesinin esas alınması
- E) Eş anlamlı kelimelerin korunması

9. Bireyin, kendine ve topluma yabancılaşması, sanayileşmenin insanı ezen, bir ticari mala dönüştüren sonuçları, Avrupa'nın içinde bulunduğu siyasi ortam dönemin aydınlarını isyana ve çözüm arayışlarına yöneltmiştir. Bu akımın öncüleri olan Franz Kafka, James Joyce gibi sanatçılar okuru "sarsarak" uyandırmayı amaç edinmiştir.

Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Empresyonizm
- B) Dadaizm
- C) Fütürizm
- D) Kübizm
- E) Ekspresyonizm

10. Halit Ziya Uşaklıgil, ---- romanında bir kuşağın hayallerini, hayal kırıklıklarını ve kaçışlarını dile getirmiştir. ---- romanında ise Batı'yı örnek alan, bu tarz bir yaşam süren ailelerin mutsuzluklarını konu edinir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Mai ve Siyah - Gönül Hanım*
- B) *Mai ve Siyah - Aşk-ı Memnu*
- C) *Bir Muhtıranın Son Yaprakları - Solgun Demet*
- D) *Ferdâ-yı Garam - Genç Kız Kalbi*
- E) *Kan Damlası - Aşk-ı Memnu*

11. Aşağıda verilen mesnevilerin hangisi farklı bir yüzyılda kaleme alınmıştır?

- A) Çengnâme
- B) Hüsrev-ü Şirin
- C) İskendernâme
- D) Vesiletü'n - Necat
- E) Ferhad-ü Şirin

12. Sıfat-ı hayvanda gezdim bir eyyâm
Geçip menzillerim olunca tamâm
Bildim aslım Âdem aleyhi's-selâm
Ahsen-i sûrette cihâna geldim

Çok seyr ü devr edip geldim ben ey cân
Bildim cihân yine evvelki cihân
Bundan ötesini etmezem beyan
Bu sırrı saklayıp pinhâna geldim

Bu şiir aşağıdaki nazım türlerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Nutuk
- B) Devriye
- C) Şathiye
- D) İlahi
- E) Nefes

13. "Ene'l-Hak" sözü nedeniyle derisi yüzülerek öldürülen büyük mutasavvıflardan Hallac-ı Mansur'un hayatını ve kerametlerini anlatan tasavvuf edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) İbretnâme
B) Tahassürnâme
C) İstihracnâme
D) Mansurnâme
E) Minbernâme

14. Aşağıdakilerden hangisinde halk hikâyelerinin bölümleri bir arada verilmiştir?

A) Giriş - dua - kavuşmak
B) Fahriye - dua - döşeme
C) Nesib - asıl hikâye - dua
D) Döşeme - asıl hikâye - dua
E) Döşeme - qirizqâh - dua

15. Sebkihindi akımı, 17. yüzyılda bütün özellikleri ile divan şiirinde etkisini göstermiştir. Akımın bu yüzyıldaki en önemli temsilcileri Naîlî ve Neşatî'dir. Hayal öğelerine fazlaca yer verilen Sebkihindi'de tezat ve mübalağa sanatları sıkça kullanılmıştır. Tasavvufî konuların şiirlerde çok sık ele alınmadığı bu akımda kısa ve özlü anlatımlar tercih edilmiştir.

"Sebkihindi" akımıyla ilgili numaralandırılmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgiler doğru değildir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Eski İstanbul'un dar sokaklarla çevrili ev ve konaklarını, çarşı ve pazarlarını, mesire yerlerini, kadınlarını, külhanbeylerini, aptal ve sapıklarını, yaşamda karşılaşılabilecek her türlü insan tipini eserlerinde işlemiştir. Sanatçı bu kişileri ve olayları mizah yoluyla anlatmıştır.

Bu parçada anlatılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Rasim
B) Safveti Ziya
C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
D) Mehmet Raif
E) Hüseyin Cahit Yalçın

17. Aşağıdaki yazar - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

A) Fatma Aliye Hanım – Muhadarat
B) Teodor Kasap – Pinti Hamit
C) Sadullah Paşa – Paris Ekspozisyonu
D) Ebuzziya Tevfik – Göl
E) Ethem Pertev Paşa – Tifl-ı Naim

18. "ben bir duvarım hiç güneş görmedim
sen hiç güneş görmemiş bir başka duvar..."

II. Dünya Savaşı sırasında İdam mangalarına tanıklık etmiş iki duvar kişileştirilerek konuşturulur.

Verilen örnekteki bu şiirin şairi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Atilla İlhan
B) Faruk Nafiz Çamlıbel
C) İlhan Berk
D) Necip Fazıl Kısakürek
E) Atol Behramoğlu

19. Asıl adı İbrahim olup XVIII. yüzyılın sonlarına doğru Gerede'de doğmuştur. Kullandığı ilk mahlas Lütüfî'dir. Başına buyruk yaşama arzusu ve teşebbüs ettiği intihar olayından sonra mahlasını değiştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gedâi
B) Dertli
C) Erzurumlu Emrah
D) Bayburtlu Zihni
E) Seyrânî

20. I. Maarîfnâme–Sinan Paşa
II. Hadikatü's-Süeda–Fuzûlî
III. Miratü'l-Memalik–Seydi Ali Reis
IV. Habnâme–Veysi
V. Gülşen-i Aşk–Enderunlu Vasıf

Yukarıdaki numaralanmış eser-sanatçı eleştirmelerinin hangisi yanlıştır?

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

21. I. Edebiyat tarihimizde "hace-i evvel" unvanı ile anılmıştır.
II. Servetifünun sanatçılarını "dekadan" terimini kullanarak eleştirmiştir.
III. Edebiyatımızdaki ilk polisiye romanı kaleme almıştır.
IV. Çeşitli dergi ve gazeteler çıkarmıştır.
V. Bütün eserlerini romantizm akımı etkisi altında kaleme almıştır.

Numaralanmış olarak verilen bilgilerden hangisi Ahmet Mithat Efendi için doğru değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Türk tezhip ve minyatür sanatının en büyük isimlerinden biridir. Şairliğinden daha çok ressamlığıyla tanınan sanatçı II. Mustafa ve III. Ahmet'in saray ressamlarındandır. Divan edebiyatından etkilenen ve şiirler yazan sanatçının heceyle yazdığı ve atasözlerini nazıma uyguladığı *Atalarsözü Destanı* önemlidir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Benli Ali B) Aşık Borani
C) Öksüz Dede D) Levnî
E) Sümmanî

23. "Âvengi Şühür" adlı şiiriyle ilk kez şiirimize yılın 12 ayını getiren ve her ay'ı kendi özelliğine uygun güzellikte tanıtan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İbrahim Şinasi B) Namık Kemal
C) Tevfik Fikret D) Ziya Paşa
E) Muallim Naci

24. Nesir diliyle anlatılan bu ürünler daha çok tez ve karşı tezdin oluşur. Sorunlar, karşılıklı konuşmalar ve tartışmalarla sonuca bağlanır. Sonuç bölümünde kıssadan hisse vardır. Hiciv, mizah, hikmetli sözler taşıyan çatışma bölümü bu türün temel unsurudur. İncili Çavuş, Bekri Mustafa adları bu türle özdeşleşmiştir.

Bu bilgiler aşağıda verilen türlerin hangisine aittir?

- A) Masal
B) Halk hikâyesi
C) Fıkra
D) Tekerleme
E) Bilmece

25. XX. yüzyıl âşık edebiyatı sanatçılarındanır. Adana'nın Kadirli ilçesinin Azaplı köyünde dünyaya gelmiştir. Geleneğe bağlı tasavvuf şiirleri de yazan şair, çeşitli yarışmalarda birincilikler elde etmiştir. Şairin "Ahu Gözlüm" adlı bir şiir kitabı vardır.

Bu parçada sözü edilen âşık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Mahzuni Şerif
- B) Âşık Feymani
- C) Murat Çobanoğlu
- D) Şeref Taşlıova
- E) Âşık Yaşar Reyhanî

26. Danişmend-nâme aşağıdaki halk edebiyatı miraslarından hangisinin devamı niteliğindedir?

- A) Battal-nâme
- B) Hamza-nâme
- C) Cengiz-nâme
- D) Saltuk-nâme
- E) Manas Destanı

27. . Bu ayrılık bana yaman geldi pek

Ruhum hasta, kırık kolum kanadım.

Ya gel bana, ya oraya beni çek.

Gözüm nuru oğulcuğum, Nijadım!

Oğlu Nijad'ın ölümü üzerine yukarıdaki dördlülüğü yazmış olan Tanzimat II. Dönem sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Abdülhak Hamit Tarhan
- C) Muallim Naci
- D) Şemseddin Sam
- E) Samipaşazade Sezai

28. "Telli sazdır bunun adı
Ne ayet dinler, ne kadı
Bunu çalan anlar kendi
Şeytan bunun neresinde"
taşlamasıyla ünlü halk ozanımızdır. Bolu'da doğan âşık, divan edebiyatından da etkilenecek şiirler yazmıştır.

Bu bilgiler aşağıda verilen âşıkların hangisine aittir?

- A) Pir Sultan Abdal
- B) Dertli
- C) Kâtibi
- D) Âşık Veysel Şatıroğlu
- E) Seyrani

29. Tasavvuf edebiyatında Hz. Muhammed'in torunu Hz. Hüseyin'in Kerbelâ'da şehit edilişini konu edinen manzum, mensur ya da manzum-mensur olarak yazılan eserlere ne ad verilir?

- A) Mersiye
- B) Hilye
- C) Sîretü'n-Nebî
- D) İbretnâme
- E) Maktel-i Hüseyin

30. Hâk-i pâ yine yetem der ömrlerdir muttasıl
Başını taştan taş a urup gezer âvâre su

Bu beyitte belirgin olan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Telmih
- B) Hüsnilalil
- C) Tevriye
- D) İştirak
- E) Tedric

31. "Zerrattan şumusa kadar her güzel şey şiidir." diyerek şiirin konusunu olabildiğince genişleten Tanzimat dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan
- B) Namık Kemal
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Ziya Paşa
- E) Samipaşazade Sezaî

32. Aşağıdakilerden hangisi Yedi Meşaleciler edebî topluluğu arasında yer almaz?

- A) Halit Fahri Ozansoy
- B) Yaşar Nabi Nayır
- C) Ziya Osman Saba
- D) Kenan Hulusi Koray
- E) Cevdet Kudret Solok

33. 17. yüzyılda yaşayan ve "hikemî tarz" adı verilen öğretici şiirleriyle tanınan ----'nin oğlu için yazdığı bir nasihatname kitabı olan ----'si meşhurdur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Güvahi – Pendname
- B) Şeyhî – Harname
- C) Âşık Paşa – Garibname
- D) Nabi – Hayriyye
- E) Fuzulî – Şikâyetname

34. Aşağıdakilerden hangisi Orhan Veli'nin şiirlerinden değildir?

- A) Anlatamıyorum
- B) İstanbul'u Dinliyorum
- C) Yağmur Kaçağı
- D) Garip
- E) Süleyman Efendi'nin Nasırı

35. Divan edebiyatı geleneğinde aşağıdaki sanatçılardan hangisi birçok eserde "mesel-güy" olarak anılmıştır?

- A) Şeyhi
- B) Ahmed Paşa
- C) Necati Bey
- D) Ahmedî Dai
- E) Atai

36. Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin şekil özellikleri arasında bulunmaz?

- A) Nazim-nesir karışık bir yapıya sahiptir.
- B) Hikâyenin girişinde az da olsa kalıp sözlere yer verilir.
- C) Konuları bakımından aşk ve kahramanlık hikâyeleri olarak sınıflandırılır.
- D) Hikâyenin giriş bölümünde hikâyenin aslında olmayan parçalar bulunabilir.
- E) Metinlerde masal, dua, atasözü gibi diğer türlere rastlanabilir.

37. İlk hikâye kitabı *Bodur Minareden Öte* ile öykü yazarları arasına katılmıştır. Kasa-ba, köy ve kentte geçen öykülerinde genellikle geleneksel toplum yapısıyla ileri toplum yapısı arasındaki çatışmaların bireylere yansması, tek düzelğin getirdiği bıkınlık, yaşama uyumsuzluk gibi konu-ları ele alarak bir ölçüde bunalım edebiya-tı yazarı görünümündedir. Öykülerinde içinde yaşadıkları toplum kesiminin karak-teristik özelliklerini veren kişilerle karşıla-şırız.

Bu parçada anlatılan yazar, aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Sezal Karakoç
- C) Fakir Baykurt
- D) Yusuf Atılgan
- E) Samim Kocaoğlu

38. I. İlk şiirleri yerel gazete ve dergilerde yayımlandı.
II. Gerçek şiir kimliği 1965 - 1971 arasında Papirüs, Halkın Dostları, Şiir Sanatı, Yeni Gerçek'te çıkan şiirleriyle olmuştur.
III. *Bir Ermeni General, Bu Aşk Burada Biter, Bebek-lerin Ulusu Yok* şiir kitaplarındandır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Durbaş
- B) Atıf Behramoğlu
- C) Cahit Irgat
- D) Nihat Behram
- E) Ercüment Behzat Lav

39. Millî Edebiyat Dönemi ile ilgili olarak aşağı-dakilerin hangisi söylenemez?

- A) Döneminin ve edebiyatımızın en büyük öykü-cülerinden olan Ömer Seyfettin, "Maupassant tarzı" denilen klasik öykücülüğün edebiyatı-mızdaki temsilcisidir.
- B) Ulusal tarih, yurt ve toplum sorunları bu dö-nem nesrinin temel konularını oluşturur.
- C) Bu akımın düşünsel önderlerinden Ziya Gö-kalp, Türk toplumuyla ilgili görüşlerini *Türkçü-lüğün Esasları* adlı yapıtında belirtmiştir.
- D) Fuat Köprülü, başından karşı çıktığı bu akıma Ziya Gökalp'in etkisiyle sonradan katılmış olup Fecriati ile başlayan sanat yaşamını Millî Ede-biyat ile sürdürmüştür.
- E) Millî Edebiyat akımının yolunu açan Mehmet Emin Yurdakul, *Turan'a Doğru* adlı romanıyla Türk tarihinden kesitler işlemiştir.

40. Günümüz şairlerinden olan sanatçı, şiirlerini aydın bir saz şairi içtenliği ve yalın bir dille söyle-miştir. Yarım uyaklar, iç sesler, zarif benzetmeler ve söyleyişindeki titizlikle günümüzün sevilen şa-irleri arasında yer alan sanatçı, kendine özgü bir anlatım geliştirmiştir. Şiirlerinde, yurt köşelerini ve insan gerçeklerini modern bir romantizmle ak-tarmıştır. "Adamın Biri, Rüzgâr, Atatürk Kurtuluş Savaşı'nda" şiir kitaplarından birkaçıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İhan Geçer
- B) Behçet Necatigil
- C) Edip Cansever
- D) Cahit Külebi
- E) Orhan Veli Kanık



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Küstâh-çeşme itme rûy-ı dili nümâyân
Âyîne-i ruhunda reng-i hicâb göster
Bu beyitte kullanılan aruz kalıbı aşağıdakilerden hangisidir?

A) mefâ'ilün mefâ'ilün fa'û lün
B) fe'ilâtün fe 'ilâtün fe'ilün
C) mef 'û lü fâ'i lâtü mefâ'ilü fâ 'ilün
D) mef 'ülü fâ 'ilâtün mef 'ülü fâ 'ilâtün
E) fâ 'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün

2. Dilimize Câmosb-nâme adı ile çevrilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Binbir Gece Masalları
B) Ezop Masalları
C) La Fontaine Masalları
D) Binbir Gündüz Masalları
E) Şehname

3. Esasta kültür ve medeniyetlerin nasıl oluştuğu ve geliştiğini, dünya üzerindeki kültür ve medeniyetlerin benzer ve farklı oluşlarının nedenlerini, bazı kültür ve medeniyetlerin daha ileri olmasına rağmen, bazılarının neden az gelişmiş veya hiç gelişmemiş oldukları varsayımlarından hareketle ortaya atılan kuramın en önemli temsilcisi İngiliz Edward B. Taylor'dur.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Psikoanalitik Kuram
B) Gelişme Kuramı
C) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı
D) Yapısalcı Kuram
E) Bağlamsal Kuram

4. Ahmet Hikmet Müftüoğlu'nun aşağıdaki eserlerinden hangisi Edebiyat-ı Cedîde zevkiyle ve kelime kadrosuyla kaleme aldığı tek eseri olarak kabul edilir?

A) Haristan
B) Çağlayanlar
C) Gönül Hanım
D) Sahra
E) Üç Mektup

5. Hint masal kitaplarının en eskisi olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vetalapancavinci
B) Kathâsaritsâgara
C) Pañçatantra
D) Elf Leyle ve'l- Leyle
E) Çakasaptati (Sukasaptati)

6. Aşağıdaki beyitlerden hangisinde tezat sanatına yer verilmemiştir?

A) Dört asırdır inerek câmie nûr üstüne nûr
Yerde bulmuş yaşayanlar da ölenler de huzûr
B) Memât çekmede pîşinde meş'al-i tekbir
Hayât kılmada ardında nâle-i hasret
C) Âkibet gönlüm esîr ettin o gisûlarla sen
Hey ne câdûsun ki âteş bağladın mûlarla sen
D) Geceler encüm sayarım subha dek
Ey şeb-i hecrin bana rûz-ı hisâb
E) Aşk derdiyle hoşem el çek ilâcımdan tabib
Kılma dermân kim helâkim zehri dermânındadır

7. 17. yüzyıl divan nesrinin en büyük ustasıdır. Asıl adı Mehmet'tir. Nesirlerinde, zamanına kadar kullanılmamış veya çok az kullanılmış, bilinmeyen, alışılmamış Arapça ve Farsça sözcükler kullanmıştır. Sanatçı, ayrıca hamse sahibidir.

Bu bilgiler aşağıda verilen sanatçıların hangisine aittir?

- A) Yirmisekiz Mehmet Çelebi
B) Sinan Paşa
C) Veysi
D) Nergisi
E) Koçi Bey

8. Hint masal kitaplarının en büyüğü olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çakasıptati (Sukāsaptati)
B) Kathāsaritsāga
C) Vetalaṅcavincati
D) Elf Leyle ve'l- Leyle
E) Pañcatantra

9. I. Meş'ale, Millî Mecmua, Resimli Ay, Varlık, Servet-i Fünun dergilerinde şiirleri yayımlandı.

- II. Millî Mecmua'da yayımlanan ölçülü uyaklı ilk şiirlerini "Resimli Ay"daki serbest şiirleri izledi.

- III. Edebiyatımızdaki serbest şiiri ilk uygulayanlarıdandır.

- IV. Nazım Hikmet'in etkisinde olan sanatçı 24 Saat adlı kitabındaki şiirlerle Türk şiirinde işçileri konusuna edinen ilk şair olmuştur.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ercüment Behzat
B) İlhami Bekir Tez
C) Cahit Irgat
D) Enver Gökçe
E) Hasan İzzettin Dinamo

10. Cönklerle ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Halk arasında dana dili olarak da adlandırılır.
B) Âşık şiirinin yanı sıra divan şiirlerinden de örneklerin olduğu defterlerdir.
C) Genellikle dikey olarak yukarıdan aşağı doğru açılmaktadır.
D) Arap harfleriyle yazılmaktadır.
E) Cönklerde bir konu sınıflaması da bulunmaz.

11. Aşağıdakilerden hangisi Sebki Hindî akımının temsilcilerinden biri olarak gösterilemez?

- A) Nâ'îlî
B) Neşâ'î
C) Fehîm
D) Nedîm
E) Şeyh Gâlip

12. 20. yüzyılın en büyük şair ve oyun yazarlarındandır. Bu dönemde yazdığı *Kafatası, Bir Ölü Evi, Unutulan Adam* oyunları onun önemli yapıtları arasındadır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Nazım Hikmet Ran
C) Münir Hayri Egeli
D) Cevdet Kudret
E) Reşat Nuri Güntekin

13. Kırımlı olduğu sanılan sanatçı, aldığı medrese eğitiminin dolaylı "kalem şairleri" arasında yer alır. Şiirlerinde yeni bir biçim, ince bir duyarlılık hâkimdir. Heceyle koşma ve türküler, aruzla divan ve müstezatlara yazmıştır. Musikiyle ilgilenen sanatçının kendi adıyla anılan bir de musiki makamı bulunmaktadır.

Bu parçada özellikler tanımlanan sanatçı aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Gevheri B) Dertli
C) Dadaloğlu D) Karacaoğlu
E) Bayburtlu Zihni

14. Divan edebiyatında süslü nesrin ilk örneği olarak kabul edilen "Tazarru-nâme" adlı eser aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Sinan Paşa
B) Veysi
C) Nergisi
D) Hoca Sadeddin
E) Cevdet Paşa

15. O, günlük hayata ait hadiselerden ve eşyalardan hareket eden bir şairdir. Şiirlerini *Denizden Çalınmış Ülke*, *Sessiz Nehir* ve *Kardelenler*'de toplamıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin
B) Orhan Seyfi Orhon
C) Celal Sahir
D) Zeki Ömer Defne
E) Enis Behiç Koryürek

16. Tanrı aşkı, tekke-tasavvuf edebiyatı ürünlerinden biri olan dolapnâmelerde soru-cevap yöntemiyle anlatılır.

"Dolap niçün inilersin/ Derdüm vardır inilerem." dizeleriyle tanınan "Dertli Dolap" adlı bu manzume aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Kaygusuz Abdal
B) Yunus Emre
C) Pîr Sultan Abdal
D) Hacı Bektaşî Veli
E) Hacı Bayram Veli

17. Meyden safâ-yı bâtin-ı humdur garaz hemân
Erbâb-ı zâhîr anlayamazlar murâdumuz

Bu beyitteki altı çizili sözle kastedilen tip aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zahit B) Rint C) Râkib
D) Âşık E) Maşuk

18. Memleket Edebiyatı geleneğine bağlıdır fakat onlardan farklı olarak epik temalara yönelmemiştir. Ölüm, ayrılık, yurt güzellikleri temalarını ve denizi, deniz efsanelerini, gurbet acısını lirik-pastoral unsurları birleştirerek anlatmıştır. *Deniz Sarhoşları*, *Yayla Dumanı* şairin önemli şiir kitaplarındandır.

Bu parçada tanımlanan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Zeki Ömer Defne
C) Ömer Bedrettin Uşaklı
D) Kemalettin Kamu
E) Behcet Kemal Cağlar

19. UNESCO tarafından "Yaşayan İnsan Hazinesi" olarak seçilen aşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Murat Çobanoğlu
- B) Âşık Feymanî
- C) Âşık Veysel
- D) Şeref Taşlıova
- E) Âşık Sümmânî

20. Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatında geçen kavramlardan biri değildir?

- A) Kopuz
- B) Baksı
- C) Kargış
- D) Yuğ
- E) Padak

21. Ahmet Kutsi Tecer'le ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) İlk şiirlerini Dergah ve Milli Mecmua'da yayımladı.
- B) Hececlere bağlanmayarak sanatını tek başına sürdürmüştür.
- C) Halk edebiyatıyla ilgili çalışmalarda bulunmuştur.
- D) "Koçyiğlit Köroğlu", "Köşebaşı" gibi piyesleri ilgiyle izlenmiştir.
- E) Roman alanında da ürünler vermiştir.

22. XV. yüzyıl Türk edebiyatının tanınmış mutasavvıflarından biridir. Eserlerinde Yunus Emre ve Âşık Paşa etkisi görülür. İçerisinde birtakım devriye örnekleri de bulunan Divan'ının yanı sıra sanatçının en meşhur eseri Müzekki'n-Nûfûs'tur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyhoğlu Mustafa
- B) Mesihî
- C) Eşrefoğlu Rûmî
- D) Hatipoğlu
- E) Necati Bey

23. Uygur metinlerinde görülen şiir ve dize anlamlarında kullanılan kavrama ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Takmak
- B) Şlok
- C) Kojan
- D) Sagu
- E) Kavi

24. Tanzimat Dönemi ile şiirin içeriğinde ilk değişiklikler sanatçının eserlerinde belirmeye başlar. Maliye öğrenimi görmek için yirmi üç yaşında gittiği Fransa'da kaldığı sıralarda, Lamartine gibi sanatçılarla dostluk kuran sanatçı, şiire değişik ve yeni kelimeleri, kavramları ve temaları sokar. Onun şiirlerinde "akıl, kanun, hak, adalet, millet, devlet, reis-i cumhur" gibi o güne kadar pek rastlanmayan kelime ve kavramlar yer almaya başlar.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat Dönemi edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Ziya Paşa
- C) İbrahim Şinasi
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Semsettin Sami

25. Aşağıdaki yüzyıl - şair eşleştirmelerin hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ahmedî - XIV. yüzyıl
- B) Necatî Bey - XV. yüzyıl
- C) Bağdatlı Rûhî - XVI. yüzyıl
- D) Nefî - XVII. yüzyıl
- E) Nedîm - XVII. yüzyıl

26. Aşağıdaki eserlerden hangisi Kaygusuz Abdal'a ait değildir?

- A) Budalaname
- B) Marifetname
- C) Dil-guşa
- D) Sarayname
- E) Dolabname

27. ----- Ahmet Mithat Efendi'nin natüralizme yöneldiği romanıdır. Kalyopi'nin başından geçenleri anlatırken dönemindeki Beyoğlu'nun fuhuş dünyasını da gerçekçi ve doğalcı bir anlatımla gözler önüne serer. Bir kızın fuhuşa sürüklenmesinin nedenlerini araştırır ve nasıl kurtulacağı konusunda ahlâkçı bir gözle öneriler getirir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Felatun Bey ve Rakım Efendi
- B) Müşehadat
- C) Esrar-ı Cınayâ
- D) Henüz On Yedi Yaşında
- E) Dünyaya İkinci Geliş

28. Reşat Nuri'nin bu romanı önce *İstanbul Kızı* adlı bir tiyatro oyununda ortaya çıkmıştır. Dönemin sansür kurullarından Darülbeydi heyetinin uygun görmemesi üzerine oyun, romana dönüştürülmüştür. Belki de oyundan dönüştürüldüğü için oldukça akıcı, anlaşılır ve etkileyici bir anlatıma sahiptir. Eserin ünü Reşat Nuri'nin de önüne geçmiştir.

Bu parçada tanıtılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kavak Yelleri
- B) Çalılıkusu
- C) Dudaktan Kalbe
- D) Akşam Güneşi
- E) Yaprak Dökümü

29. Mesnevîlerde asıl konunun işlendiği bölüme verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dîbâce
- B) Münacât
- C) Methiye
- D) Sebeb-i telif
- E) Âgâz-ı dâstan

30. Hindistan'da yazdığı "Külbe-i İştîyak" ve "Kürsi-i İstîğrak" onun tabiat karşısındaki coşkunluğunu ve metafizik düşünce ile karşılaşmasını ortaya koyan en önemli şiirleridir. Bu şiirlerde kozmik zaman ve duyular iç içedir.

Bu parçada sözü edilen şiirler aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Namık Kemal
- B) Ziya Paşa
- C) Muallim Naci
- D) Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Süleyman Nazif

31. Orta Anadolu ve Toroslarda yaşayan Türkmen Boyu halk ozanlarından biridir. Sade bir dille yazdığı koşma ve güzellmelerle tanınmıştır. Aşk, gurbet, sıla özlemi, şiirlerinin ana temalarıdır. "Nemçe Destanı" adlı epik tarzda yazılan şiir onundur.

Bu parçada bazı özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karacaoğlu
- B) Dertli
- C) Gevherî
- D) Kayıkçı Kul Mustafa
- E) Dadaloğlu

32. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Rauf'un romanlarından biri değildir?

- A) Eylül
- B) Genç Kız Kalbi
- C) Defne
- D) Kan Damlası
- E) Araba Sevdası

33. Kasidelerde şairin kendini övmek için yazdığı bölüme ----, kaside'de gazel söylenmesine ---- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) methiye – tegazzül
- B) mersiye – dua
- C) fahriye – tegazzül
- D) girizgâh – dibace
- E) nesib – medhiye

34. 1226 yılında Karaman'da doğmuştur. Kaynaklara göre Şam'da ve Konya'da öğrenim görmüştür. Mevlânâ'nın ölümünden sonra onun tasavvufi düşüncelerini sistemleştirerek Mevlevîliği bir tarikat haline getirmiştir. İlk Mevlevî dergâhının kurucusu olarak bilinmektedir. "Divân"ının yanı sıra "İbtidâ-nâme", "Rebâb-nâme", "İntihâ-nâme" adlı üç mesnevisi bulunmaktadır. "Ma'ârif" adlı eseri ise mensur bir eserdir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hoca Dehhânî
- B) Yunus Emre
- C) Ahmed Fakih
- D) Sultan Veled
- E) Sevvâd Hamza

35. Önce İtalyan, sonra da Fransız edebiyatında kullanılan 14 dizelik nazım biçimine ne ad verilir?

- A) Anjambman
- B) Müstezat
- C) Sone
- D) Terzarıma
- E) Bend

36. Aşağıdakilerden hangisi, "Malta Geceleri" adlı eserin şairidir?

- A) Hüseyin Sîret (Özsever)
- B) Hüseyin Suat (Yalçın)
- C) Süleyman Nâzif
- D) Ahmet Haşim
- E) Namık Kemal

37. "Sanat hayatı boyunca birbirinden tamamen farklı ve zıt anlayışlarda iki roman yazmıştır: Nadide ve Hayal içinde. Hatıralarından ve bir röportajından anlaşıldığına göre, yazar, ikinci kitabın devamı olarak "Hakikat Pençesi"nde adıyla bir roman yazmaya tasarlamışsa da çeşitli sebeplerle buna imkân bulamamıştır. Yine Cumhuriyet döneminde 'Olduğu Gibi' adıyla romana başlamış ancak bitirememiştir."

Yukarıda tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Cahit (Yalçın)
- B) Mehmet Rauf
- C) Safveti Ziya
- D) Ahmet Midhat Efendi
- E) Nabizade Nazım

38. I. İlk şiirleri 1890'lı yıllarda yazmış, dönemin edebiyat hareketi olan Servetifünun'u aşırı Batıcı olarak ona katılmamıştır.
- II. Dönemin etkili düşünce akımlarından Batıcılık ve Türkçülüğe karşı İslamcılığı savunmuştur.
- III. Toplumcu eserler vermiş, sosyal hayatı tüm gerçekliğiyle ve kendine has gözlem yeteneğiyle aktarmıştır.
- IV. Nazmı nesre yaklaştırarak manzum hikâyeler yazan şair, manzumelerinde öğüt ve öğreticiliği ön plan çıkarmıştır.
- V. Şiirlerini didaktik bir üslupla yazması şiirlerindeki lirizmi söndürmüştür.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde Mehmet Akif ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

39. Çocuk düşerse ölür çünkü balkon
Ölümün cesur körfezidir evlerde
Ölüleri balkonlara gömecekler
İnsan rahat etmeyecek
Öldükten sonra da

Şair, bu dizeleri aracılığıyla günümüz şehir mimarisine ilginç bir yorumla ölüm bağlantılı bir eleştiri getirmiştir. Elbette bu bir uygarlık eleştirisi olarak alınmalıdır. Ebubekir Eroğlu, "Balkon" adlı bu şiir için şöyle bir değerlendirme yapmıştır: "Balkon imgesi, yaşamın ölüme doğru çıkmış bir körfezi ya da ölümün yaşama doğru uzamış bir körfezi olarak yorumlanmalıdır ve her iki duruma da imkan sağlayan bir "geçişlilik" ifadesi taşıdığını unutulmamalıdır."

Ebubekir Eroğlu'nun da hakkında bir değerlendirme yaptığı "Balkon" adlı bu şiir aşağıdaki şairlerden hangisine aittir?

- A) Asaf Halet Çelebi
- B) Sezai Karakoç
- C) Cahit Zarifoğlu
- D) Nuri Pakdil
- E) Necaip Fazıl Kısakürek

40. Bihruz Bey, bir Osmanlı paşasının oğludur. Özel hocalarda yarım yamalak bir eğitim görmüştür. Alafrangılığa özenir. Süsü, gösteriş sever, şık giyinir, her fırsatta az buçuk bildiği Fransızca ile terziler ve garsonlarla konuşur. Böylece Batılı olduğunu sanır. Devrin pahalı eğlence yerlerinde arabasıyla gezinti yapar. Bir gün Çamlıca tepsine çıkan güzel bir kız görür ve ona âşık olur. Bu kız Periveş adında kötü bir kadındır. Ertesi hafta yine oraya gider. Binbir özenle yazdığı mektubu yüksek aileden sandığı kızın arabasına atar. Fakat o günden sonra onu bir daha göremez.

Yukarıda kısaca söz edilen roman ve bu romanın yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eylül – Mehmet Rauf
- B) İntibah – Namık Kemal
- C) Sergüzeşt – Samipaşazade Sezai
- D) Araba Sevdası – Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Zehra – Nabizade Nazım



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. . Antropolojik Yöntem olarak da bilinen bu yöntemin hareket noktası halk edebiyatı yaratmalarının metinleri değil; bu metinlerin oluşturuldukları, yaratıldıkları ve yeniden yaratılıp nakledikleri bağlamdır. İşte bu bağlam noktasında bir halk edebiyatı yaratmasının anlatılması veya söylenmesindeki temel neden, anlatıcı ve icracının onu yaratma, aktarma ve kullanma nedenleri, dinleyicilerin o yaratmayı dinleme, anlama ve kullanma nedenleri bu yöntemin temel sorunlarını oluşturmaktadır.

Bu parçada sözü edilen yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İşlevsel B) Yayılmacı C) Gelişim
D) Psikoanalitik E) Yapısalcı

2. “Taklit Oyunu” “Zuhurî” ve “Koî Oyunu” gibi adlandırmalar, aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) Karagöz
B) Orta Oyunu
C) Kukla
D) Meddah
E) Köy seyirlik oyunu

3. 1317 yılında Gülşehrî tarafından yazılan eser, İranlı mutasavvıf Feridüddin Attâr'ın aynı adlı mesnevisinin çevirisidir; ancak Gülşehrî eserde bazı değişikliklerin yanı sıra özellikle tasvir bölümlerine eklemeler yapmıştır. Eser, tasavvufî ve alegorik bir eserdir. Feridüddin Attâr'a ait “Esrar-nâme”den, Mevlânâ'nın “Mesnevî”sinden ve “Kelile ve Dimne”den hikâyeler katarak eserini genişletmiştir.

Bu parçada anlatılan eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mantıku't-Tayr
B) Farsça Aruz Risalesi
C) Kudûrî Çevirisi
D) Çarh-nâme
E) Kitâbu Evsâfî Mesâcidî'sh-Şerîfe

4. . Nevciân sevmekte ben pîrânı tayib eylemem
Hüsn olur kim seyrederken ihîyâr elden gider

Bu beyitteki altı çizili sözcükte aşağıdaki sanatlardan hangisi vardır?

- A) Kinâye
B) Tevriye
C) İstiare
D) Mübalağa
E) Teşbih

5. “Şeyh Küşteri Meydanı” terimi aşağıdakilerden hangisi için alternatif bir adlandırmadır?

- A) Orta Oyunu
B) Karagöz
C) Meddah
D) Köy Seyirlik Oyunları
E) Kukla

6. Tiyatro türünde de yapıt vermiştir. Paris' e gidince modern Avrupa tiyatrosunu tanımış, yurda dönünce batı tekniği ile folklor ve halk malzemesini işlemeyle milli tiyatroya ulaşmak istemiştir. Tiyatro türünde kendisine ilk şöreti sağlayan, geleneksel tiyatromuzdan esinlenerek yazdığı *Köşebaşı'* dir.

Bu parçada sözü edilen oyun yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Kutsi Tecer B) Haldun Taner
C) Güngör Dilmen D) Selahattin Batu

E) Muzaffer İzgü

7. , Sabahattin Ali tarafından kaleme alınmış olup otobiyografik bir karaktere sahiptir. Romanın başkahramanı olan Ömer'in hikâyesini eksen alarak 1940'lı yılların Türkiye'sine ayna tutulmuştur. Sabahattin Ali, bu romanıyla büyük şehirleri mercek altına almıştır artık.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Değirmen
- B) Sırça Köşk
- C) İçimizdeki Şeytan
- D) Kuyucaklı Yusuf
- E) Kürk Mantolu Madonna

8. Bilmece türünün bilinen en eski Türkçe örnekleri aşağıdaki eserlerden hangisi içerisinde yer almaktadır?

- A) Dîvanu Lügâtî't-Türk
- B) Codex Cumanicus
- C) Dede Korkut Hikâyeleri
- D) İrk Bitig
- E) Orhon Yazıtları

9. Divan edebiyatı şairleri arasında yer alan;

- I. Kadı Burhaneddin
- II. Kemal Paşazade
- III. Bâkî

gibi şairlerden hangilerinin mahlas kullandığı söylenemez?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

10. Nal sesleri sönüyor perde perde,
Atılar kayboluyor güneşin battığı yerde!
Atılar atılar kızıl atılar,
atları rüzgar kanatlılar!
Atları rüzgâr kanat...
Atları rüzgâr...
Atları...
At..

Rüzgâr kanatlı atılar gibi geçti hayat!

**Nazım Hikmet'in yukarıda verilen şiirinde bir dize-
nin kısaltılarak "at" sözcüğüne kadar indirgenmesi
aşağıdakilerden hangisi ile açıklanabilir?**

- A) Epigrafi
- B) Sinemotografik anlatım
- C) İçeriğe uygun ses düzeni
- D) Mısra-ı berceste
- E) Modernist vahi

11. "Folklor" terimi ilk kez aşağıdaki araştırmacılar-
dan hangisi tarafından kullanılmıştır?

- A) Stihl Thompson
- B) Anti Aarne
- C) W.Thoms
- D) John von Herder
- E) Grimm Kardeşler

12. Tezli roman, bir toplumsal problemi ortaya koyan ve aynı zamanda çözüm önerisi de getiren romandır. Bu romanın edebiyatımızdaki ilk örneği ---- tarafından yazılan ---- adlı eserdir.

Bu parçada boş bırakılan yere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Fatma Aliye, Muhadaret
- B) Ahmet Mithat Efendi, Müşahadat
- C) Mizancı Murat, Turfanda mı Turfa mı
- D) Nabizade Nazım, Zehra
- E) Nabizade Nazım, Karabibik

13. Halk ozanları arasında memurluk yapmış kişilerden biridir. 18. yüzyılın sonu ile 19. yüzyılın başında Bolu civarında yaşamıştır. Türkçe ve divan edebiyatlarında bilen şair, heceyle ve aruzla şiirler yazmıştır. Bilgi taşıma örneği olan *Telli Saz* adlı şiiri ünlüdür.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erzurumlu Emrah B) Seyrani
C) Dertli D) Gevherî
E) Dadaloğlu

14. Türk masalları ile ilgili olarak yapılan ilk derleme çalışması aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Pertev Nallı Boratav
B) Ziya Gökalp
C) Ignacz Kunos
D) Eflatun Cem Güney
E) Tahir Alangu

15. Aşağıdakilerden hangisi, Şeyyad Hamza'ya ait bir eser değildir?

- A) *Yusuf u Züleyhâ*
B) *Vesiletü'n - Necât*
C) *Dastân-ı Sultan Mahmud*
D) *Ahvâl-i Kıyamet*
E) *Mirâcnâme*

16. XIV. yüzyıl mutasavvıflarından olan sanatçı, Gülşan adlı manzum eserine "Lâmekan" adlı bölümle başlamaktadır. Bu bölümde "vahdet-i vücûd" öğretisi hakkında açıklamalar yapar. Giriş niteliğindeki bu bölümden sonra kâinatın ve Âdem'in yaratılışı ile ilgili tasavvufî hikâyelere yer verilmiştir.

Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Pir Sultan Abdal
B) Yunus Emre
C) Gülşehrî
D) Kaygusuz Abdal
E) Aziz Mahmut Hüdâyî

17. La Fontaine Masalları'nın tamamını Türkçeye kazandıran sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi
B) Nurullah Ataç
C) Orhan Veli Kanık
D) Sabahattin Eyuboğlu
E) Vedat Günyol

18. "Gizli Figânlar" adlı eser aşağıdaki şairlerden hangisine aittir?

- A) Süleyman Nâzif
B) Muallim Naci
C) Namık Kemal
D) Tefik Fikret
E) Mehmet Rauf

19. Dedi ki zahirde ben senden eşek
Ve-lakin manada sen benden eşek
Dişlerini sırtarmış ey benden eşek
Kulak yok kuyruk yok sıpkaç palanı
Yukarıda bir bölümüne yer verilen ve Türk edebiyatında güçlü yergi örneklerinden biri olarak kabul edilen "Eşek Destanı" aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

A) Şeyhî
B) Seyrânî
C) Erzurumlu Emrah
D) Azmi Baba
E) Bayburtlu Zihni

20. Servet-i Fünûn sanatçıları içinde tiyatro türüyle en çok ilgilenen temsilci aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Hüseyin Suat
D) Halit Ziya
E) Süleyman Nazif

21. Türkçeye "Tuñî-nâme" olarak çevrilen eserin orijinal adı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pañçatantra
B) Kathâsaritsâgara
C) Vetalapancavinciati
D) Çakasaptati (Sukasaptati)
E) Elf Leyle ve'l- Leyle

22. Türk edebiyat tarihine "Bayrak Şairi" olarak adını yazdıran Adana'nın kurtuluşu nedeniyle yazdığı "Bayrak" şiiri onun ünlenmesinde başrol oynar. Geçmiş değerlere bağlı, yurt güzellemelerine yer verilen, ahengin öne alındığı şiirleriyle eski zevkin yeni ve orijinal bir takipçisi sayıldı. Şiirlerinde canlı, herkesi kucaklayan bir dil kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen şair, aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ahmet Kutsi Tecer
B) Arif Nihat Asya
C) Behçet Kemal Çağlar
D) Necmettin Halil Onan
E) Halil Fahri Ozansoy

23. Hikemî şiir akımının Türk edebiyatındaki öncüsü ve en güçlü ismi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koca Râgıp Paşa
B) Sâbit
C) Seyyîd Vehbî
D) Şeyhülislâm Yahya
E) Nâbî

24. Bre ağalar bre beyler

Ölmeden bir dem sürelim

Gözümüze kera toprak

Dolmadan bir dem sürelim

Bu dörtlük biçim ve içerik özellikleri bakımından hangi nazım biçimine aittir?

A) Semai B) Türkü C) Koşma
D) Mânî E) Varsağı

25. Küçük hikâye türünde başarılı bir yazardır. İlk dönemlerinde, Servetîfünun anlayışı doğrultusunda bireysel konuları ağır ve süslü bir üslupla kaleme almış, bu hikâyelerini *Haristan ve Gülistan* adlı kitabında toplamıştır. Daha sonraki dönemlerinde ise Türkçülük akımını benimsemiş ve bu anlayışa bağlı hikâyeler yazmıştır. Bu dönem eserlerini de *Çağlayanlar* adlı kitabında toplamıştır.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Mehmet Rauf
- C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- D) Saffeti Ziya
- E) Süleyman Nazif

26. Ziya Paşa "Harabat" adlı antolojisinin ön sözünde divan edebiyatı terimi için aşağıdakilerden hangisini kullanmıştır?

- A) Enderun edebiyatı
- B) Osmanlı edebiyatı
- C) Eski Türk edebiyatı
- D) Ümmet edebiyatı
- E) İslami Türk edebiyatı

27. Tekke (tasavvuf) edebiyatında farklı dönemlerde çok önemli eserler kaleme alınmıştır. "Risaletü'n Nushiyye, Nasihatnâme, Makalat, Sarayname" bunların başlıcalarıdır.

Bu parçada eseri anılmayan sanatçı aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilmiştir?

- A) Abdal Musa
- B) Kazak Abdal
- C) Hacı Bektaş-ı Veli
- D) Kaygusuz Abdal
- E) Yunus Emre

28. Yunus Emre'nin şiirlerinde en çok kullandığı benzetme unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gül
- B) Bülbül
- C) Mah
- D) Âb-ı hayat
- E) Çerağ

29. Matlab-ı gönlüm meger hiç bir zamân olmaz imiş
Âşık -ı eşkeste -hâtır kâmrân olmaz imiş

Yukarıda verilen beyitin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün
- B) Mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün
- C) Fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilün
- D) Müstef'ilâtün müstef'ilâtün
- E) Müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün

30. Ziya Gökalp, Türkçülük düşüncesiyle hareket etmiş, Türk milleti için çalışmıştır. Şiirlerini Millî Edebiyatın dil anlayışına uygun yazmıştır. --- adlı eserinde gençlere, --- adlı eserinde ise çocuklara Turancılık fikir ve esaslarını anlatmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerler sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Türk Sazı - Ey Türk Uyan
- B) Tan Sesleri - Turan'a Doğru
- C) Kızıl Elma - Ala Geyik
- D) Kendi Gök Kubbemiz - Eski Şiirin Rüzgârıyla
- E) Aydın Kızlar - İsyan ve Dua

31. "Hâce-i Evvel" diye anılan bu yazar ansiklopedik kültüre sahiptir. Toplumun geniş kesimlerine seslenen ve bunu yaparken de sanat kaygısı taşımayan sanatkâr, eserlerinde zaman zaman "Ey kâr" ya da "Ey muharrir" seslenişleriyle mesajını iletir.

Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Nabizade Nazım
- C) Ahmet Mithat Efendi
- D) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- E) Samipaşazade Sezaî

32. Pirlerin, mürşitlerin tarikatına yeni giren dervişlere tarikat adabını öğretmek için söyledikleri şiirlere ---- denilmektedir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Nutuk
- B) Nefes
- C) Devriye
- D) Hikmet
- E) Şathiye

33. Yesârî bu zâre, düştü ne çâre
Eyledi âvâre, o kaşı kare
Âlem âşikâre, derdine çâre
Sarıncâ o yârî merhemcesine

Bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zincirbend ayaklı koşma
- B) Musammat koşma
- C) Musammat zincirbend koşma
- D) Yedekli koşma
- E) Zincirleme koşma

34. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz.

Bu dizeler biçim ve içerik özellikleri dikkate alınır-sa aşağıdaki şiir hareketlerinden hangisine uygun nitelikler taşır?

- A) Garipçiler
- B) Maviciler
- C) Millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenler
- D) Toplumsal Gerçekçiler
- E) Öz Şiirciler

35. Ey hoş ki gam-ı aşka giriftâr degüldüm
Bîmâr degüldüm

Oî günleri biçâre gönül şimdi anupdur
Kendi kazanupdur

Bu dizeler aşağıdaki nazım şekillerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Müstezad
- B) Gazel
- C) Rubai
- D) Murabba
- E) Şarkı

36. Ahmet Mithat Efendi, bu eserinde natüralizme kaymıştır. Eserin orijinal olan yanı ise hem eserin yazılış hikâyesinin hem de kahramanların hikâyesinin paralel bir anlatımla verilmesidir. Postmodern romanda "üstkurmaca" denen tekniği hatırlatan bu özelliğiyle edebiyatımızda, belki de dünya edebiyatında bir ilk olma özelliğine sahiptir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Felatun Bey ile Rakım Efendi
- B) Müşahadat
- C) Jöntürkler
- D) Bahtiyarlık
- E) Paris'te Bir Türk

37. Şehname'deki Sâm'ın torunu, Zâl'in de oğludur.

Esir edilmiş olan Keykavus'u kurtaran ve Heft-hân adı verilen ve kimsenin geçemediği tehlikeli yolu geçen iki kişiden biridir.

Meşhur atının adı Rahş'tır.

Divan şiirinde kahramanlık ve güç sembolü olarak geçer.

Eski Türk edebiyatında mitolojik kaynak olarak yer alan ve yukarıda özellikleri verilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dahhâk
B) Rüstem
C) Cemşîd
D) İsfendiyâr
E) Keyhusrev

38. Tercüman-ı Hakikat'in edebiyat sayfasını yönetti. Mekteb-i Sultanîde edebiyat hocalığı yaptı. Aruzu oldukça başarılı kullanan şairin bazı eserleri Recaizade Mahmut Ekrem tarafından Talim-i Edebiyat'ta örnek metin olarak kullanıldı. "Ömer'in Çocukluğu" adlı eserinde çocukluk anılarını paylaştı. Servetifünûn şairleri ilk şiirlerini onun etkisi altında verdiler. Eski-yeni tartışmasının eski tarafında kaldı.

Yukarıda tanıtılan sanatkâr, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fatma Aliye
B) Mizancı Murat
C) Nabizade Nazım
D) Muallim Naci
E) Ali Ekrem

39. İslamcılık ve Osmanlıcılığa karşı Türkçülüğü savunan bu sanatçı, halkçı ve ulusalcı şiirler yazmıştır. "Ben bir Türküm; dinim, cinsim uludur." sözleriyle büyük ses getirmiş "Millî Şair", "Türk Şairi" unvanıyla anılmıştır. Sosyal ve epik tarzda yazdığı şiirleriyle dikkat çeken bu sanatçı *Ey Türk Uyan, Tan Sesleri, Cenge Giderken* gibi şiirlerin yazarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Emin Yurdakul
B) Halit Fahri Ozansoy
C) Ziya Gökalp
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Mehmet Akif Ersoy

40. ● Hece ölçüsü ve uyak gibi ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.
● Ulusal şiire özgü unsurlarla modern şiir yapısı oluşturulmaya çalışılmıştır.
● Hem lirik hem de didaktik bir tutum söz konusudur.

Yukarıda cümlelerde sözü edilen şiir anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Millî edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir
B) Öz (saf) şiir
C) II. Yeniler
D) Toplumsal Gerçekçiler
E) Garipçiler (I. Yeni)



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Ol şâh-ı hüsn nice bilür kıymetün senün
Bâzâr-ı aşk içinde mezâd olmadın gönül

Bu beyitte uygulanması gereken aruz işlemleri sırasıyla aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak bir araya getirilmiştir?

- A) med- imâle B) imâle-vasl C) zihâf-imâle
D) med-zihâf E) zihâf- vasl

2. Elümi al koma mey gibi ayaklarda beni
Meded Allâh meded hey meded Allah meded

İçeriği dikkate alındığında bu beyit aşağıdaki nazım türlerinden hangisiyle yazılmış olabilir?

- A) Tevhid B) Münacât C) Na't
D) Fahriye E) Methiye

3. Fecriati topluluğunun kurucularındandır. Şiirlerini aruzla yazan sanatçı, Fecriati'nin Ahmet Haşim'den sonraki en önemli şairidir. Victor Hugo'nun "Mavi Gözlü Yunan Çocuğu" şiirine karşı "Kin" adlı şiiri yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sabri Esat Siyavuşgil
B) Emin Bülent Serdaroğlu
C) Süleyman Nesip
D) Hüseyin Cahit Yalçın
E) Cenap Şahabettin

4. "Babasının memuriyeti yüzünden amcasının yanına bırakılan Macit; amcasının aynı yaştaki kızı Sermet ile birlikte büyür. Çocuk yaştaki geçimsizlikleri daha sonra sevgiye dönüşür."

Bu parçada özeti verilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serap
B) Garam-ı Şebab
C) Ferda-yı Garam
D) Son Emel
E) Kadın İsterse

5. Hz. Muhammed'in hayatını, güzel ahlakını, savaşlarını, sözlerini anlatan yapıtlara ---, Hz. Muhammed'in ruhi ve fiziki güzelliklerini anlatan eserlere ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) hilye – siyer B) fıkıh – akaid
C) hadis – siyer D) fıkıh – tefsir
E) siyer – hilye

6. I. Hem hece hem de aruz ölçüsüyle yazmıştır.

II. Şiirde fikri ön plana çıkarmıştır.

III. Halkın konuşma dilini kullanmıştır.

Yukarıda Ziya Gökalp'in şiir anlayışı ile ilgili verilen bilgilerden hangileri doğru değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II
C) Yalnız III D) I ve II
E) II ve III

7. Servet-i Fünûncuları "dekadanlık"la suçlayan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
- B) Ali Ekrem (Bolayır)
- C) Ahmet Midhat
- D) Fâik Âli (Ozansoy)
- E) Süleyman Nâzif

8. Aşağıdakilerden hangisi divan nesri için yanlıştır?

- A) Söz ve ses sanatlarına önem verilmesi
- B) Noktalama işaretlerinin kullanılmaması
- C) Uzun ve ağdalı cümle yapısının bulunması
- D) Genellikle dinî, ahlaki, felsefi konuların işlenmesi
- E) Konu yönünden halk nesriyle ortak olması

9. Aşağıdakilerden özelliklerden hangisi tuyuğ nazım biçimiyle ilişkilendirilemez?

- A) Genellikle aruzun failatün/ failatün/ failün kalıbıyla yazılır
- B) Halk edebiyatı ürünlerinden mani ile paralellikler gösterir.
- C) Daha çok Azeri ve Çağatay edebiyatı sahalarında kullanılan bir nazım şeklidir.
- D) Nazım birimi olarak beyit kullanılır.
- E) Uyak düzeni genellikle aaxa şeklindedir.

10. Tevfik Fikret aşağıdaki hangi eserinde Osmanlı tarihini ve İslâm dinini kıyasıya eleştirmiştir?

- A) Asker Geçerken
- B) Kılıç
- C) Tarih-i Kadîm
- D) Bir An-ı Huzur
- E) Bir Sabah İdi

11. Tasavvuf edebiyatında insan ruhunun Allah'tan çıkıp yine Allah'a döneceği felsefesi üzerine yazılan türlere ne ad verilir?

- A) Nutuk
- B) Devriye
- C) Dûvaz
- D) Şathiye
- E) Hikmet

12. Şiirlerinde Hint, Fars ve İslam mitolojilerinden yararlanarak mistik hava oluşturur. Onun şiirlerindeki mekanlar, masalsı, mitolojik ve gizemli mekanlardır. Evreni tek bir ruh halinde görür.

Yukarıda edebi kişiliğinden bahsedilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Orhan Seyfi Orhon
- B) Asaf Halef Çelebi
- C) Ziya Gökalp
- D) Yahya Kemal
- E) Mustafa Sevit Sütüven

13. Tasavvuf edebiyatında dinî inançlar ve tasavvufî düşüncelerle ilgili yazılan türlerden biri olan fütüvvet-nâmenin ilk örneğini veren isim aşağıdakilerden hangisidir?

A) Abdal Musa
B) Aziz Mahmud Hüdâyî
C) Yazıcıoğlu Mehmed
D) Kemal Ümmî
E) Haliloğlu Yahya Burgazi

14. Âşık geleneği içerisinde usta-çırak ilişkisinin oluşturduğu, bir anlamda okul sayılabilecek gelenek aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kol
B) İlk deyiş
C) Âşık karşılaşmaları
D) Âşık atışmaları
E) Uyanış

15.	I. Grup	II. Grup
	I. A. Kadir	<i>Adsız Kitap</i>
	II. Cahit Irgat	<i>Hasretinden Prangalar Eskittim</i>
	III. Suat Taşer	<i>Irgat'ın Türküsü</i>
	IV. Hasan İzzettin Dinamo	<i>Haraç Mezat</i>
	V. Ahmet Arif	

Yukarıda I. grupta yer alan şairlerden hangisinin şiiri II. grupta verilmemiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

16. Celvetiye tarikatının kurucu ismidir. Bursa'daki görevi esnasında gördüğü bir rüya üzerine Şeyh Üftade'ye intisap eden kültür tarihimizde Üsküdar'ın sembol isimlerinden biri olmuştur. Türkçe olarak kaleme aldığı: "Nasâyiñ ve Mevâiz" adlı eseri tasavvuf geleneğinde önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aziz Mahmud Hüdâyî
B) Adem Dede
C) Niyâzî-i Mısırî
D) Dede Ömer Rüşenî
E) Sinan Ümmî

17. Âşıklık geleneğinde çeşitli aşamalardan oluşan rüya motifinde aşağıdakilerden hangisi âşığın mahlasını aldığı aşamadır?

A) Hazırlık
B) Uyanış
C) Rüya görme
D) İlk deyiş
E) Sonuç ve duâ

18. Aşağıdakilerden hangisi masalların şekil özellikleri arasında yer almaz?

A) Genellikle nesir şeklinde yazılan tür, nazım-nesir karışık olarak da verilir.
B) Bu türün başında, ortasında, sonunda formel unsurlara yer verilir.
C) Masalların dili anlatıldığı yörenin ve kaynak adı verilen anlatıcının dilidir.
D) Masal kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptir.
E) Masalların içinde diğer halk edebiyatı ürünlerine yer verilmektedir.

19. Otuz sekiz dörtükten meydana gelen ve 105 şairden bahsedilen "Şairname" adlı eser, edebiyatımız için önemli manzum kaynaklardan biridir. Şairname'de sadece 17 saz şairinin adının geçmesi, Arap ve Acem şairlerinin yanında klasik şiirimizle tekke şiirimizin ünlü isimlerine fazla yer verilmesi dikkat çekici bir durum olarak değerlendirilebilir.

Bu parçada bahsedilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Âşık Ömer
- B) Ercişli Emrah
- C) Gevherî
- D) Gedâî
- E) Dertli

20. Divan edebiyatında daha çok Mercimek Ahmed'in çevirisiyle tanınan "Kabus-name" adlı eserin esas yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Keykubad
- B) Keyhüsrev
- C) İsfendiyar
- D) Efrasiyap
- E) Cemşid

21. I. *Hasretinden Prangalar Eskittim* adlı tek şiir kitabıyla çok geniş bir okur kitlesine ulaşır.
II. Nazım Hikmet'in açtığı yolda kendine özgü bir şiir oluşturur.
III. İnkılapçı Gençlik, Meydan, Seçilmiş Hikâyeler, Yeryüzü, Soyut" gibi dergilerde şiirleri yayımlandı.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hasan İzzettin Dinamo
- B) Ahmed Arif
- C) Arif Damar
- D) Envek Gökçe
- E) A. Kadir Meriçboyu

22. **Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethedeceğini müjdeleyen tekke edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Hacı Bektaş-ı Velî
- B) Hacı Bayram-ı Velî
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Yunus Emre
- E) Ahmet Yesevî

23. **Oyuna adını veren ve Karagöz oyununun asıl bölümü olarak nitelendirilen bölüm aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gölge mukabelesi
- B) Fasil
- C) Muhavere
- D) Mukaddime
- E) Tasvir

24. "Her kusur ile şunu da itiraf edeyim: *Duhter-i Hindû*, tiyatro kaidelerine uydurulamaz. Şahıslardan bazısının uzun hitapları, hele temaşa sahnesinde büsbütün garabet saçar. Bunun sebebi, emelim tasvir-i hayal olduğundan, yazdığım sırada tiyatro sahnesine konulacağını düşünmediğim gibi fikirlerimin seviyesini tiyatro aktörlerinin kasvetli söyleme tarzı derekesine indirmek istemeyişimdir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki sözleri söyleyen sanatçıya ait değildir?

- A) İçli Kız
- B) Seydi Yahya
- C) Sardanapa
- D) Hakan
- E) Finten

25. Yunus Emre'nin şiirlerinde işlediği konularla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Şiirlerinde "maddî kuvvet"i yerine "manevî kuvvet"i koymuştur.
- B) Yunus Emre, şiirlerinde insanı kendi içine dönmeye ve en yüksek değer olan Allah'ı kendi içinde bulmaya çağırır.
- C) Şiirlerinde yücelttiği insan tipi içe dönük, barışçı derviş tipidir.
- D) Eşitlik, dostluk ve sevgiden bahsetmektedir.
- E) Yunus Emre'nin şiirlerinde telkin ettiği ahlâk, insan sevgisine dayanan "toplum ahlâkı"dır.

26. "Zuhurî" kavramı geleneksel Türk tiyatrosunun aşağıdaki yaratılarından hangisi ile ilişkilendirilebilir?

- A) Kukla
- B) Orta oyunu
- C) Karagöz oyunu
- D) Meddahlık
- E) Köy Seyirlik oyunları

27. Aşağıdakilerden hangisi II. Yeni şiiri için söylenemez?

- A) Nükte, şaşırtmaca ve tekerlemeden kaçınmak
- B) İmgeye kapıları yeniden ve sonuna kadar açmak
- C) Edebi sanatlara özgürlük tanımak
- D) Konuşma dilini ve halk söyleyişini benimsemek
- E) Basitlik, sadelik ve âlelâdelikten ayrılmak

28. Bir sargın umut yakaladım onu kuşandım

Serin mavi bir gökyüzü buldum onu kuşandım

Denize doğru sokaklar gördüm onları da kuşandım

Üstlerine üstlük seni kuşandım

Tedirgindim namussuzdum deli deliydim

Uslandım

Yukarıdaki dizelerin şairi hangi şiir anlayışını benimsemiş olabilir?

- A) Memleketçi şiir
- B) II. Yeni şiiri
- C) Toplumcu şiir
- D) Garip şiiri
- E) Gelenekçi şiir

29. Meddahlıkla ilgili aşağıda verilen bilgilerin hangisi yanlıştır?

- A) Oyunun temelini taklit, anlatma ve gülmece oluşturur.
- B) Tek kişilik bir gösteridir, mendil ve asa dışında aksesuar yoktur.
- C) Oyunda şive taklitlerinden de yararlanır.
- D) Yazılı tiyatro geleneği içinde yer alır.
- E) Oyunun dekoru yoktur.

30. Aşağıdakilerden hangisi Yapısal Halkbilimi Kuramının bakış açılarından biridir?

- A) Yığın Kültürü
- B) Evrimsel Halkbilimi
- C) Halk Edebiyatı Motif İndeksi
- D) Yapısal Anlatı Çözümleme
- E) Masal Tipleri Kataloğu

31. Edebiyatın birçok türünde eser veren sanatkar, hiciv de yazmıştır. Mahmut Nedim Paşa'yı hicvetmek için yazdığı "Hirrename" devrin önemli mizah dergilerinden "Diyojen"de yayımlanmıştır.

Yukarıda tanıtılan eser aşağıda verilen sanatkarlardan hangisine aittir?

- A) Ziya Paşa
- B) Şinasi
- C) Namık Kemal
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Şemsettin Sami

32. Nâbîzade Nazım'ın otobiyografik karakterli eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karabibik
- B) Zehra
- C) Yedigöller
- D) Bahtiyar mıdırılar?
- E) Bir Hatıra

33. Hz. Peygamber'in hayatını, faaliyetlerini, İslam kültüründeki yerini ve önemini anlatmak üzere mensur olarak kaleme alınan eserlere siyer adı verilir. Osmanlı kültür ve edebiyat sahasında kaleme alınan ilk siyer örneği de...'e aittir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Süleyman Çelebi
- B) Erzurumlu Mustafa Darir
- C) Hakanî
- D) Nâbî
- E) Fuzûlî

34. I. İlk edebî bildiriği yayımlayan topluluk-Fecriâtî
II. Anjambanın, mensur şiirin kullanıldığı ilk dönem - Servetifünun
III. İlk çeviri roman örneği-Tanzimat I. dönem
IV. Toplum için sanat anlayışı-Tanzimat I. dönem
V. Noktalama işaretlerinin kullanılması-Tanzimat II. dönem

Yukarıda verilen özellik-dönem eşleştirmelerinin hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

35. 1330 yılında Âşık Paşa'nın halka tasavvufu öğretmek amacıyla yazdığı, dinî-tasavvufî konulu bir mesnevi olan en önemli eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vasef-i Hâl-i Herkesî
- B) Fakr-nâme
- C) Kimya Risalesi
- D) Garîb-nâme
- E) Tervihü'l-Ervâh

36. I. Latîf – Tezkiretü's-Şu'ara

- II. Molla Camî – Baharistan
- III. Ali Şîr Nevai – Mecalisü'n-Nefais
- IV. Sehi Bey – Heşt Bihişt
- V. Hasan Çelebi – Gülşen-i Şuara

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerde yazar eser eşleştirmelerinden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

37. Yazı yaşamına şiirle başlayan sanatçı, hece vezniyle yazdığı ve halk şiirinin izlerinin görüldüğü ilk ürünlerini 1926 yılında Orhan Şaik Gökyay tarafından çıkarılan Çağlayan dergisinde yayımlamıştır. 1926 - 1928 yılları arasında bir yandan Servet-i Fünun, Güneş, Hayat, Meşale gibi dergilerde yazılar kaleme alırken bir yandan da ilk öykülerini vermeye başlamıştır. İlk öyküsü olan "Bir Orman Hikâyesi", 1930 yılında Resimli Ay dergisinde yayımlanmıştır. Bunun dışında yazmış olduğu birçok hikâye vardır. En önemli eserleri ise *Kuyucaklı Yusuf*, *İçimizdeki Şeytan* ve *Kürk Mantolu Madonna'dır*.

Paragrafta tanıtılmaya çalışılan ünlü sanatçımız kimdir?

- A) Haldun Taner
- B) Sabahattin Ali
- C) Tarık Buğra
- D) Refik Halit Karay
- E) Kemal Tahir

38. İlk şiirleri Türk Dili Dergisi'nde yayımlandı. Ardından "Varlık", "Yenilik", "Pazar Postası", "Yeditepe", "Seçilmiş Hikâyeler'de şiirlerine yer verildi. İlk şiir kitabı *Kınar Hanımın Denizleri* büyük ilgi gördü. Dilin zorlanmasını savunarak sözcüğün değişik anlamlarını kullanan, kapalı bir şiir kurdu. Şiirlerinde dilin yaygın kullanımını benimsemeyip tarih, sanat, argo, türkü gibi kaynaklardan gelme sözcükleri seçip topluma yabancı bir kullanımla şiire soktu. *Bakışsız Bir Kedi Kara*, *Ortodoksluklar*, *Yort Savul* şiir kitaplarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sezai Karakoç
- B) Ece Ayhan
- C) Ülkü Tamer
- D) Turgut Uyar
- E) Edip Cansever

39. Oğuz Atay'ın bu eseri, Türk edebiyatının en önemli eserlerinden biridir. Berna Moran, Oğuz Atay'ın bu ilk romanını "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler. Moran'a göre, "Oğuz Atay'ın mizah gücü ve duyarlılığı ve kullandığı teknik incelikler, eseri büyük bir yeteneğin ürünü yapmış, eserdeki bu yetkinlik Türk romanını çağdaş roman anlayışıyla aynı hizaya getirmiş ve ona çok şey kazandırmıştır." Küçük burjuva dünyasını ve değerlerini zekice alaya alan Atay, "saldırısını tutunanların anlamayacağı, reddedeceği türden bir romanla yapar."

Yukarıda bahsi geçen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir Bilim Adamının Romanı
- B) Tehlikeli Oyunlar
- C) Tutunamayanlar
- D) Günlük
- E) Eylembilim

40. İzmir'in işgalinde Yunanlıların, kocasını ve oğlunu öldürmeleri üzerine önce İstanbul'a gelen ve sahip olduğu Türklük şuuru ve mücadele azmiyle İstanbullu gençlerin bilinçlenmesini sağlayan Ayşe'nin uyandırdığı heyecana kapılan subaylar Anadolu'ya geçerler. Bu sırada çeteler düşmanla savaşmaktadır. Bu savaşta Ayşe hasta bakıcı, Peyami ise revircidir. Ayşe kendisini seven ve kendisine evlenme teklifi eden İhsan'a, cevabı ancak İzmir alındıktan sonra vereceğini söyler. Peyami ise sevgisini Ayşe'ye açıklayamamıştır. Cepheye İhsan şehit düşer, Ayşe de ileri hatlara giderek orada can verir. Peyami ise hastanede ölür.

Bu parçada konusu verilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Vurun Kahpeye*
- B) *Yeşil Gece*
- C) *Doludizgin*
- D) *Ateşten Gömlek*
- E) *Küçük Ağa*



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Aşağıdakilerden hangisi Ömer Seyfettin'in temasını kendi çocukluk anılarından aldığı eseridir?

- A) *Ferman*
- B) *Falaka*
- C) *Topuz*
- D) *Perili Köşk*
- E) *Sanduka*

2. Yâr hâl-i dilimi zâr bilüptür bilürem

Dili zârında ne kim var bilüptür bilürem

Yukarıdaki beyitte aşağıda verilen aruz kusurlarından hangisi görülür?

- A) İmale
- B) Zihaf
- C) Vasf
- D) Med
- E) Kasr

3. Bu karda son krizantemler artık ölmüştür
Bütün soğuktan ölür
Şikeste dalların üstünde titreşen kuşlar
Dışarda her yer kar
Bu kış semasının üzüntüsünde ay da buz tutmuş
Uzakta bir baykuş
Beyaz mesafeye meşum ve nâgehan uludu
Ziyadeleşti buğu

Bu şiirden hareketle Fecriâti topluluğu şairlerinin, aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisini daha çok kullandıkları söylenebilir?

- A) Serbest müstezat
- B) Sone
- C) Terza-rima
- D) Triyole
- E) Balad

4. Aşağıdakilerden hangisi Safveti Ziya'nın "Avrupa'dan gelen bir kıza (Lidia) âşık olan Şekip adlı bir gencin" hikâyesinin anlatıldığı romanının adıdır?

- A) Hanım Mektupları
- B) Kadın Ruhı
- C) Salon Köşelerinde
- D) Hayal İçinde
- E) Nadide

5. Fıkra, atasözü, ninni gibi sözlü ürünlerle ilgili en eski bilgileri aşağıdaki yapılardan hangisinde bulmak mümkündür?

- A) *Codex Cumanicus*
- B) *Divanü Lûgat-it-Türk*
- C) *Atabetü'l-Hakayık*
- D) *Kutadgu Bilig*
- E) *Muhakemetü'l-Lugateyn*

6. Halk edebiyatı anlatılarında bir metnin farklı anlatımlarından her birine verilen ad ya da eş metnin olarak tanımlanan kavram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sapma
- B) Varyant
- C) Döşeme
- D) Tecnis
- E) Tapşırma

7. Servet-i Fünûn edebiyatında roman ve öykü türünde eser veren sanatçılar aşağıdaki akımların hangilerinin etkisiyle eserlerini kaleme almışlardır?

- A) Parnasizm / Hümanizm
- B) Sembolizm / Klasizm
- C) Romantizm / Sürrealizm
- D) Parnasizm / Sembolizm
- E) Realizm / Natüralizm

8. Eski Türkçedeki "tap-" fiilinden türetilen ve diğer Türk topluluklarında "tabuzku" "tabışmak" "tabzuğ" şeklinde adlandırmalara sahip olan anonim Türk halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ninni
- B) Bılmece
- C) Ağıt
- D) Türkü
- E) Mani

9. İkinci Yeni'nin biçim ve içerik yönünden en özgün şairlerinden biridir. İkinci Yeni adına karşı çıkmış bu adlandırma yerine "sivil şiir", "kara şiir", "sıkı şiir" gibi adlarından birini önermiştir. Şiir anlayışını "Bence şiir denilen şey, dilde bir nesnel karşılıklar toplamının şiir kütüğüne çakılmasıdır." şeklinde dile getirmiştir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ece Ayhan
- B) Sezai Karakoç
- C) Edip Cansever
- D) Cemal Süreya
- E) Turgut Uvar

10. Aşağıdakilerden hangisi Cenap Şahabet-tin'in şiirimize getirdiği en önemli yeniliktir?

- A) Romantik şiir zevki
- B) Görünüşlerini olduğu gibi anlatma düşüncesi
- C) Sembolist şiir zevki
- D) Şiirde klasik tavır
- E) Klasik şiir zevki

11. Edebiyatımızda Batılı anlamda günlük türündeki ilk eser "Seyahat Journali" aşağıdaki Tanzimat sanatçılarından hangisine aittir?

- A) Ahmet Vefik Paşa
- B) Direktör Ali Bey
- C) Şinasi
- D) Ziya Paşa
- E) Namık Kemal

12. Halime Kaptan, Yıldız Karayel, Karartma Gecele-ri, Sarı Yazma yazarın yaşamından izler taşıyan toplumcu-gerçekçi romanlardır. Yazar, sanat hayatının son dönemlerinde çocuk edebiyatı ve anı türleri ile ilgilenmiştir. Halk dilini romanlarına başarı ile aktardığı söylenebilir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Aka Gündüz
- B) Rifat Ilgaz
- C) Aziz Nesin
- D) Muzaffer İzgü
- E) Talin Anavdın

13. 20. yy. ozanlarından. Ardahan'da doğmuştur. Şiirlerinde aşk, tabiat gibi temaların yanında sosyal temalara da değinmiştir. Bazı eserlerini "Gönül Bahçesi" adlı kitapta toplamıştır.

Bu bilgiler aşağıda verilen ozanların hangisine aittir?

- A) Âşık Murat Çobanoğlu
- B) Âşık Şeref Taşlıova
- C) Âşık Reyhani
- D) Âşık Veysel
- E) Âşık Mahzuni Şerif

14. Aşağıdakilerden hangisi orta oyunu ile Karagöz oyununun ortak bölümlerinden biri değildir?

- A) Mukaddime
- B) Giriş
- C) Fasil
- D) Arzbar
- E) Bitiş

15. Cemşid'i öldürerek İran şahı olmuştur.
• Şehnâme'de kötülüğün ve zulmün sembolü olarak anlatılır.
• Efsaneye göre şeytan iki omzundan öptüğü için her iki omzunda iki yılan çıkmış ve bütün çabalarına rağmen bu yılanlardan kurtulamamıştır. Divan şiirinde bu yılanlarla ve zalimliğiyle bir sembol olmuştur.

Eski Türk edebiyatında mitolojik kaynak olarak yer alan ve yukarıda özellikleri verilen kişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Efrâsiyâb
- B) Ferîdun
- C) İsfendiyâr
- D) Dahhâk
- E) Keyhusrev

16., Elmalı Dergah'ını kurarak Anadolu'yu aydınlatacak "Alp-Erenler"ler yetiştirmiştir ama daha çok Kaygusuz Abdal'ı yetiştiren mürid olarak Türk kültür tarihine geçmiştir. Bursalı Belîğ tarafından Bursa'nın fethinden önce Buhara'dan gelen "Kırk Abdal"dan biri olarak bilinir.

Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hacı Bayram Veli
- B) Hacı Bektaş Veli
- C) Ahmed Yesevî
- D) Abdal Mûsa
- E) Süleyman Hakim Ata

17. Divan şiirinde sanatçılar kimi zaman anlatımı daha etkin kılmak için ayet ve hadislerden alıntılar yapar.

Buna göre bir şiirde ayet ve hadislerden bölümler bulunması aşağıdaki sanatlardan hangisiyle ilişkilendirilebilir?

- A) İstikak
- B) İktibas
- C) rûcu
- D) İham
- E) tecrid

18. "Hak dostum Hak!"

Edeyim meclise bir kıssa beyan

Kissadan hisse ala arif olan...

Yukarıda yer verilen dizeler aşağıdaki ürünlerin hangisinden alınmıştır?

- A) Meddah
- B) Karagöz
- C) Orta Oyunu
- D) Kukla
- E) Köy seyirlik oyunu

19. Günümüze ulaşan şiirlerinden 30 tanesi "Evvel bahar yaz ayları gelende"; 10 tanesi ise "Yaz gelip de beş ayları gelince" cümlesi ile başlamaktadır.

Bu parçada sözü edilen âşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dadaloğlu
- B) Köroğlu
- C) Karacaoğlu
- D) Erzurumlu Emrah
- E) Seyrânî

20. Genellikle Karagöz ve Hacivat arasında geçer.

Olaylar dizisinden sıyrılmıştır, yalnızca söze dayanır. Bu bölümün amacı Karagöz ve Hacivat gibi iki başkişinin kişiliklerini, özelliklerini, zıt karakterlerini ortaya koymaktır.

Bu parçada açıklanan bölüm Karagöz'ün hangi bölümüdür?

- A) Mukaddime
- B) Muhavere
- C) Fasil
- D) Arzbâr
- E) Bitiş

21. Roman, döneminin birçok problemine eleştirel bakış getirirken, aynı zamanda çözüm tekliflerinde de bulunur. Bu çözümler, Mansur Bey'in idealist kişiliğinde ortaya sürülür. O, çalışkanlığı, dürüstlüğü, haksızlığa karşı oluşu, ülkenin kalkınmasını eğitime ve ekonomik hayatı yeniden düzenlemede görüşü, bunu köy toplumundan başlatmak gerektiği fikrinden hareket edişiyse düşüncelerinin aynı zamanda uygulayıcısı durumundadır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Karabibik
- B) Zehra
- C) Turfanda mı Yoksa Turfa mı
- D) Yeniçeriler
- E) Muhadarat

22. Aşıklık geleneğinde görülen usta-çırak ilişkisi çerçevesinde Tokatlı Nuri ile Âşık Gedai'nin ustası olan 19. yüzyıl âşık edebiyatı sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erzurumlu Emrah
- B) Âşık Ömer
- C) Gevherî
- D) Levnî
- E) Âşık Şenlik

23. Aşağıdakilerden hangisi Nasreddin Hoca fıkralarını içeren eserlerden biri değildir?

- A) *Mecmuâü'l-Letaif*
- B) *Pendnâme*
- C) *Kâbusnâme*
- D) *Salıknâme*
- E) *Seyahatnâme*

24. "İlâhî" kavramının tarikatlere göre farklı adlandırılması ile ilgili olarak aşağıdaki seçeneklerde yapılan eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?

- A) Gülşenî → Tapuğ
- B) Cumhur → Mevlevî ve Bektaşî dergahı dışındaki tekke ve tarikatler
- C) Alevi-Bektaşî → Nefes
- D) Durak → Nakşibendi
- E) Ayin → Mevlevîlik

25. Aşağıda verilenlerden hangisi II. Yeniler için doğru değildir?

- A) Nükte, şaşırtmacalar, alaycı anlatım gibi unsurlardan sıkça faydalanmışlardır.
- B) Dadaizm, egzistansiyalizm ve özellikle sürrealizm akımlarından etkilenmişlerdir.
- C) Halka değil aydınlara yönelik bir şiir anlayışı oluşturdular.
- D) Somut bir şiir anlayışı yerine soyut şiire yönelmişlerdir.
- E) Yunan mitolojisinden alınan sembolik tiplere yer vermişlerdir.

26. Aşağıdakilerden hangisi Nazım Hikmet şiirinin ana özelliklerinden biri değildir?

- A) Sinemotografik bir anlatım benimsemesi
- B) İçeriğe uygun bir ses düzeni oluşturma
- C) Şiir, roman, öykü, tiyatro ve senaryo gibi edebiyat türlerini bir araya getirmesi
- D) Hem geleneksel hem de modernist öğeleri kullanmaktan kaçınması
- E) Şiirin görünüşünü özel bir dikkatle örmesi

27. • Müştak Bey, Ziba Dudu, Kumru Hanım

- Dilber, Asaf Paşa, Celal Bey
- Sarı İsmail, Huri, Koca İmam
- Bihruz Bey, Periveş Hanım, Keşfi Bey

Aşağıdaki romanlardan hangisi yukarıdaki roman kahramanlarından biriyle eşleştirilemez?

- A) *Araba Sevdası*
- B) *Sergüzeşt*
- C) *Şair Evlenmesi*
- D) *İntibah*
- E) *Karabibik*

28. Aruzla şiir yazmaya başlayan sanatçının ilk şiiri "Şarkısı Beyaz", Mülkiye Dergisi'nde yayımlandı. Daha sonra "Yeditepe", "Pazar Postası", "Ev'im" gibi dergilerde şiir ve denemeleri yayımlandı. II. Yeni'nin önde gelen şairleri arasında yer aldı. Şiirlerinde insanın iç evrenini alaylı bir biçimde dile getirmeye çalıştı. Dil oyunlarına ve üsluba ağırlık verdi. İmgeci bir tavırla gerçeküstü öğeleri kullandı. *Üvercinka*, *Göçebe*, *Beni Öp Sonra Doğur Beni*, *Sevda Sözleri* önemli yapıtlarındandır.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Turgut Uyar
- B) Edip Cansever
- C) Cemal Süreya
- D) Sezai Karakoç
- E) Ece Avhan

29. Kavuklu ile Pişekâr'ın birbirleriyle tanıdık çıkmalarıyla sonuçlanan tanışma konuşmasının olduğu bölümdür. Bu bölümde Kavuklu ve Pişekâr kendilerini seyircilere takdim ederler.

Bu parçada orta oyununun hangi bölümü hakkında bilgi verilmiştir?

- A) Giriş
- B) Muhavere
- C) Arzbaş
- D) Tekerleme
- E) Fasil

30. Ethem Pertev Paşa tarafından yazılan ve bir köpeğin ağzından anlatılan *Av'ave-nâme* adlı eser, Tanzimat Dönemi'nin hangi sanatçısına tepki olarak kaleme alınmıştır?

- A) Şinasi
- B) Namık Kemal
- C) Ziya Paşa
- D) Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Samipaşazade Sezai

31. --- romanında, Zebercet adlı kahraman küçük bir kasabada yaşayan bir otel kâtibidir. Neredeyse tüm hayatı bu otelde geçmiştir. Yalnızlıktan ve tekdüze yaşamdan bunalarak kendine bile yabancılaşmıştır, çareyi intiharda görür.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Anayurt Oteli
- B) Aylak Adam
- C) Tehlikeli Oyunlar
- D) Unutma Bahçesi
- E) Göçmüş Kediler Bahçesi

32. Aşağıdakilerden hangisi Nev'izade Atâyî'nin hamsesini oluşturan eserlerden biri değildir?

- A) Nefhatü'l Ezhâr
- B) Mahzenü'l Esrâr
- C) Heft-han
- D) Hilyetü'l Efkar
- E) Sohbetü'l Efkar

33. Divan edebiyatının erken sayılabilecek bir döneminde kendi divanına ön söz yazan ilk şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necati
- B) Hamdullah Hamdi
- C) Hafi
- D) Cem Sultan
- E) Şeyhî

34. Roman kahramanının adı yoktur. Yazar ona "Bay C." diye hitap eder. C. bunalımlı hatta hasta ruhlu, her anlamda toplumun dışında yaşayan bir tiptir. Roman, çağdaş bir bireyin trajedisini yansıtan bir kent romanıdır. Gerçek sevginin peşine düştükten sonra uğradığı hayal kırıklığını anlatmıştır.

Bu parçada tanıtılan roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kar
- B) Tutunamayanlar
- C) Gece
- D) Aylak Adam
- E) Korsan Çıkmazı

35. Padişahların çocuklarının sünnet törenlerini, düğün, nişan gibi törenleri anlatan eserlere divan edebiyatında verilen ad, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tezkire
- B) Surname
- C) Tehzîl
- D) Pendname
- E) Habname

36. Yapı bakımından Kutadgu Bilig ile de benzerlik gösteren ve Türk edebiyatında yazılmış ikinci Türkçe mesnevi olarak kabul edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çarh-name
- B) Felek-name
- C) Atabetü'l Hakayık
- D) Kitâbu Evsâfı Mesâcidi's-şerîfe
- E) Risaletü'n Nushiyye

37..Şiirlerinde "ammon ra'hotep", "om mani padme hum" gibi okuyucunun anlayamadığı ilginç sözcükleri, şiirin sesine ve gizemine katkıda bulunmak için kullanmıştır. Arapça, Farsça, Fransızca, Hintçe ve Sanskritçe bilen şairin şiirlerinde Doğu mistisizminin izlerini bulmak mümkündür. Şiirlerinde "saf şiir" anlayışına uygun olarak sesin önemsendiğini, "anlam"ın ikinci plana itildiğini söylemek mümkündür. Ancak şair, şiirin biçimi konusunda Garipçilere yakındır. Şiirde vezin ve kafiyeşi şiirin olmazsa olmazı olarak görmez. Şiir hakkındaki görüşlerini "Benim Gözümlle Şiir Davası" adlı makalede dile getirmiştir. Şiirlerini "He", "Lâmelîf" ve "Om Mani Padme Hum" adlı kitaplarda toplamıştır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Erdem Bayazıt
- B) Cahit Zarifoğlu
- C) Hüseyin Atlansoy
- D) Asaf Halet Çelebi
- E) Sezai Karakoç

38. Toplumcu gerçekçi romanın usta yazarlarından. Asıl adı Mehmet Raşit Ögütçü'dür. Edebiyata her ne kadar şiirle başlamış olsa da Nazım Hikmet'in telkinleri ile roman ve hikâye yazmaya yönelmiştir. Eserlerine hayatından izler yansıtan sanatçı, gecekondulu hayatını, ağır işlerde çalışan insanları, kırsal kesimin zorlu hayatını konu edinmiştir. Sanat kaygısı taşımadan Çukurova ve çevresini ele almıştır. Sınıfsal çatışmaları ele alırken bir Türkiye panoramasını gözler önüne sermiştir. Cumhuriyet ile birlikte toplumun yaşadığı değişime de ayna tutmuştur.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kemal Tahir
- B) Orhan Kemal
- C) Sadri Ertem
- D) Yaşar Kemal
- E) Sabahattin Ali

39. XIX. yüzyıl arkeoloji ve antropoloji araştırmalarının etkisi ile farklı toplumlarda benzer yaratmaların, kültür unsurlarının nedenleri sorgulanmış ve dünyada bir "ilk medeniyet" olup olmadığının araştırılması için ortaya çıkmıştır. Elliot Smith ve arkadaşları dünyadaki ilk medeniyetin Mısır medeniyeti olduğunu iddia etmiştir.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yayılma kuramı
- B) Gelişme kuramı
- C) Evrimsel kuram
- D) Mitolojik kuram
- E) Yansıma kuramı

40. Ahmet Celal, yedek subay olarak katıldığı Birinci Dünya Savaşı'nda bir kolunu kaybeder. İngilizler, İstanbul'u işgal edince emir eri Mehmet Ali'nin Porsuk çayı kıyısındaki köyüne gidip yerleşir. Köylü, Ahmet Celal'e bir düşmanın gözüyle bakmaktadır. Birinci İnönü Savaşının kazanılması köylüler için hiçbir şey ifade etmemektedir. Ahmet Celal, köylülerin bu bilinçsizliği karşısında kendini sorgular ve yıllarca ilgisiz bırakılan bu köylüleri suçlamaktan, eleştirmekten vazgeçer; çünkü anlamıştır ki asıl suçlu köylüler değil, onunla ilgilenmeyen Türk aydınıdır.

Aşağıdakilerden hangisinde bu paragrafta sözü edilen roman ve bu romanın yazarı bir arada verilmiştir?

- A) Mor Salkımlı Ev - Halide Edip Adıvar
- B) Çalıkuşu - Reşat Nuri Güntekin
- C) Dokuzuncu Hariclye Koşuşu - Peyami Safa
- D) Gurbet Hikâyeleri - Refik Halit Karay
- E) Yaban - Yakup Kadri Karaosmanoğlu



ÖABT KPSS

Ali Hoca'yla son Prova

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENLİĞİ**

1. Gül-sitân-ı dehre geldik reng yok bû kalmamış

I II III

Sâye-endâz-ı kerem bir nahî dil-cû kalmamış

IV V

Altı çizili sözcüklerle ilgili olarak verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I numaralı bölümde bir imâle işlemi vardır.
B) II numaralı sözcükte bir med işlemi vardır.
C) III numaralı sözcükte hiçbir aruz işlemi yoktur.
D) IV numaralı bölümde bir imâle işlemi vardır.
E) V numaralı sözcükte bir med işlemi vardır.

2. Aşağıdakilerden hangisi Edebiyat-ı Cedide ile Fecr-i Âtî'nin ortak özelliğidir?

- A) Her ikisinin de aynı dönemde meydana gelmeleri
B) Aynı edebi akımın savunucuları olmaları
C) Sanatın başka şeylere alet edilmemesi
D) Ürünlerini aynı mecmualarda dile getirmeleri
E) Aynı sanatçıların etkisi altında kalmaları

3. I. Anadolu ve Rumeli ağızlarına dönmek

II. Konuşma diliyle yazı dilini birleştirmek

III. Doğu Türkçesi/Çağataycaya dönmek

Numaralanmış olarak verilenlerden hangileri "Yeni Lisân"dan önce dil ile ilgili yapılan öneriler arasında sayılabilir?

- A) Yalnız II B) Yalnız I C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

4. Servetifünun Dönemi'nde onlardan ayrı bir yol tutturmuştur. Fıkra, makale, sohbet türündeki eserleri dönemin İstanbul'unun birer aynası niteliğindedir.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüseyin Rahmi Gürpınar
B) Rıza Tevfik Bölükbaşı
C) Mehmet Emin Yurdakul
D) Ahmet Rasim
E) Ali Ekrem Bolayır

5. O mürüvvetsiz o zâlim o sitem-kârenin âh

Ere mi dâmenine dest-i meserret acabâ

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Divan B) Selis C) Semai
D) Satranç E) Kalenderî

6. Aşağıdakilerden hangisi Mehmet Akif'in şairliği ve şiiri için söylenemez?

- A) Şiirlerinde kişisel gözlemleri önemli yer tutar.
B) Aruz veznini Türkçeye çok iyi uygulayabilmiştir.
C) Şiirlerinde tahkiye unsuru görülmez.
D) Şiirlerini "Safahat" adlı eserinde toplamıştır.
E) Toplum için sanat görüşüyle şiirler kaleme almıştır.

7. I. Hoca Dehhani divan sahibi bir şair değildir.
II. Hoca Dehhani "la-dinî" şiirin Anadolu sahasındaki öncüsüdür.
III. Selçuklu Şehnamesi adlı eserini Eski Anadolu Türkçesi ile kaleme almıştır.
- Yukarıda numaralanmış olarak verilen bilgi ve değerlendirmelerden hangileri Hoca Dehhani için doğru değildir?**
- A) Yalnız I B) I ve II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

8. Aşağıdakilerden hangisi pirlerin ve müridlerinin, tarikate yeni giren müridlere tarikat derecelerini ve tarikat adâbını öğretmek amacıyla yazdıkları şiirlere verilen isimdir?
- A) İlahi
B) Nefes
C) Devriye
D) Şathiye
E) Nutuk

9. Eski Türk edebiyatında süslü nesrin ilk örneği olan eser aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Cihân-gûşa B) Tazarrunâme
C) Vesiletü'n-Necât D) Makâlât
E) Feleknâme

10. I. Ninnilerin belli bir şekli ve ölçüsü yoktur.
II. Divanü Lügati't Türk'te ninni için "balu balu" terimi kullanılmıştır.
III. Anonim karakterli bir nazım biçimidir.
- Ninni ile ilgili olarak verilen numaralandırılmış yargılardan hangileri doğrudur?**
- A) Yalnız II B) Yalnız III C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

11. Kâtip Çelebi'nin yirmi yıl gibi uzun bir sürede hazırladığı bibliyografik eser aşağıdakilerden hangisidir?
- A) *Fezleketü't-Tevarih*
B) *Keşfu'z-Zûnun*
C) *Cihannûma*
D) *Tuhfetü'l-Kıbar fi Esfari'l-Bihar*
E) *Mizanül-Hakk fi İhtiyari'l-Ehakk*

12. Yedi Meşalecilerle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Memleketçi edebiyata karşı çıkarlar.
B) Yalnızca Cevdet Kudret Solok, Türk şiirinde kendisine özgü bir yer edinmiştir.
C) Ahmet Haşim'in ve Necip Fazıl'ın etkisi altında kalmışlardır.
D) Eserlerini Yedi Meşale adlı ortak bir kitapta topladılar.
E) Kısa ömürlü bir edebiyat etkinliğidir.

13. Sebkihindi akımı, 17. yüzyılda bütün özellikleri ile I
divan şiirinde etkisini göstermiştir. Akımın bu yüz-
yıldaki en önemli temsilcileri Naili ve Neşati'dir. II
Hayal öğelerine fazlaca yer verilen Sebkihindi'de III
tezat ve mübalağa sanatları sıkça kullanılmıştır. IV
Tasavvufi konuların şiirlerde çok sık ele alınmadığı V
bu akımda kısa ve özlü anlatımlar tercih edilmiştir.
- "Sebkihindi" akımıyla ilgili numaralandırılmış söz gruplarının hangisinde verilen bilgiler doğru değildir?
- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Türk âşıklık geleneğinde bir âşık faslını oluşturan bölümler sırasıyla aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru olarak bir araya getirilmiştir?
- A) Hoşlama-Canlandırma-Tekellüm
B) Tekellüm-Canlandırma-Hoşlama
C) Canlandırma-Tekellüm-Hoşlama
D) Hoşlama-Tekellüm-Canlandırma
E) Canlandırma-Hoşlama-Tekellüm

15. Sanatçının asıl adı İsa'dır. Gençliğini Kastamonu'da geçiren sanatçı, adını ilk olarak burada duyurmaya başlamıştır. Tek eseri Divan'ıdır. Dönemin kaynaklarında "Husrev-i Rûm" olarak anılmıştır.
- Bu bilgiler aşağıda verilen sanatçıların hangisine aittir?

- A) Baki B) Necati
C) Âşık Paşa D) Ahmed-i Dai
E) Naili

16. I. Şiirsel söyleyişte konuşma dilinin doğallığından yararlanmak
II. Biçimsel özelliklere dikkat eden, süslü bir anlatım yakalamak
III. Halkın kullandığı hece ölçüsünü zenginleştirip geliştirmek.
IV. Günlük yaşam içindeki küçük adamın sorunlarını dile getirmek.
V. Şiirde imge yerine, ince alayı getirmek, zeka oyunlarından yararlanmak.
- Yukarıdaki numaralanmış özelliklerden hangileri, Garip Akımı'na ait değildir?
- A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

17. Menakıb-nâme geleneğinin ilk basamağını teşkil etmesi yönüyle öne çıkan halk edebiyatı yarattısı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Hamza-nâme
B) Danişmend-nâme
C) Saltuk-nâme
D) Cengiz-nâme
E) Battal-nâme

18. Servetifünun şiirinde ortaya çıkan "anjambant" kavramının divan şiiri geleneğindeki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zû'l metaki B) Musarra
C) Mukaffa D) Hüsn-i tahallus
E) Beyt-i merhun

19. I. İlk şiirleri "Ukde, Varlık" dergilerinde yayımlandı.
II. Orhan Veli ve Oktay Rifat'la Garip ilkeleri doğrultusunda şiirler yazdı.
III. Şiir, tiyatro, deneme, gezi, anı, roman türlerinde yapıtlar verdi.
IV. *Rahatı Kaçan Ağaç, Teknenin Ölümü, Mika-do'nun Çöpleri, Telgrafhane* eserlerinden bazılarıdır.

Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Behçet Necatigil B) Fazıl Hüsnü Dağlarca
C) Ceyhan Atuf Kansu D) Melih Cevdet Anday
E) Yavuz Bülent Bakiler

20. Aşağıdaki eserlerden hangisi Nasrettin Hoca'dan bahsetmesi yönüyle Türk halk edebiyatı için önemli kaynaklardan biri konumundadır?

- A) Danişmend-nâme
B) Saltuk-nâme
C) Cengiz-nâme
D) Battal-nâme
E) Seyahat-nâme

21. "Elhan-ı Şita" adlı şiirinde kış manzaralarından söz edip okuyucularına karın yağışını hissettiren Servet-i Fünûn sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Süleyman Nazif
E) Hüseyin Siret

22. Orhan Kemal ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Öykü ve romanlarında olay ve yaşantılara çok önem verir, konularını yaşadığı çevrelerden seçer.
B) Diyaloglarda şive taklitlerine yer vermeyi sosyal gerçekçiliğin bir gereği olarak görür.
C) *Devlet Ana* romanında Osmanlıların aşiretten devlet hâline geçiş yıllarını anlatır.
D) Eserlerinde fabrika işçilerini, ırgatları, kenar mahalle insanlarını, işçi kadınları, memurları kahraman olarak seçer.
E) Klasik hikâye yapısına uygun, olay hikâyesi tarzında hikâyeler yazar.

23. "Dedem Korkut gelip soylamış, görelim hanım ne soylamış: Ak bürçekli anan yeri bihişt olsun. Ak sakallı baban yeri uçmak olsun. Hak yandıran çırağın yana dursun. Kadir Tanrı seni namerde muhtaç eylesin Hanım hey..."

Dede Korkut'tan alınan bu halk edebiyatı verimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sayışmaca B) Söylence C) Kargış
D) Bilmecce E) Alkış

24. Aşağıda verilen şiir kitaplarından hangisi Tevfik Fikret'e ait değildir?

- A) Rûbab-ı Şikeste
B) Haluk'un Defteri
C) Tarih-i Kadim
D) Tâmat
E) Rûbabın Cevabı

25. "Kulak için kafiye" ve "göz için kafiye" tartışmaları başta olmak üzere eski ve yeni edebiyat tartışmaları ekseninde'ın kaleme aldığı Zenzeme'ye karşılık de Demdeme'yi kaleme almıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Muallim Naci / Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Mithat Efendi / Hüseyin Cahit Yalçın
- C) Ahmet Mithat Efendi/ Cenap Şahabettin
- D) Recaizade Mahmut Ekrem / Muallim Naci
- E) Namık Kemal / Ziya Paşa

26. "Ozan ve Bahşi" sözcüklerinin yerine kullanılan "Aşık" sözcüğü, hangi yüzyılda kullanılmaya başlanmıştır?

- A) 16. yüzyıl
- B) 17. yüzyıl
- C) 18. yüzyıl
- D) 19. yüzyıl
- E) 20. yüzyıl

27. Aşağıdakilerden hangisi Kaygusuz Abdal'ın eserlerinden biri değildir?

- A) Gevher-nâme
- B) Nasihat-nâme
- C) Minber-nâme
- D) Budala-nâme
- E) Saray-nâme

28. Kırk yaşında yiğit erer kemâle
Ellisinde döner Rüstem-i Zâl'e
Elli beş yaşında bir başka hâle
Altmışında akli perişân olur

Halk edebiyatındaki önemli "yaş destanları"ndan birinden alınan bu dörtlük aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Bayburtlu Zihnî
- B) Seyranî
- C) Gevherî
- D) Aşık Ömer
- E) Dertli

29. Her zaman "yaratılış" temi üzerine kurulu olan anonim Türk halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Efsane
- B) Masal
- C) Mit
- D) Destan
- E) Halk hikayesi

30. I. Faruk Nafiz Çamlıbel *Deniz Sarhoşları*
II. Kemalettin Kamu *Kökler ve Dallar*
III. Arif Nihat Asya *Çoban Çeşmesi*
IV. Necmettin Halil Onan *Bingöl Çobanları*
V. Ömer Bedrettin Uşaklı

Yukarıda I. grupta yer alan şairlerden hangisinin bir eseri II. grupta verilmemiştir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

31. Tiyatrolarının konularını Türk, Hint, Asur ve Arap tarihinden seçerek edebiyatımızdaki "egzotik" tiyatronun ilk örneklerini veren sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
- B) Abdülhak Hamit Tarhan
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Ahmet Vefik Paşa
- E) Şinasi

32. -I. Edirneli Nazmî

II. Tatavlalı Mahremî

III. Aydınlı Visâlî

Numaralandırılmış olarak verilen sanatçılardan hangileri Türkiyasit akımı bağlamında ele alınabilir?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) II ve III
- E) I, II ve III

33. Âşık Veysel'in şiirlerini "Dostlar Beni Hatırlasın" adlı kitapta derleyen isim aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özdemir Asaf
- B) Ümit Yaşar Oğuzcan
- C) Sabahattin Kudret Aksal
- D) Ceyhan Atuf Kansu
- E) Cahit Külebi

34. 14. yüzyıl tasavvuf edebiyatının en önemli isimlerinden olan ---- inanç ve görüşlerini halka yayabilmek için Türkçe şiirler söylemiş önemli mutasavvıflardandır. Türkçenin gücünü kavrayan mutasavvıf, ulusal dile dayanan bir edebiyat oluşturmaya çalışmıştır. 12 bin beyitlik ahlaki, tasavvufi ve didaktik bir mesnevi olan "Garip-nâme" adlı eseri en tanınmış eseridir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hacı Bayram Veli
- B) Hacı Bektaş Veli
- C) Kaygusuz Abdal
- D) Âşık Paşa
- E) Sultan Veled

35. 1876 yılında Namık Kemal tarafından yayımlanan İntibah adlı romanın ilk adı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hıçkırık
- B) Son Pişmanlık
- C) Gönülden bir Sahife
- D) Bir Kadını Severken
- E) Nâfile Hikâye

36. Aşağıdakilerden hangisi Alevi- Bektaşî geleneğindeki "yedi ulu ozan"dan biri değildir?

- A) Nesîmî
- B) Hatayî
- C) Kul Himmet
- D) Yeminî
- E) Tûrâbî

37. "Hababam Sınıfı, Sınıf, Devam" gibi eserlerinde toplumsal sorunlara değinen ----, ---- adlı romanında, ikinci Dünya Savaşı yıllarının İstanbul'unu anlatır. Roman, İstanbul'un dolayısıyla devrinin ekonomik, sosyal ve siyasi durumunu yansıtır. Şehirde toplumsal olayların başgösterdiği, kargaşa olduğu için sıkı yönetim uygulanmaktadır. Romanın başkişisi Mustafa Ural, fikirleri ve yazdığı kitaplar yüzünden hapsedilen bir aydındır. Yazar, bu kahramanın hayatını anlattığı için biyografik özellikler taşıyan romanda, bir aydının düşüncelerinden dolayı çektiği sıkıntıları ve savaş dönemi İstanbul'unu çarpıcı şekilde ele alır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere, verilen bilgilere göre, sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Tarık Buğra - Küçük Ağa
- B) Rifat Ilgaz - Karartma Geceleri
- C) Necati Cumalı - Tütün Zamanı
- D) Halit Ziya Uşaklıgil - Aşk-ı Memnu
- E) Halide Edip Adivar - Sinekli Bakkal

38. Çanakkale Savaşları'nın önemli bir göstergesi olan "Dur yolcu, bilmeden gelip bastığın./Bu toprak, bir devrin battığı yerdir." mısralarının şairidir. Aruz evznini terk edip hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerini Milli Mecmua, Anadolu ve Hayat gibi dergilerde yayımlamıştır. Çakıl Taşları ve Bir Yudum Daha adlı iki şiir kitabı vardır.

Yukarıda sözü edilen şair, hangi şiir anlayışına mensup olabilir?

- A) Saf Şiir
- B) Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir
- C) Toplumcu - Gerçekçi Şiir
- D) Garip Şiiri
- E) İkinci Yeni

39. Namık Kemal'in ---- isimli piyesinde Ata ile Şefika amca çocuklarıdır. Birbirlerine aşklarını açıkça ortaya koyamadıkları gibi ebeveynlerine de cesaret edip itirafta bulunamazlar. Piyeste, Şefika annesi tarafından maddi menfaat uğruna zengin ve yaşlı bir paşayla evlendirilmek istenir. Anneye göre bu evlilikle hem kızı hem de kendileri rahat yaşayacaklardır. Şefika'nın Ata'ya olan aşkını söyleme şansı daha yetiştirilme aşamasında elinden alınmıştır. Nitekim üzülp verem olan Şefika'nın ölümü Ata'ya yaşama isteğini kaybettirir. Ebeveynlerin dikkatsizlik, yanlış eğitim verme ve çocuklarının saadetinde kendilerini mutlak söz sahibi görme düşüncesini bu piyesle eleştiren Namık Kemal, asıl çarpıcı mesajlarını, biraz da romantik edebiyatın tesirinde kalarak gençleri, Shakespeare'in Romeo-Juliette'yle benzer bir trajik sona sürükleyerek verir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Zavallı Çocuk
- B) Gülnihal
- C) Vatan Yahut Silistre
- D) Kara Bela
- E) Âkif Bey

40. Alman Halkbilimci Nuamann tarafından 1922'de kurulmuş metin merkezli kuramdır. Amacı, folklor unsurlarının özellikle de "halk ağzındaki sanat türküleri"nin kaynağını seçkin ve yaratıcı bireylere veya elitist kültüre bağlamaktır.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihi – Coğrafi Fin kuramı
- B) Mit – Ritüel Halkbilimi Kuramı
- C) Seçkin Kültürün Dibe Batması Kuramı
- D) Sözlü Kompozisyon Kuramı
- E) İşlevsel Halkbilimi Kuramı